

Dessin & Peinture *Passion*



Modèles
et projets de bonus

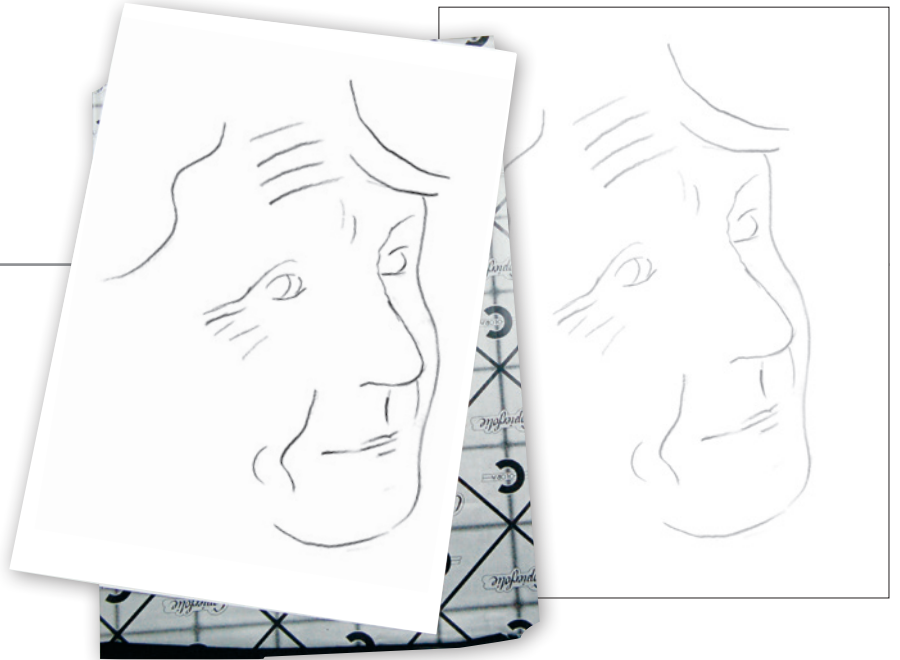
Edition
n° 73

Transférer des modèles ...

La manière la plus simple consiste à copier les contours importants directement sur la feuille de dessin. Le dessin préparatoire est une base parfaite pour la suite de l'élaboration. Il reproduit les contours essentiels sans déterminer auparavant le type de réalisation.

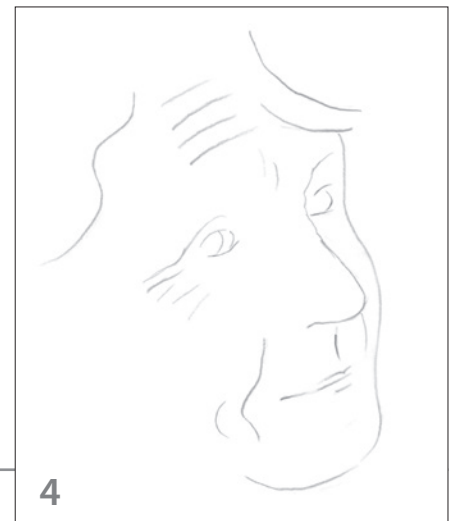
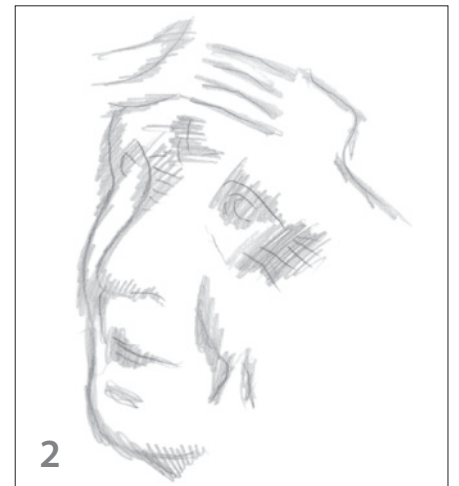
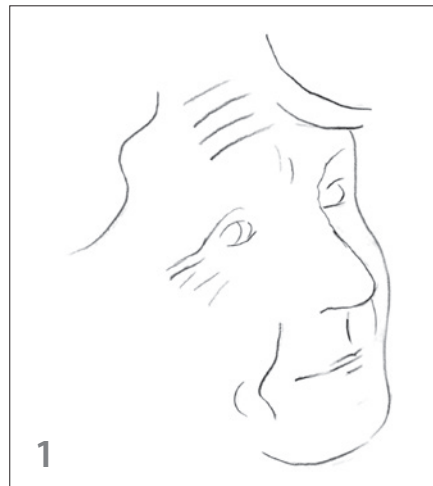
... avec du papier graphite

Placez le papier graphite entre le modèle et la surface de dessin et tracez les contours.

