

Dessin *Passion*

LE MAGAZINE DU DESSIN ET DE LA PEINTURE POUR TOUS



Modèles
et projets de bonus

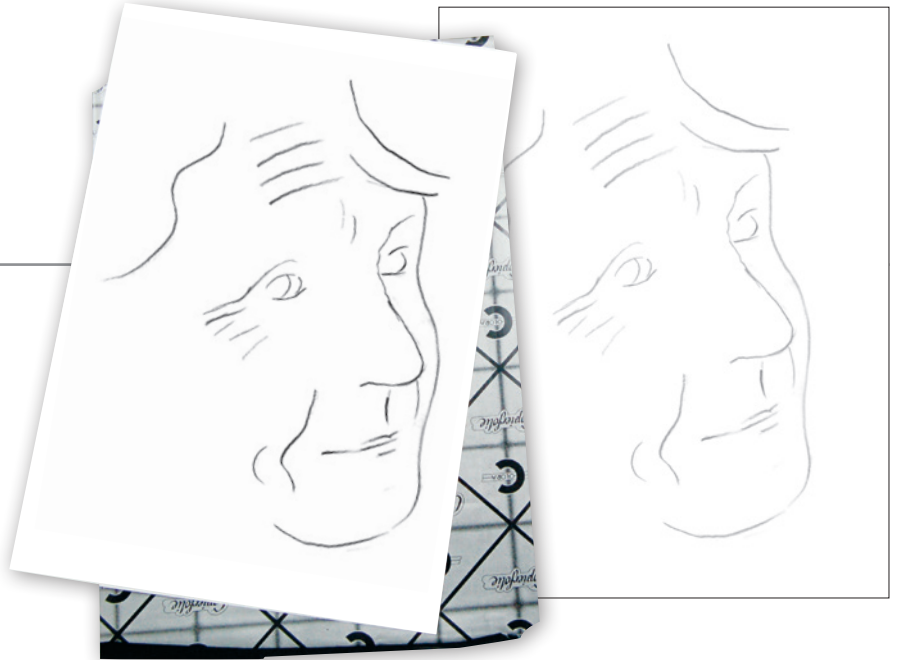
Edition
n° 72

Transférer des modèles ...

La manière la plus simple consiste à copier les contours importants directement sur la feuille de dessin. Le dessin préparatoire est une base parfaite pour la suite de l'élaboration. Il reproduit les contours essentiels sans déterminer auparavant le type de réalisation.

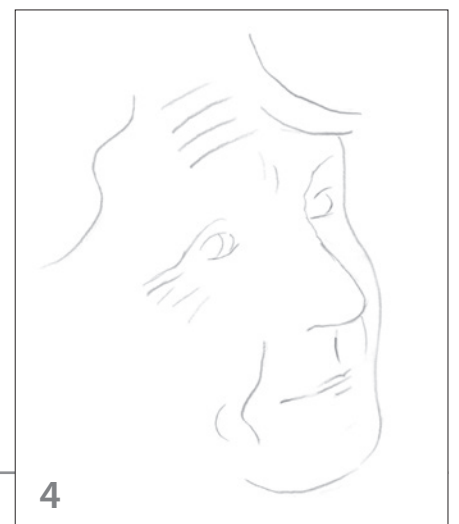
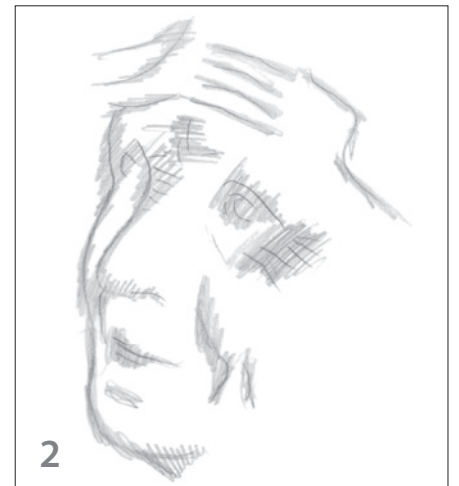
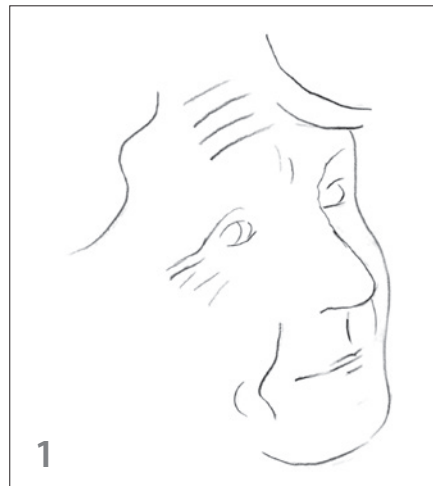
... avec du papier graphite