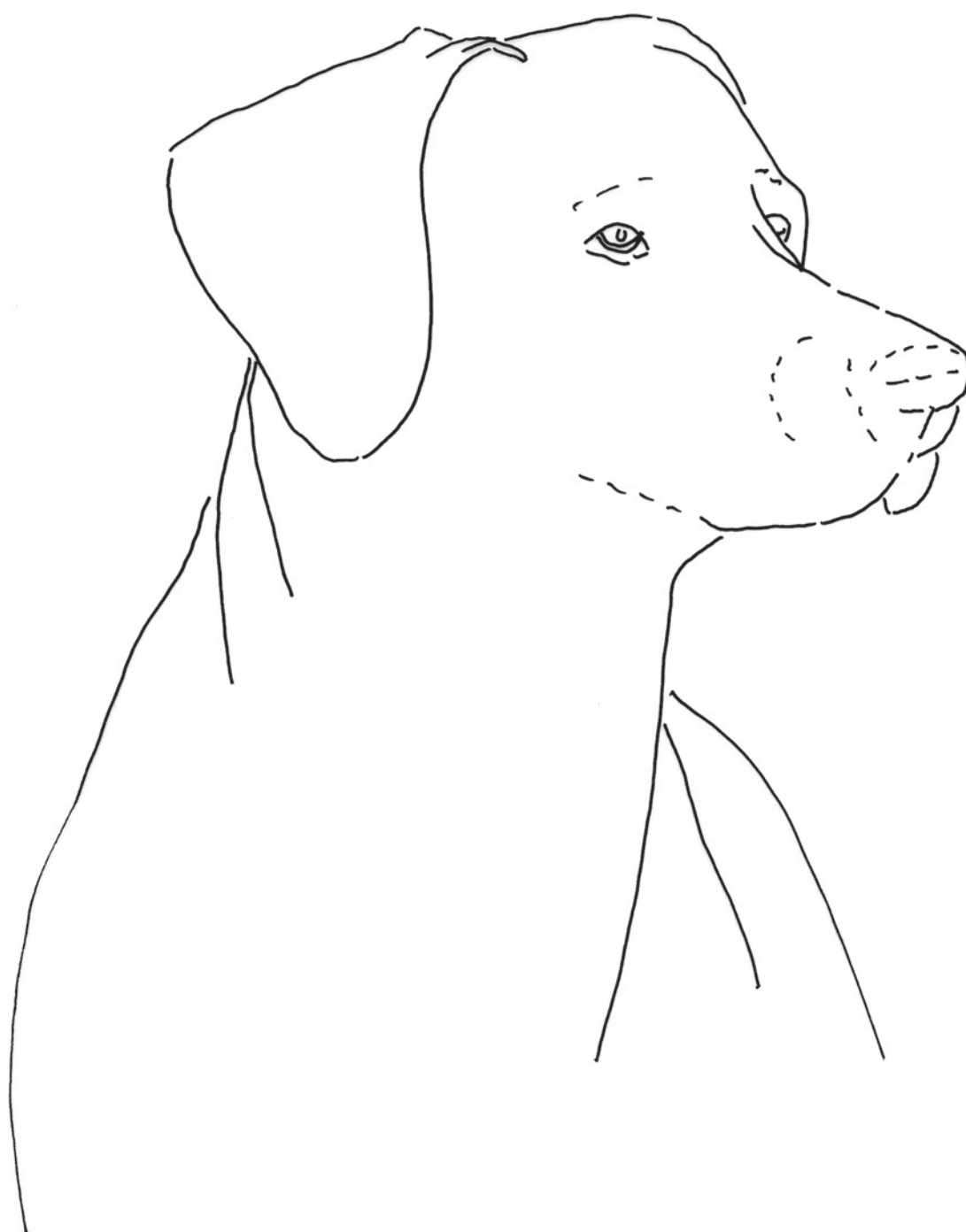


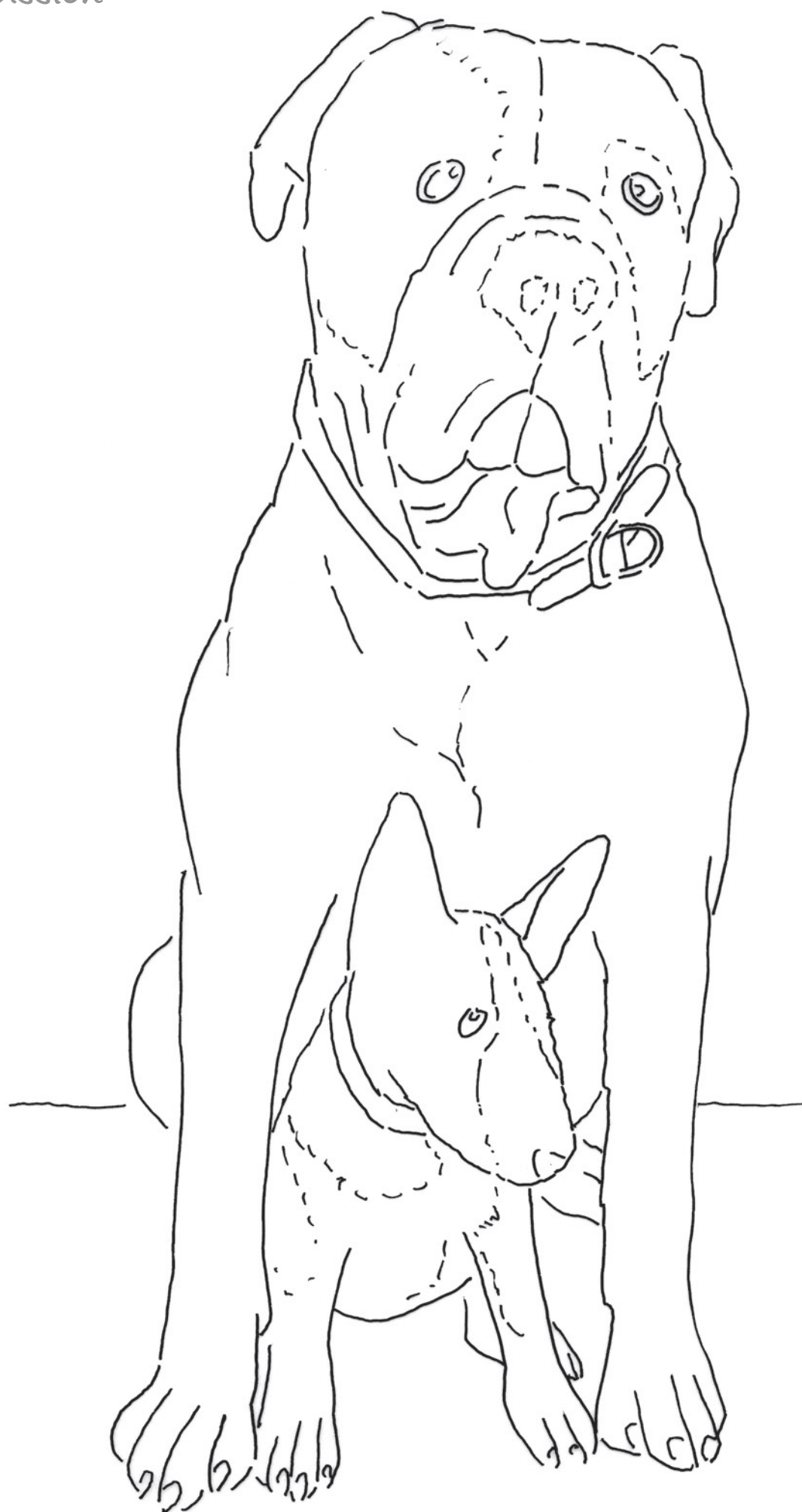
... avec du papier transparent fin

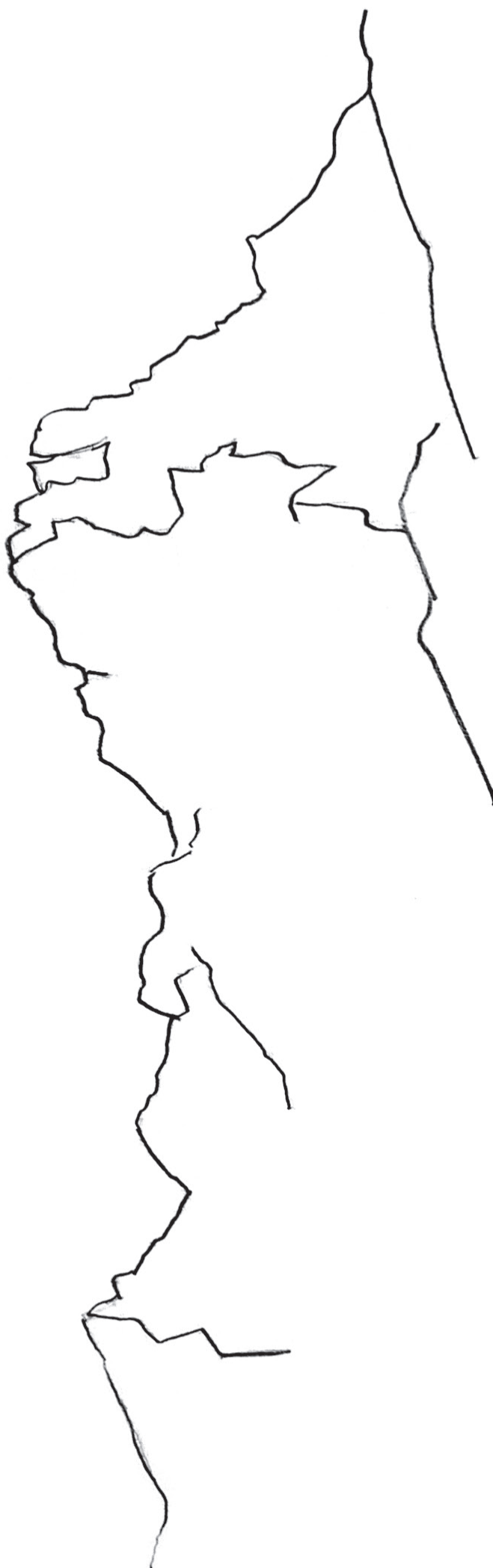
- 1 Placez le papier transparent sur le modèle et tracez les contours.
- 2 Retournez le papier calque. Tracez les contours avec un crayon à mine douce (4B).
- 3 Retournez à nouveau le papier calque et posez-le sur le papier à dessin. Tracez les contours. Le graphite s'imprime sur le papier à dessin.
- 4 Les contours sont ainsi transférés sur votre feuille de dessin.