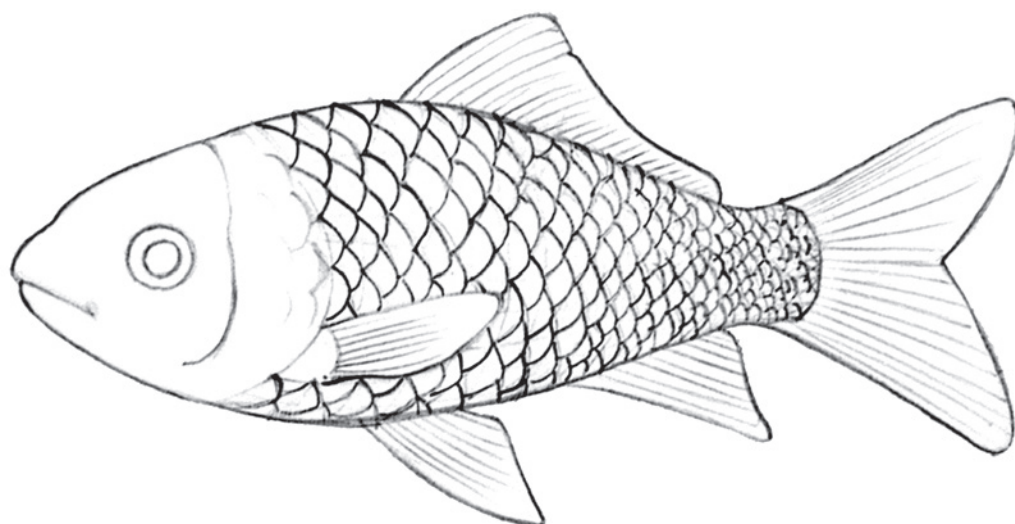
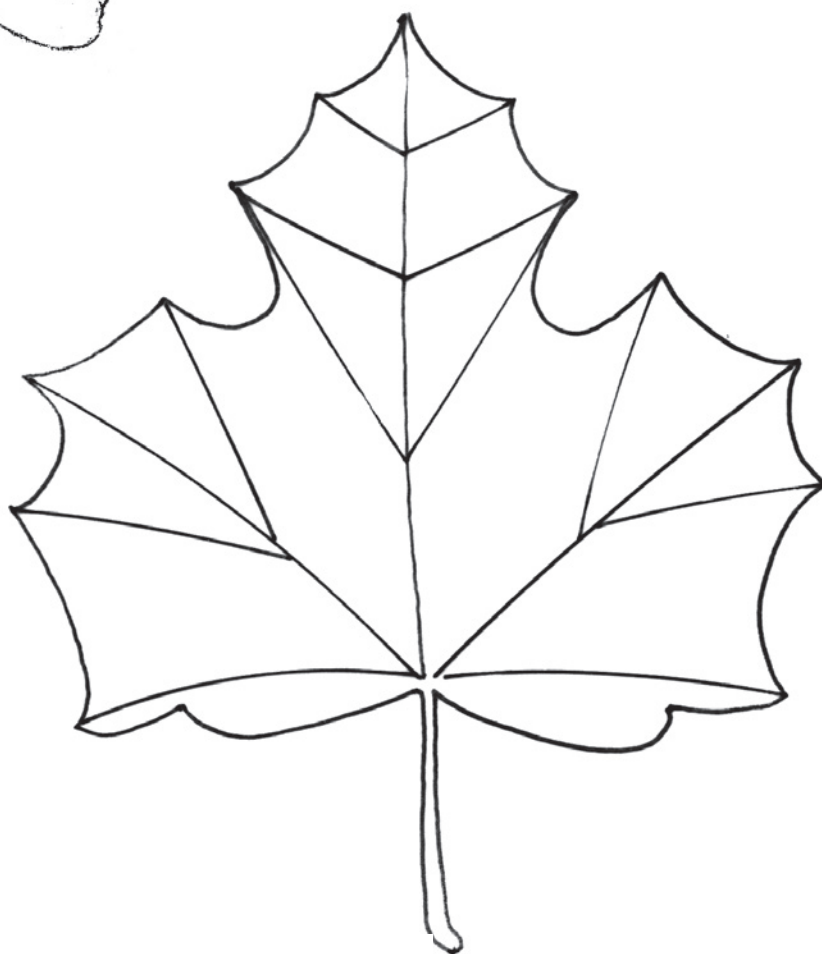
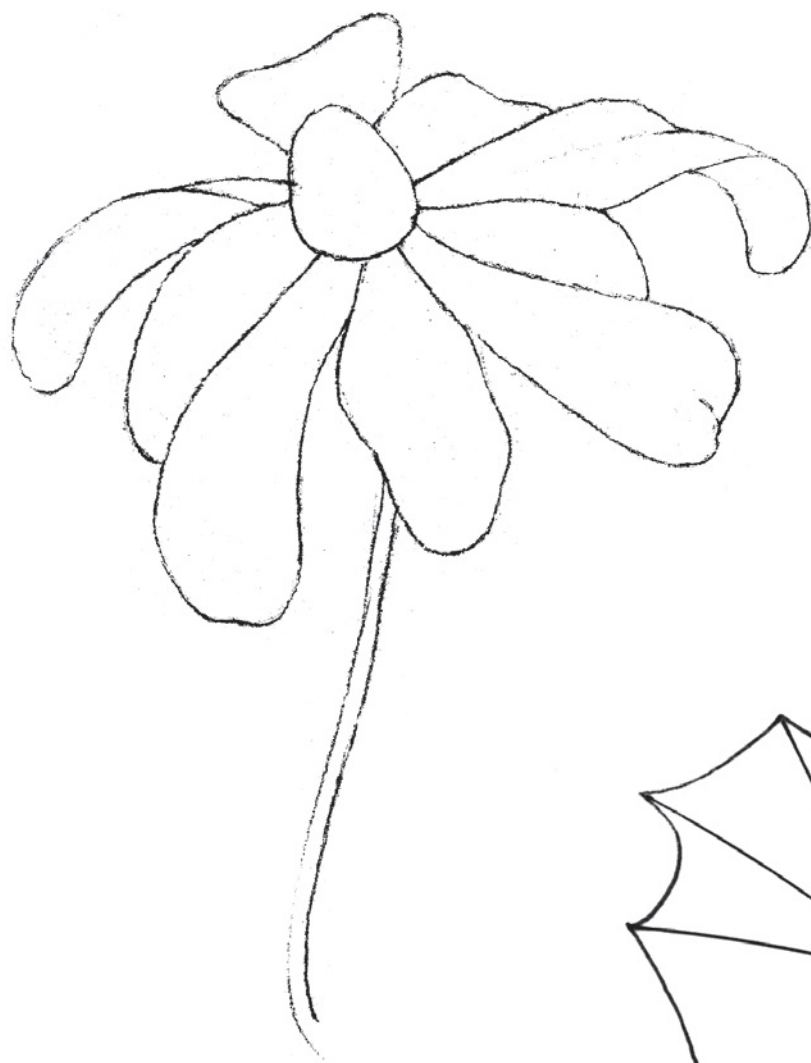
Placez le papier graphite entre le modèle et la surface de dessin et tracez les contours.