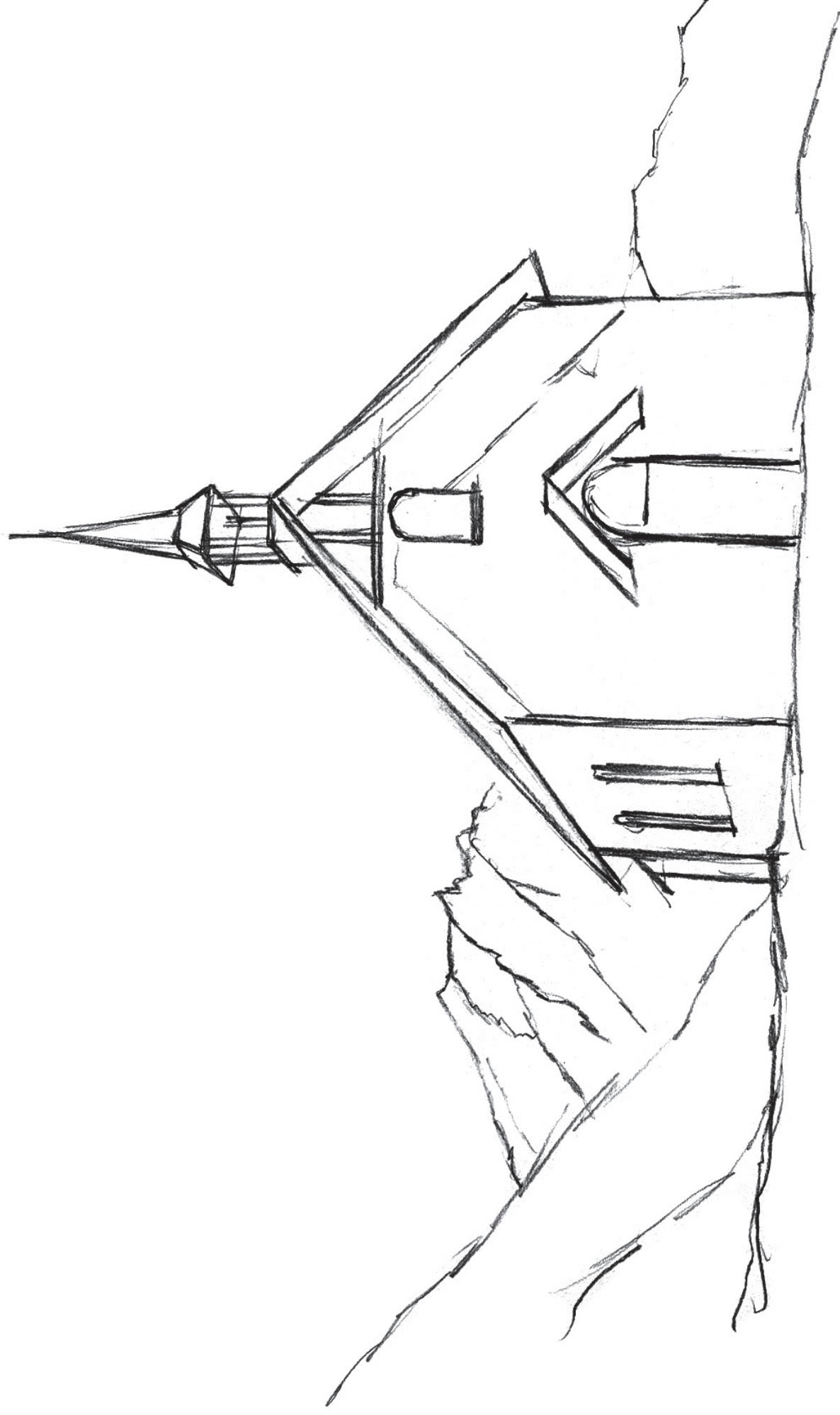




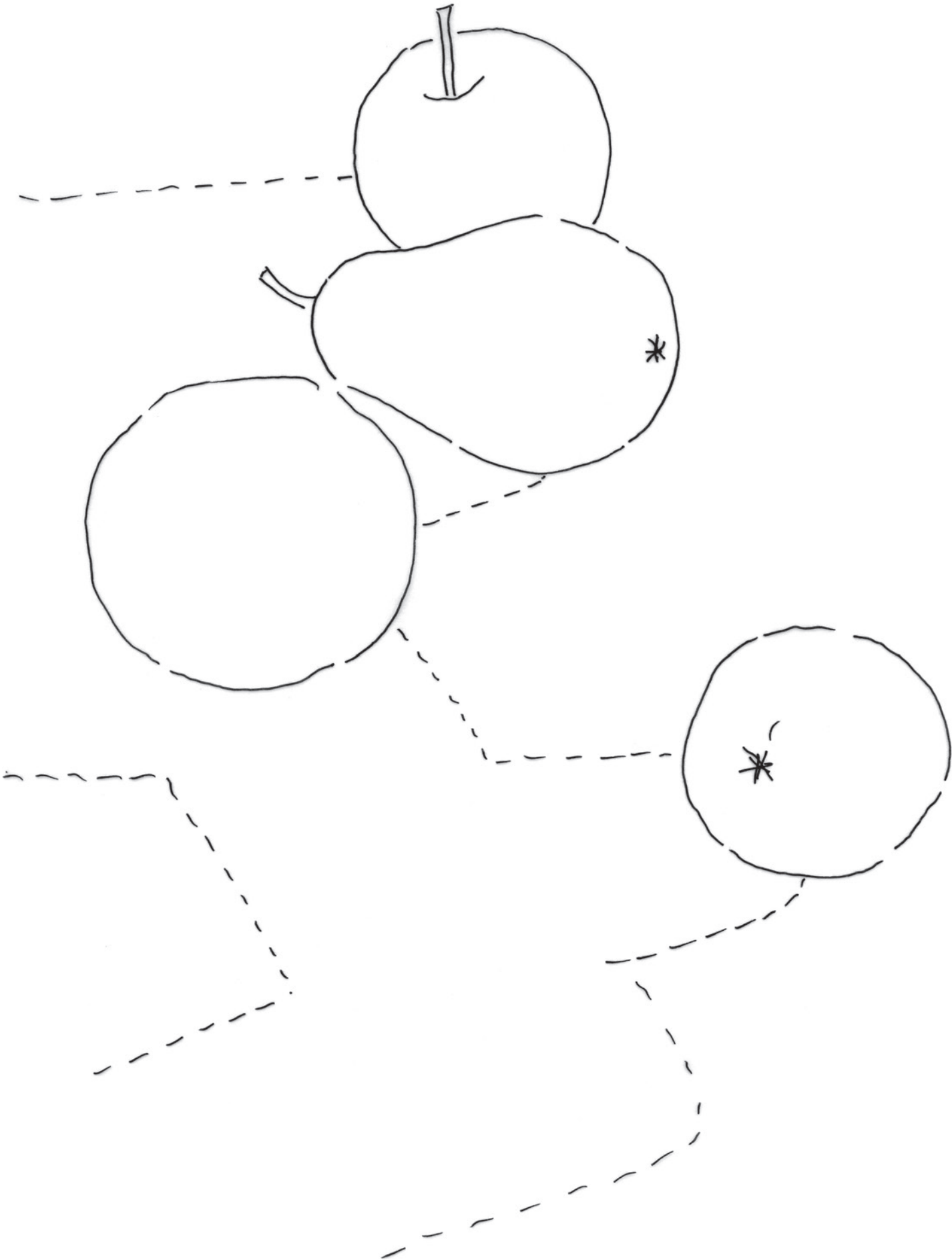








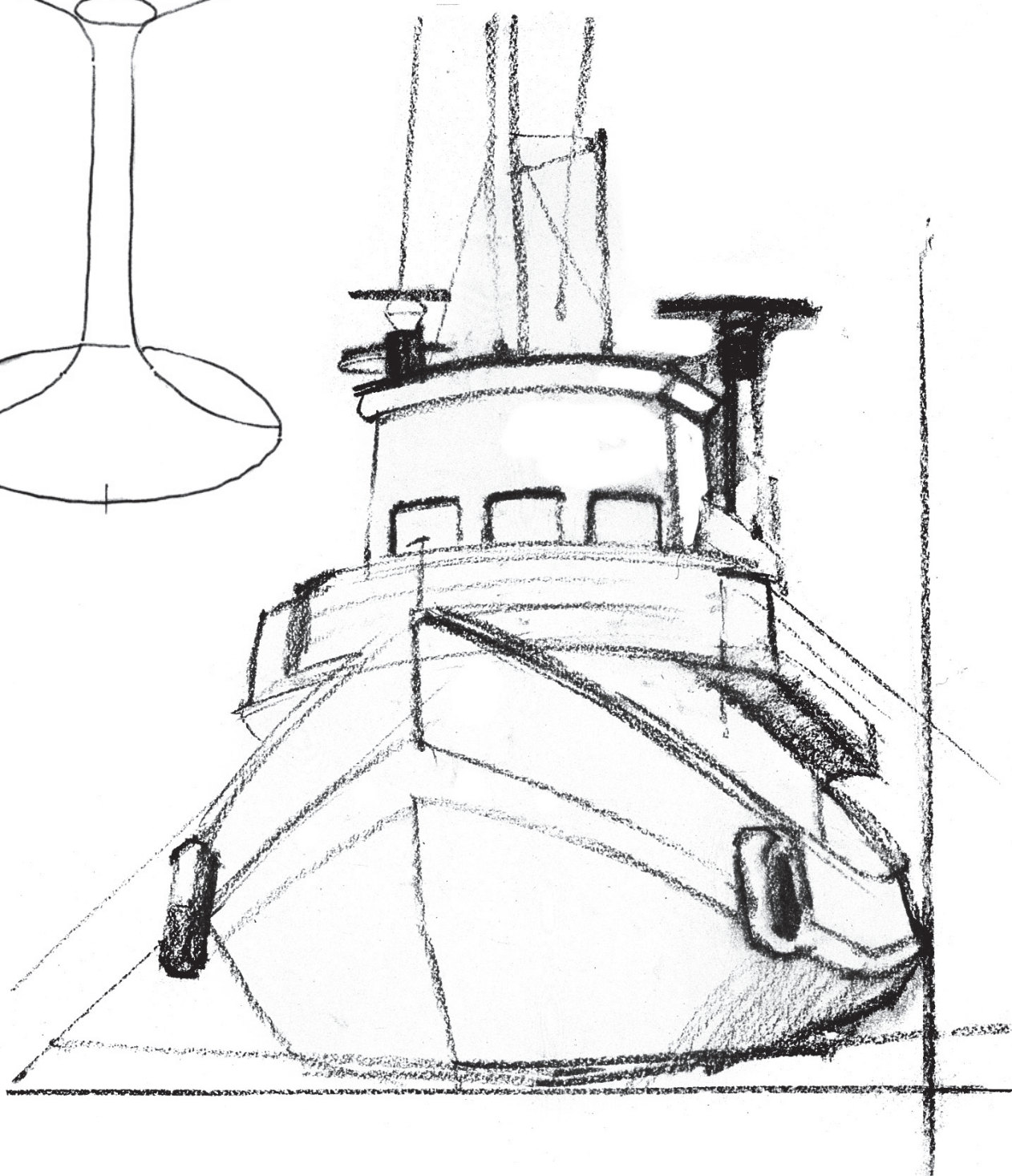


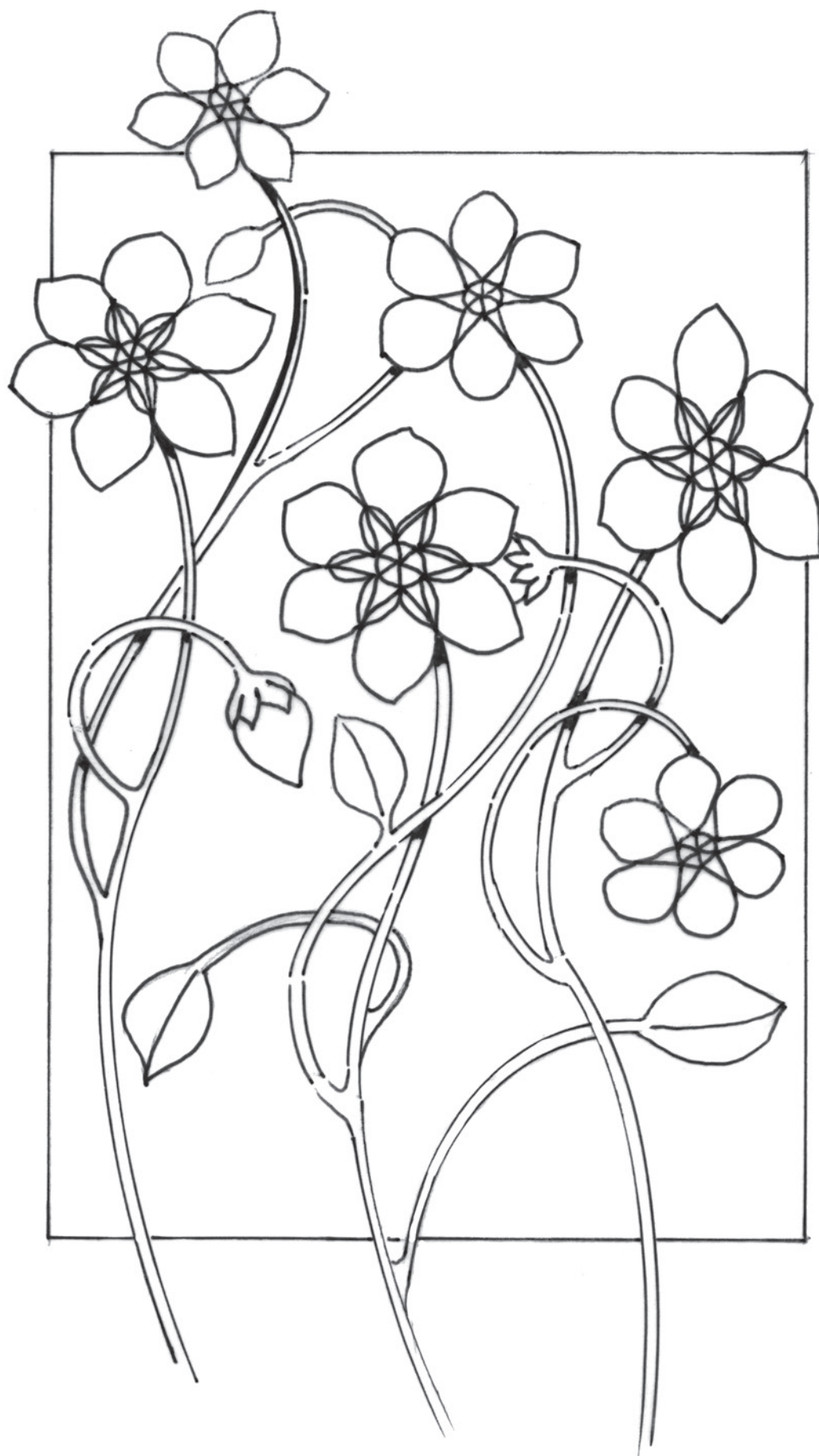






projet de bonus







Fourrure et verre

Les textures ne pourraient être plus différentes. Et pourtant, ce sont les crayons qui permettent de travailler aussi bien les surfaces lisses que pelucheuses.

Par Anne Turk

En complément « poilu » au numéro 73, vous trouverez ici encore plus de chiens (et un chat). Deux natures mortes en verre constituent les contreparties. Le vase est dessiné à l'aide de crayons tendres et de gommes. Et dans l'ensemble coloré de verres, la transparence naturelle des couleurs d'aquarelle ressort particulièrement bien.

Éclat et plénitude

Chez le jeune colley, les traits de crayon se transforment en poils. Les hachures courtes épousent la forme de la tête, lui donnant un aspect plastique tout en reproduisant les structures fines. Tout autour, de longues hachures de densité variable apportent du mouvement et de la densité à la fourrure soyeuse et brillante.

Tout commence par un dessin préparatoire délicat, suivi de traits légers et clairs. Ceux-ci sont ensuite recouverts par d'autres hachures, ce qui confère davantage de contraste et de densité au portrait.



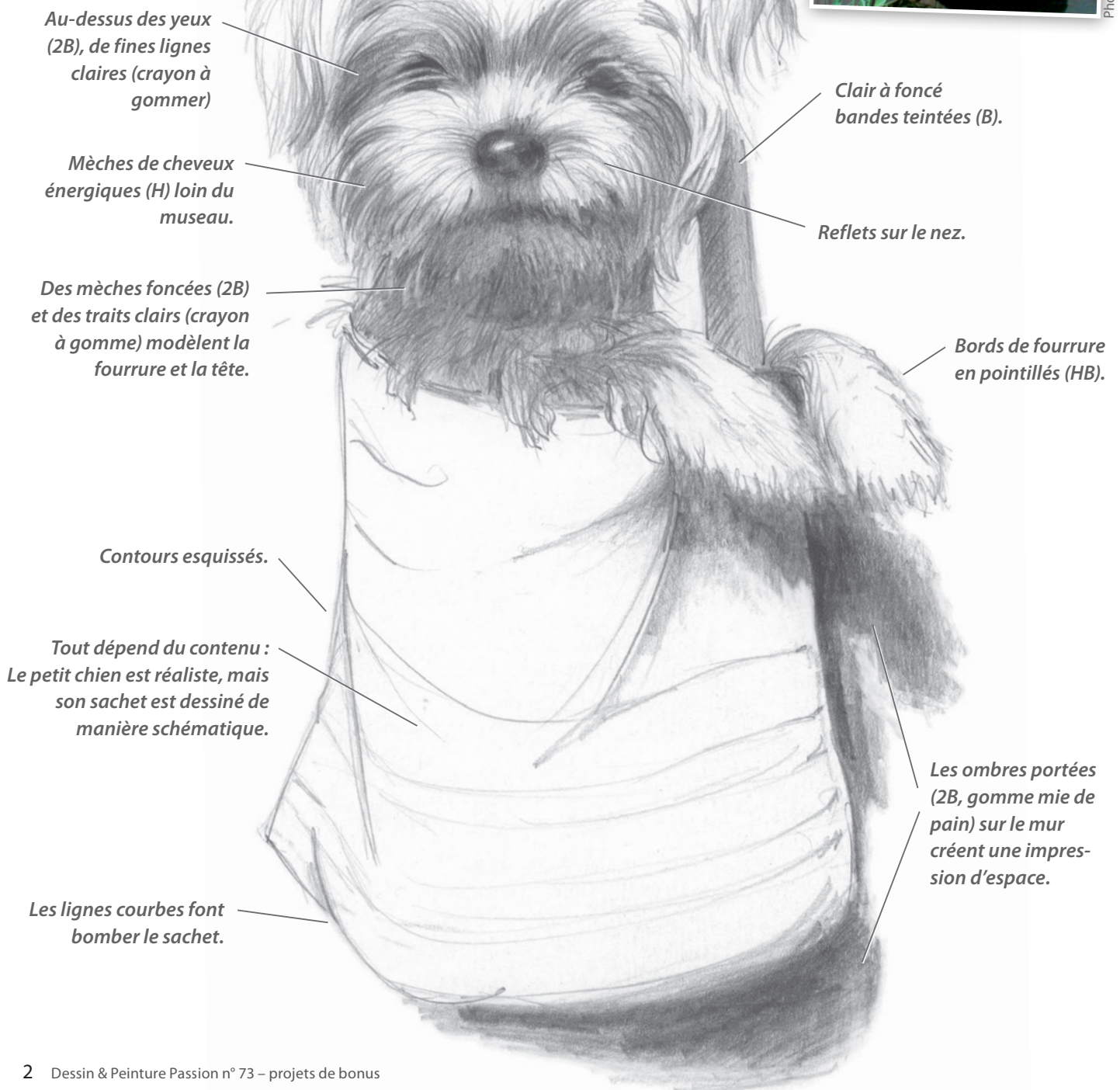
Un portrait particulièrement attendrissant !

Notre modèle semble se sentir très à l'aise dans son sac. Vous pouvez ainsi vous concentrer entièrement sur le petit chien lorsque vous le dessinez.

Il est préférable d'alterner entre des crayons durs et des crayons tendres. L'esquisse (crayon HB) permet de définir la forme de base ainsi que la position des yeux, du museau et des pattes.