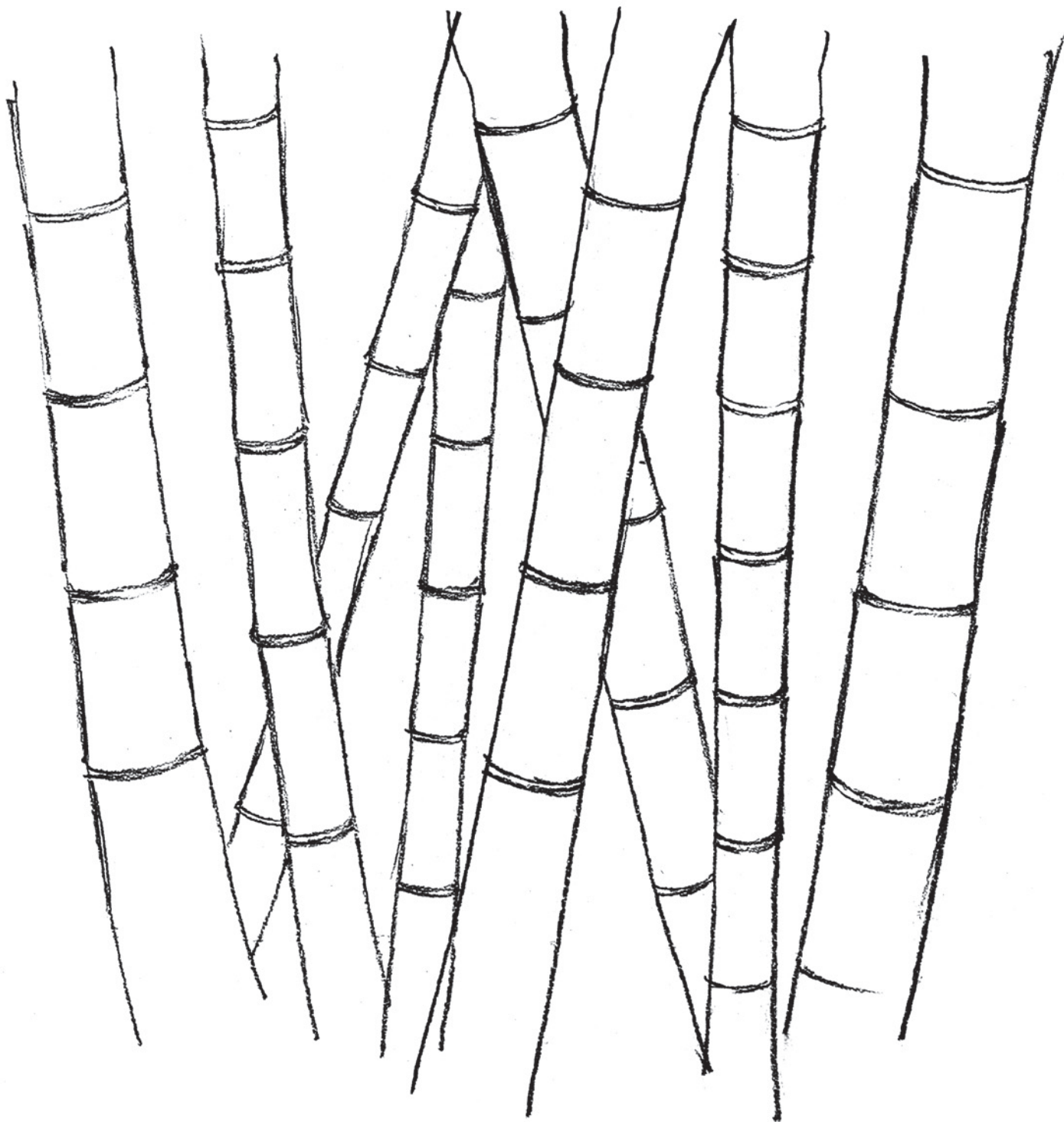


... avec du papier transparent fin

- 1 Placez le papier transparent sur le modèle et tracez les contours.
- 2 Retournez le papier calque. Tracez les contours avec un crayon à mine douce (4B).
- 3 Retournez à nouveau le papier calque et posez-le sur le papier à dessin. Tracez les contours. Le graphite s'imprime sur le papier à dessin.
- 4 Les contours sont ainsi transférés sur votre feuille de dessin.

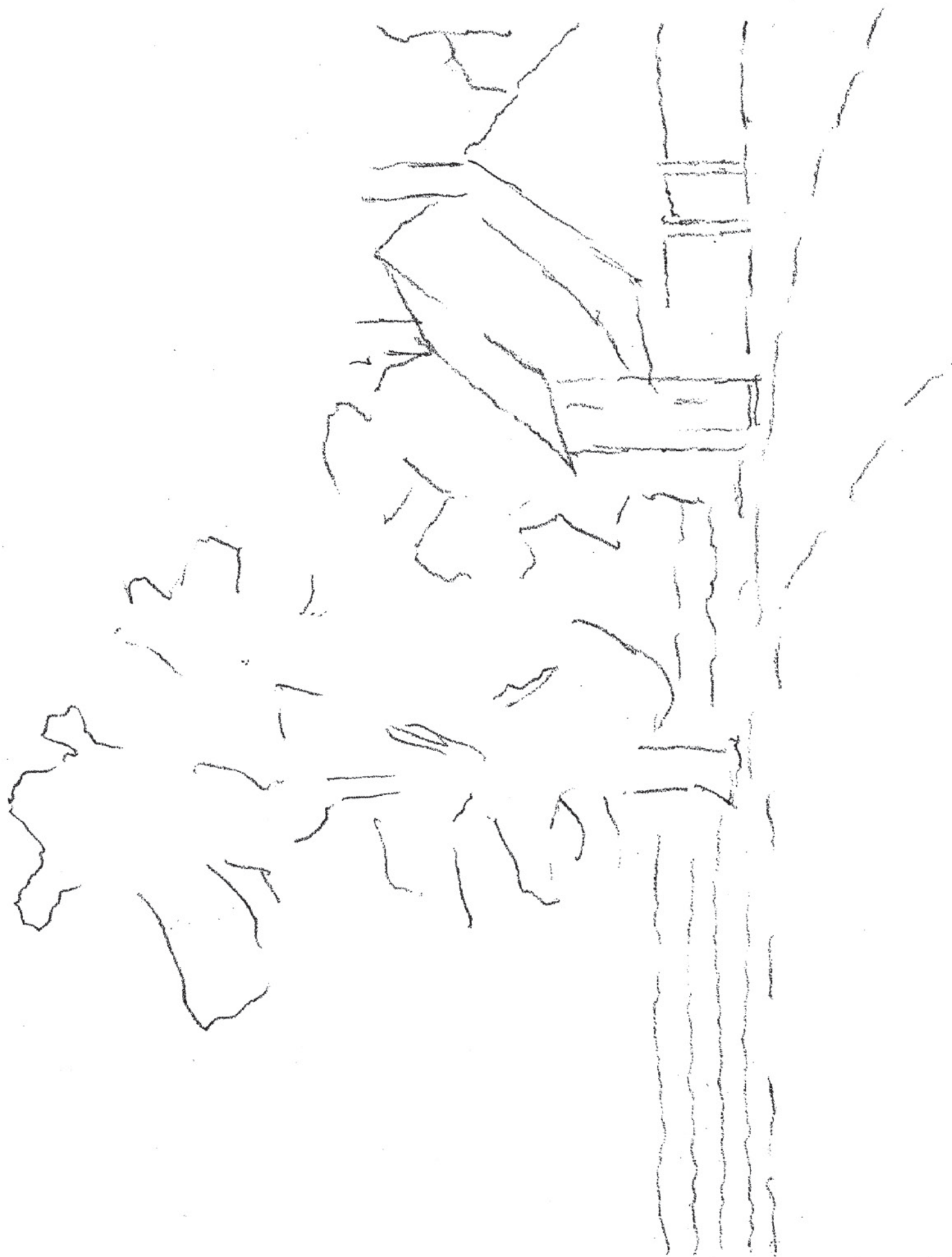




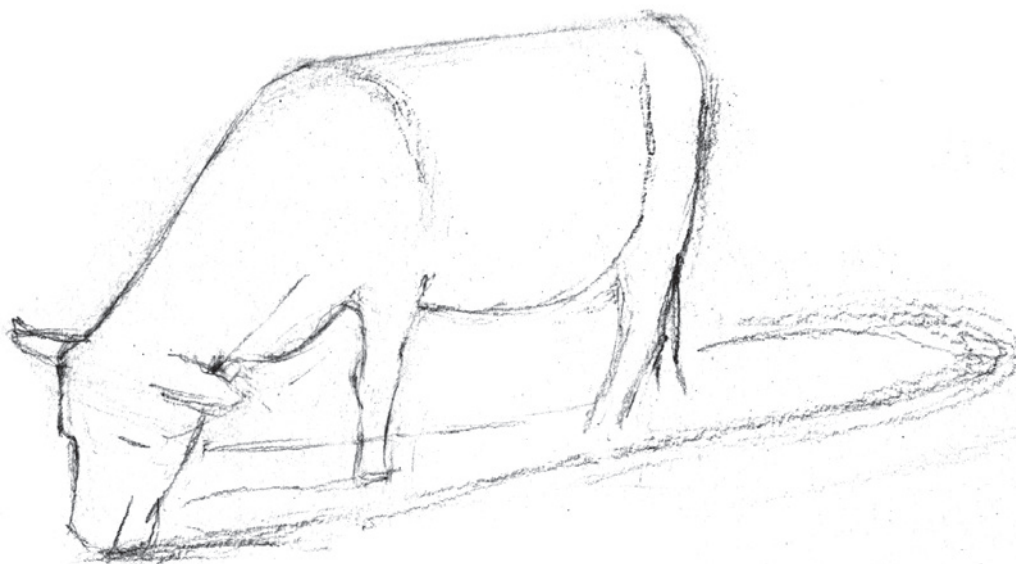
















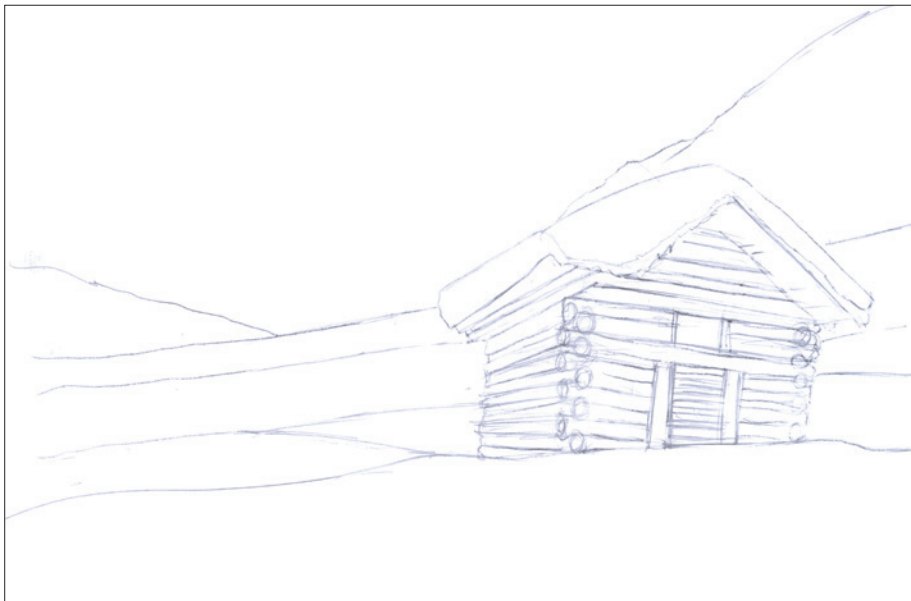
Magie hivernale

Vous connaissez déjà cette grange isolée dans un paysage montagneux enneigé grâce au dernier magazine (n° 84, p. 33). Nous vous montrons ici les étapes de dessin qui vous permettront d'aborder le motif pas à pas.

Par Anne Turk

Matériel

- Papier à dessin, grain fin