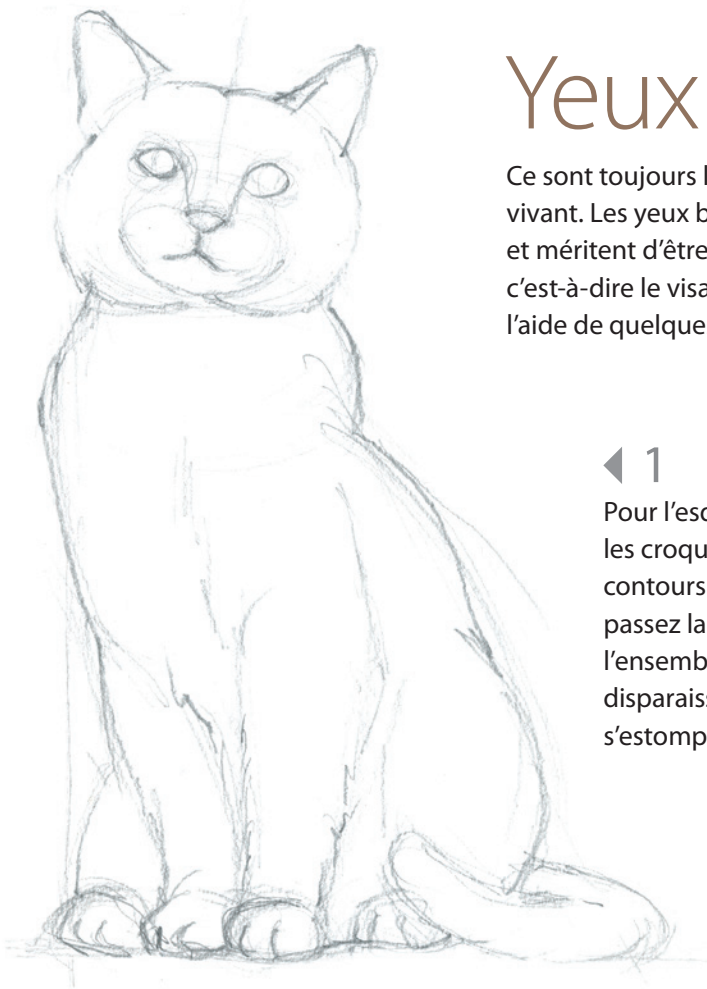


Photo : Marie



Yeux de chat

Ce sont toujours les yeux qui nous relient instantanément à un être vivant. Les yeux brillants et saisissants des chats captivent le regard et méritent d'être dessinés avec une grande précision. Le reste, c'est-à-dire le visage, la tête et le corps, peut être représenté à l'aide de quelques traits suggérant le pelage.



◀ 1

Pour l'esquisse (crayon HB), affinez les croquis et tracez les meilleurs contours avec fermeté. Ensuite, passez la gomme mie de pain sur l'ensemble. Les lignes auxiliaires disparaissent et les contours s'estompent.

Matériel

- Papier à dessin, grain léger
- Crayon H, HB, 2B
- Crayons de couleur (voir ci-dessous)
- Gomme mie de pain



▲ 2

Passez au crayon de couleur marron et orange : tracez les contours, hachurez le motif du pelage avec des mouvements circulaires et approfondissez les zones d'ombre avec des traits courts.



▲ 3

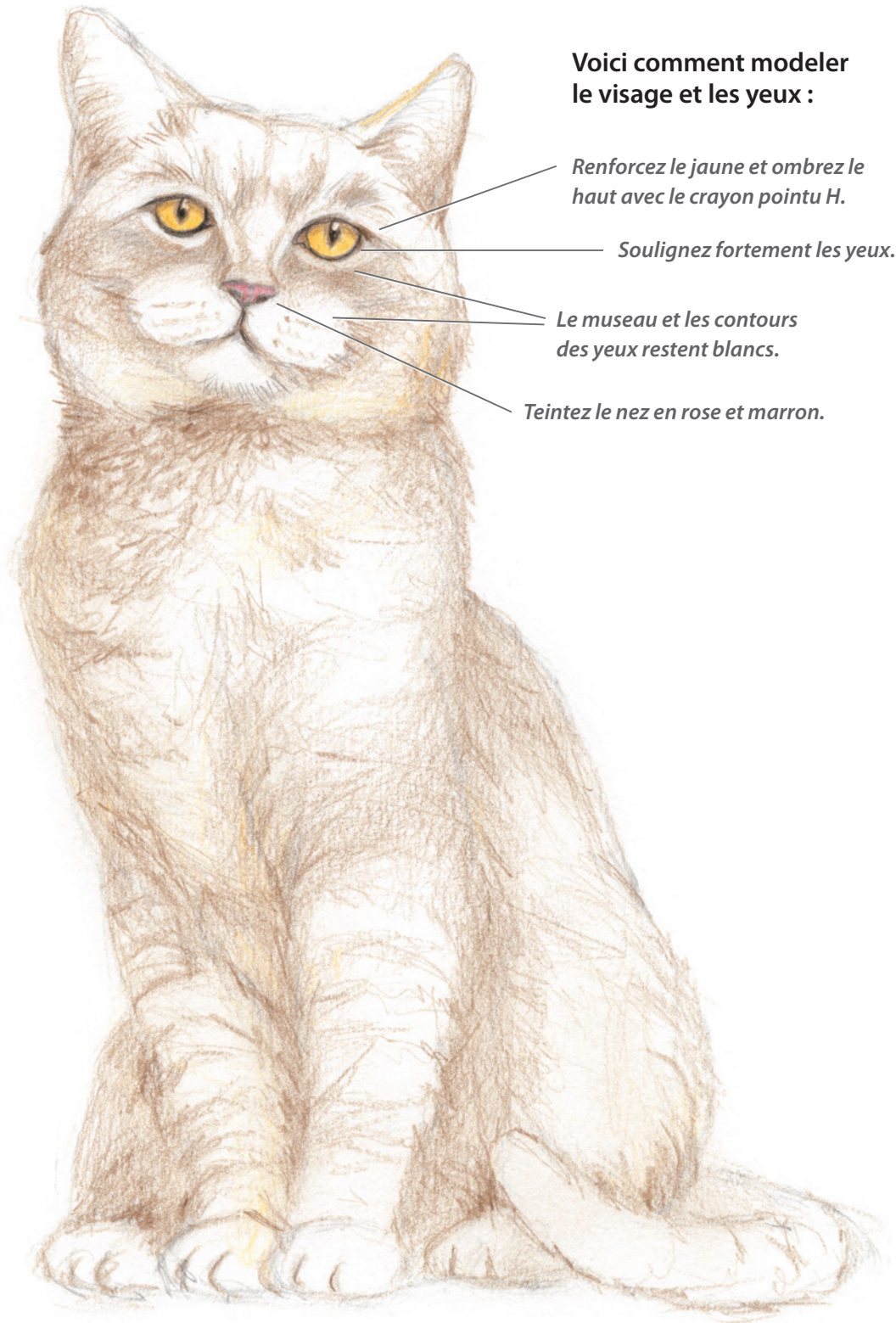
D'autres traits griffonnés en marron donnent de la structure à la fourrure et modèlent le corps et le visage. Appliquez une couche de fond jaune sur les yeux. Laissez les petits reflets dans la pupille.



▲ 4

La transparence et la courbure de l'œil peuvent être rendues assez facilement avec des couches légères en glacis au crayon H. L'ombre sous la paupière modèle l'œil, et un délicat hachurage au crayon dur H la recouvre d'un fin glacis.