- Crayon HB
- Crayons de couleur (voir ci-dessous)
- Mouchoir en papier
- Gommer



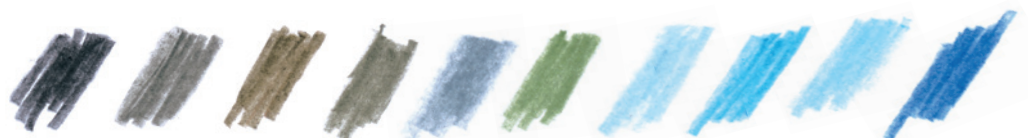
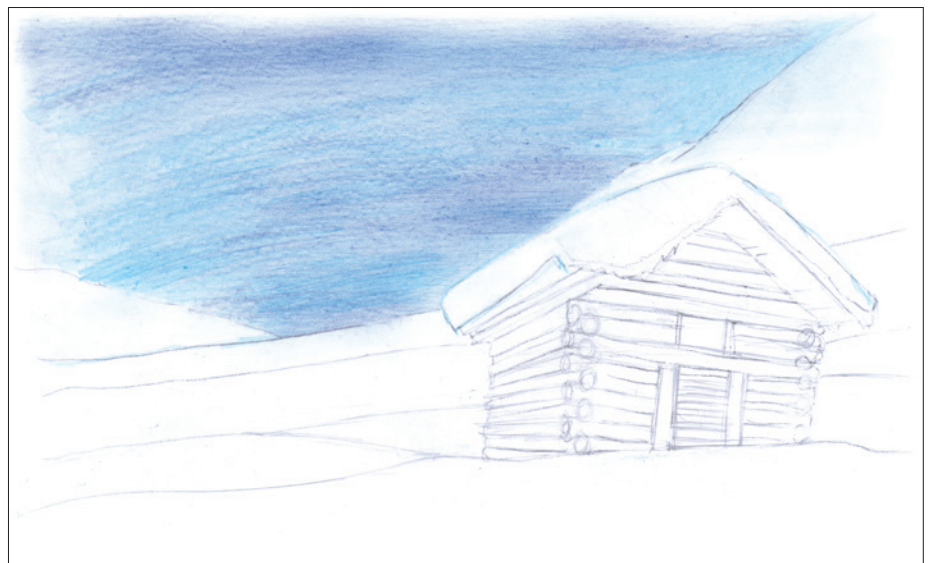
Le papier blanc prend en charge le travail principal, à savoir le dessin de la couche de neige. Le crayon à papier sert au dessin préparatoire, tandis que les crayons de couleur de différentes nuances de bleu, de gris et de brun sont utilisés pour le reste. Quelques hachures estompées ici et là suffisent à créer l'atmosphère enchantée d'une journée d'hiver radieuse. Comme vous pouvez le constater, des ombres bleutées permettent de modeler le paysage enneigé et de créer un effet fascinant.

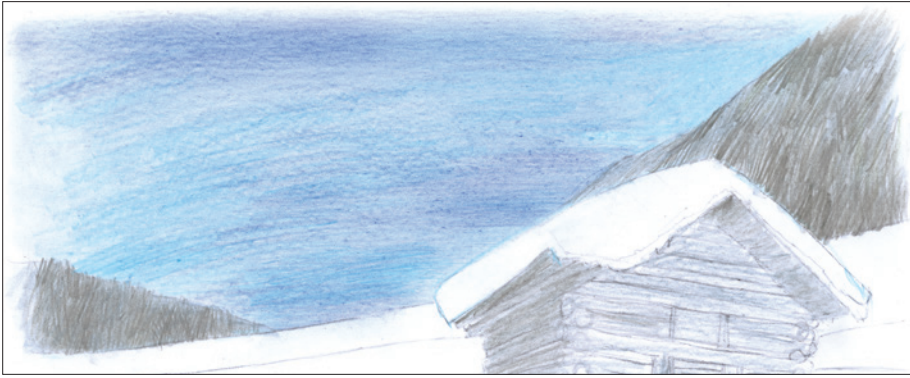
▲ 1

Le dessin préparatoire au crayon HB. L'angle de vue oblique depuis le bas suggère la montée. De grandes lignes suffisent pour structurer le paysage.