**Voici comment modeler
le visage et les yeux :**

*Renforcez le jaune et ombrez le
haut avec le crayon pointu H.*

Soulignez fortement les yeux.

*Le museau et les contours
des yeux restent blancs.*

Teintez le nez en rose et marron.

▲ 5

Rendez le pelage plus dense en ajoutant des traits d'ombre et des hachures libres dans le sens du poil. La queue et les pattes peuvent rester plutôt esquissées, en opposition totale avec le visage finement modelé et les yeux dessinés de manière réaliste.

Transparences



C'est ce qui fait la beauté de l'aquarelle : le papier blanc ou une couche de fond claire transparaissent. La superposition de couches transparentes crée des nuances délicates, parfaites pour un ensemble élégant aux perspectives intéressantes.

Comparez cette image à la nature morte de style similaire, peinte à la gouache opaque, à la page 41. Les verres y apparaissent puissants et marquants. Ici, en revanche, ils restent transparents. L'arrière-plan et les champs de couleurs différents transparaissent, tout comme les contours. L'ensemble en ressort particulièrement léger.



Pour cette nature morte légèrement abstraite, vous n'avez besoin que de crayons de papier (HB et 5H), de couleurs aquarelles et de fineliners dans des tons pastel, ainsi que de pinceaux pour l'aquarelle (n° 6 et 10). Le papier calque et la règle sont des outils auxiliaires. Le papier aquarelle lisse est idéal pour cela, comme celui de la marque Lana (300 g).



▲1

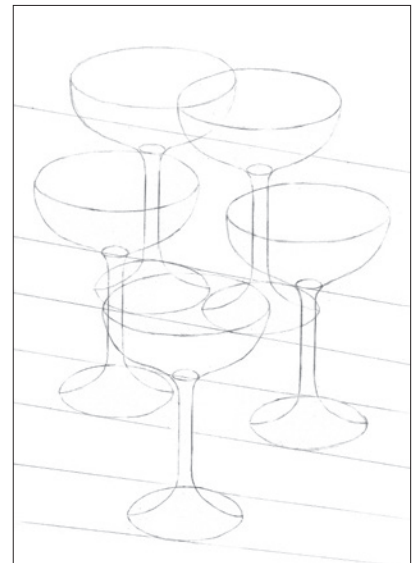
L'ensemble est réalisé à partir d'une seule figure pré-dessinée (crayon HB).

Indiquez l'axe longitudinal et les axes transversaux dans les ovales afin d'apporter de la symétrie à la forme.



▲2

Transférez le motif sur un morceau de papier calque que vous placerez à différents endroits sur le papier à dessin et calquez.



▲3

À l'aide d'une règle et d'un crayon, tracez des lignes diagonales. Estompez ensuite le tout à l'aide de la gomme mie de pain.



▲4

Peignez les différentes zones dans la couleur de votre choix, puis passez à la couleur suivante. Laissez ici et là des reflets lumineux. Important : gardez une certaine distance pour éviter que les couleurs ne se mélangent.



◀ 5

Une fois sec, peignez les autres champs. Vous pouvez également glacer les zones situées derrière. La teinte y devient plus intense.





▲ 6

Peignez les surfaces striées de l'arrière-plan à l'aide du pinceau n° 10. À certains endroits, les verres sont épargnés ; à d'autres, ils sont délicatement recouverts de peinture.

▲ 7

Une fois sec, repassez sur les traits au crayon (peu visibles) avec un fineliner de la couleur appropriée.

8 ►

Enfin, accentuez les formes plastiques à l'aide de hachures d'ombrage.

Choisissez le crayon de couleur approprié. Appliquez-le à l'extérieur des courbes et estompez les hachures doucement à l'intérieur.

Pour obtenir des ombres très fines et de couleur neutre, utilisez le crayon dur et clair 5H.

À titre de comparaison, voici un détail de l'image : à gauche, sans ombres colorés ; à droite, avec.



Photo vs dessin



Foto: Hanne Türk

Le contraste fait son effet : plus le fond est sombre, plus les reflets lumineux apparaissent clairement sur le verre transparent.



Pour dessiner et photographier, il est donc judicieux de placer le modèle sur une surface sombre, comme ici. Cela vous permet de respecter précisément la position et la forme de la lumière et des ombres pour obtenir un modelé réaliste. C'est toutefois à vous de décider comment mettre le vase en scène.

Dans cet exemple, vous reprenez les contrastes clair-forcé clairement visibles sur la photo, mais pas l'arrière-plan. Le vase se détache ainsi efficacement du blanc du papier et semble désormais être en verre foncé. Derrière lui, l'objet en céramique, encore bien visible sur la photo, s'efface modestement dans la lumière.

Matériel

- Carton bristol
- Crayons HB, 2B, 3B
- Porte-mine B
- Bâton d'estompe,
- Tissu cosmétique
- Gomme en plastique, crayon gomme, Gomme mie de pain



1

Les modèles sont dessinés avec précision au crayon HB. Ensuite, ombrez le vase avec des hachures plates (2B). Laissez les reflets blancs en blanc. Estompez les hachures avec un mouchoir en papier ou un bâton d'estompe. Nettoyez les reflets les plus clairs avec une gomme mie de pain.

2

Approfondissez les zones sombres avec d'autres hachures, puis dessinez les détails et les contours intérieurs avec le porte-mine B. Estompez les petites zones avec le bâton d'estompe.

Avec la gomme en forme de pointe, essuyez et tamponnez le graphite par endroits.





▲3

Peu à peu, les contrastes entre les ombres, les reflets et les brillances s'intensifient. Vous travaillez les détails en alternant le crayon et le crayon gomme. Vous estompez les transitions à l'aide d'un mouchoir en papier et d'un bâton d'estompe, puis vous éclairez certaines zones à l'aide de la gomme mie de pain.



- édition numérique
- 68 pages
- 5,- €

Wellness avec Fineliner : la méthode Zentangle (de Zen et Tangle, enchevêtrement) est un moyen fantastique de passer de lignes souples à des designs ornementaux et de dessiner de manière méditative. La formatrice Zentangle Anja Lothrop vous montre pas à pas, à travers des dizaines de dessins exemplaires, comment créer facilement votre propre univers de motifs artistiques tout en vous immergeant dans le flow de la création.

Commandez-le sur
www.dessinpassion.com