2 ►

Colorez le ciel à l'aide de traits de hachures énergiques que vous appliquez en foncé sur clair et estompez dans le même sens à l'aide d'un mouchoir en papier.





◀ 3

Les montagnes sont hachurées avec force à l'aide de crayons gris. À droite, les traits épousent le versant, tandis qu'ils se mélangent sur la montagne distante.

4 ▶

Dessinez les joints et les contours avec le crayon gris. Recouvrez les murs de hachures parallèles grises et brunes. Dans les zones d'ombre, densifiez les hachures. Les zones claires ne sont que légèrement ombrées.



◀ 5

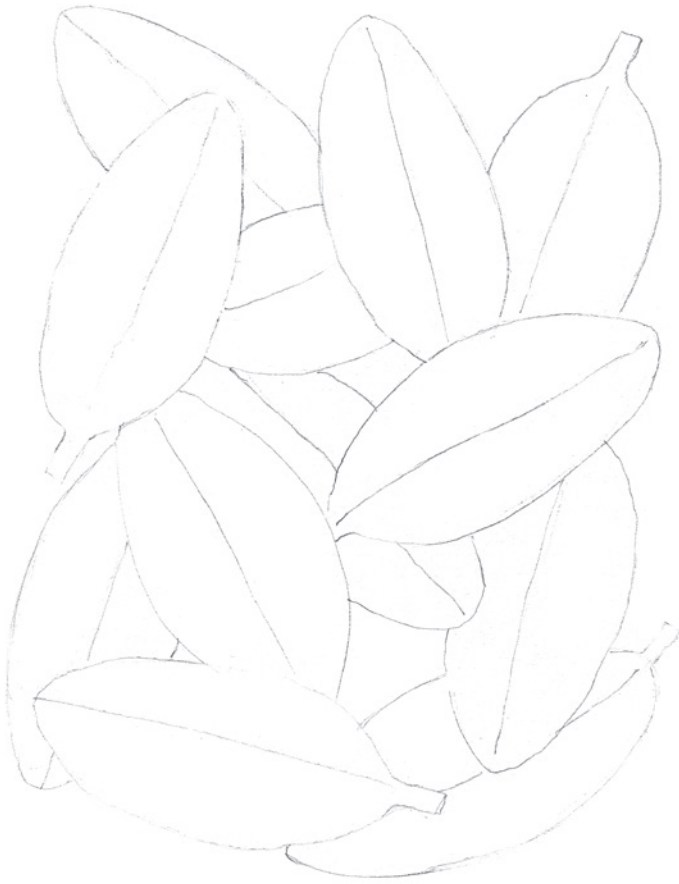
Assombrissez les ombres et les structures du bois. Pour les marches dans la neige, tracez les lignes au crayon bleu et suggérez de légères ombres. En revanche, hachurez fortement l'ombre portée de la cabane : un soleil radieux crée des ombres profondes aux contours nets.



▲ 6

Enfin, intensifiez les tons bruns sur la cabane, renforcez les contrastes et gomez les champs de neige sur les sommets des montagnes.

Couronne de feuilles



▲ 1

Lors du dessin préparatoire, veillez à respecter la disposition échelonnée des feuilles. Les zones cachées seront effacées.

2 ►

Tracez les contours à l'aide du brush pen noir résistant à l'eau.



Avec ses formes stylisées et ses contours nets, la couronne de feuilles rappelle le style Art nouveau. Le fond noir fait ressortir les nuances de bleu. À l'aide de moyens simples (crayon, brush pen, gouache), on obtient ainsi un ensemble décoratif de petit format.

Si vous n'avez pas de gouache, vous pouvez également utiliser les couleurs d'une boîte de peinture scolaire. Vous trouverez des informations utiles à ce sujet à la page 37 de cette édition. Vous pouvez ensuite transformer l'ensemble en un collage décoratif à l'aide d'une feuille d'érable découpée aux couleurs automnales naturelles. Les instructions pour peindre et mouchetter sont à votre disposition à la page 12.



◀ 3

Préparez deux ou trois nuances de bleu de luminosité différente sur la palette, que vous appliquerez uniformément à l'aide du pinceau à aquarelle. Une fois la peinture sèche, appliquez les nervures des feuilles en traits plus fins. Peignez le fond avec de la peinture opaque noire.

4 ▶

Une feuille d'érable finement aquarellée et aux contours bien dessinés ajoutera une touche automnale à l'ensemble. Pour savoir comment peindre la feuille et appliquer les fines mouchetures, rendez-vous à la page 12.

Pour réaliser le collage, tracez le contour du motif à l'aide du brush pen noir et découpez-le. Placez la feuille sur la couronne légèrement excentrée afin de rendre la composition plus intéressante. La position vous convient-elle ? Collez-la et le tour est joué !



Pie grièche écorcheur



Dans le numéro actuel, vous trouverez ce joli oiseau aux couleurs discrètes à la page 27. Il y pose déjà avec des contours noirs pour un collage ultérieur. Mais bien sûr, il convainc également dans une illustration réaliste sur un fond aux couleurs assorties. Par Anne Turk





▲ 1

Atténuer le dessin préparatoire (crayon HB) à l'aide de la gomme mie de pain jusqu'à ce que les contours soient à peine visibles.

2 ▶

Appliquez la poudre de couleur prélevée sur la mine autour de l'oiseau et au-dessus de la branche. Estompez la couleur vers l'extérieur à l'aide d'un mouchoir en papier. Ce n'est pas grave si vous colorez également l'oiseau dans ce cas. En effet, le coin de la gomme en plastique (ou mieux encore, le crayon gomme) permet de bien nettoyer le plumage.

Matériel

- Carton bristol
- Crayon HB
- Crayons de couleur (voir à gauche)
- Gomme mie de pain
- Gomme en plastique
- Papier abrasif
- Mouchoir en papier

3 ▶

Les petites erreurs lors du gommer peuvent être facilement corrigées avec la couleur du fond. Pour cela, il est utile d'émousser légèrement la pointe de la mine en effectuant quelques traits sur du papier brouillon.



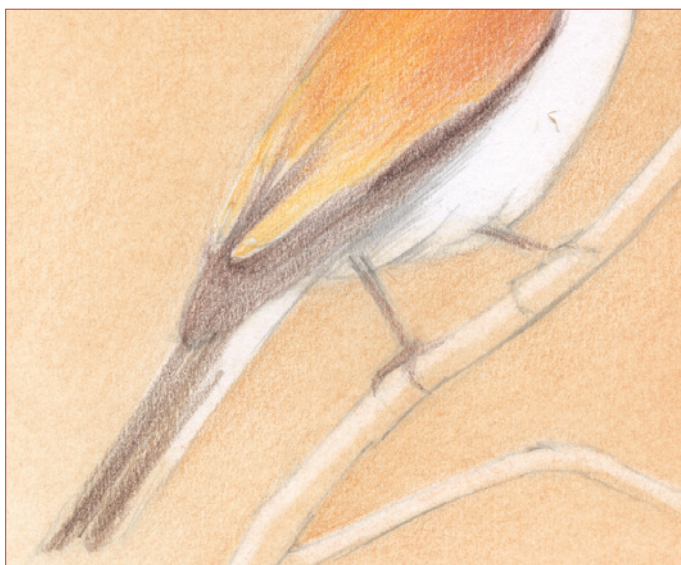


◀ 4

Éclaircissez la branche à l'aide de la gomme.

Appliquez d'abord une couche de fond uniforme de couleurs claires sur le plumage. Le dessus du bec reste gris clair, le dessous et le masque deviennent noirs.

Laissez un reflet blanc dans l'œil.



▲ 5

Colorez le dessous des ailes et la queue avec des hachures brun foncé que vous estompez de manière tendre dans le plumage blanc.



▲ 6

Intensifiez les plumes de l'aile. Modelez la queue et les pointes des plumes avec des hachures brun foncé entre les bords clairs. Renforcez les pattes et retravaillez les branches dans des tons brun clair et brun foncé.

7 ▶

Enfin, vous pouvez assombrir l'arrière-plan à droite de l'oiseau à l'aide d'une poudre de couleur rouge-brun ou de hachures estompées.

Cela permet de faire ressortir davantage la pie-grièche et d'apporter plus de profondeur au dessin.





- édition numérique
- 68 pages
- 5,- €

Wellness avec Fineliner : la méthode Zentangle (de Zen et Tangle, enchevêtrement) est un moyen fantastique de passer de lignes souples à des designs ornementaux et de dessiner de manière méditative. La formatrice Zentangle Anja Lothrop vous montre pas à pas, à travers des dizaines de dessins exemplaires, comment créer facilement votre propre univers de motifs artistiques tout en vous immergeant dans le flow de la création.

Commandez-le sur
www.dessinpassion.com