

Dessin *Passion*

LE MAGAZINE DU DESSIN ET DE LA PEINTURE POUR TOUS

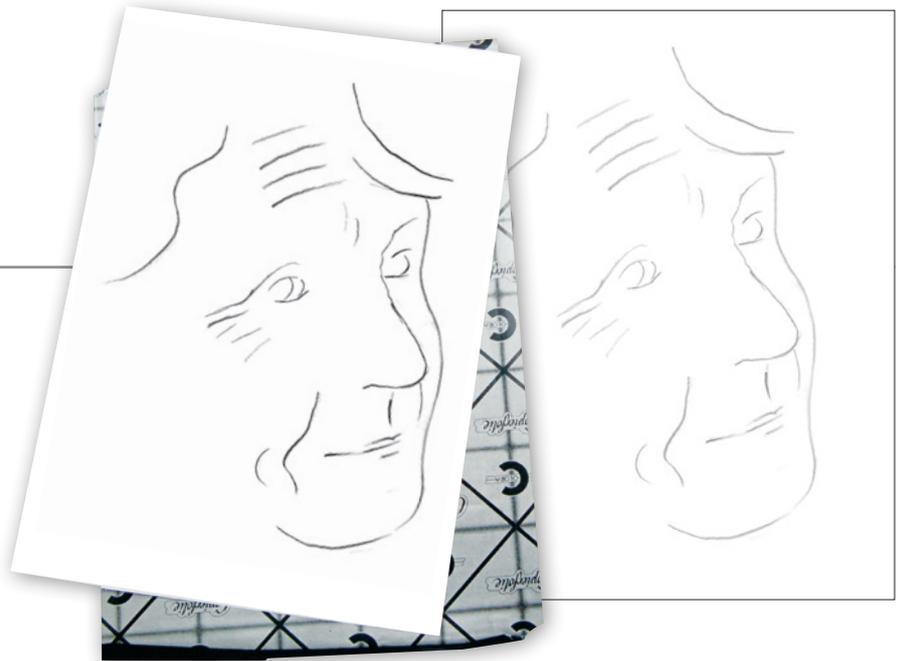


Modèles
et projets de bonus

Edition
n° 71

Transférer des modèles ...

La manière la plus simple consiste à copier les contours importants directement sur la feuille de dessin. Le dessin préparatoire est une base parfaite pour la suite de l'élaboration. Il reproduit les contours essentiels sans déterminer auparavant le type de réalisation.

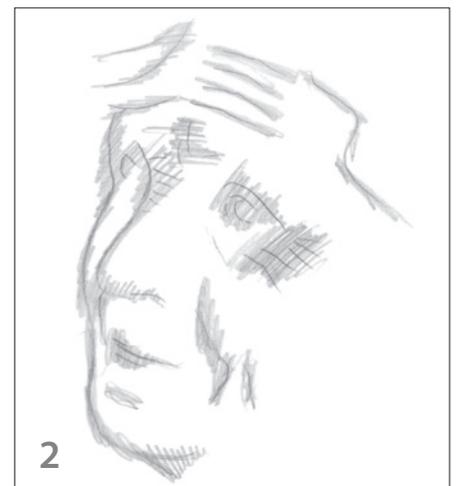
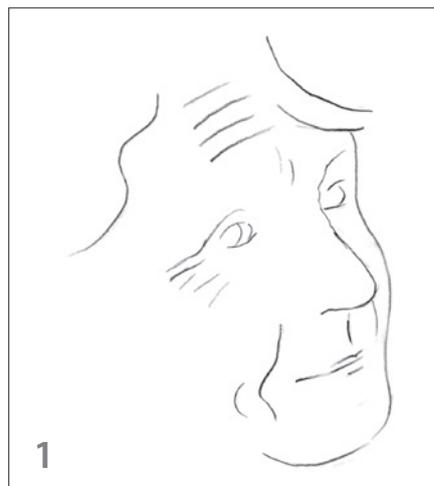


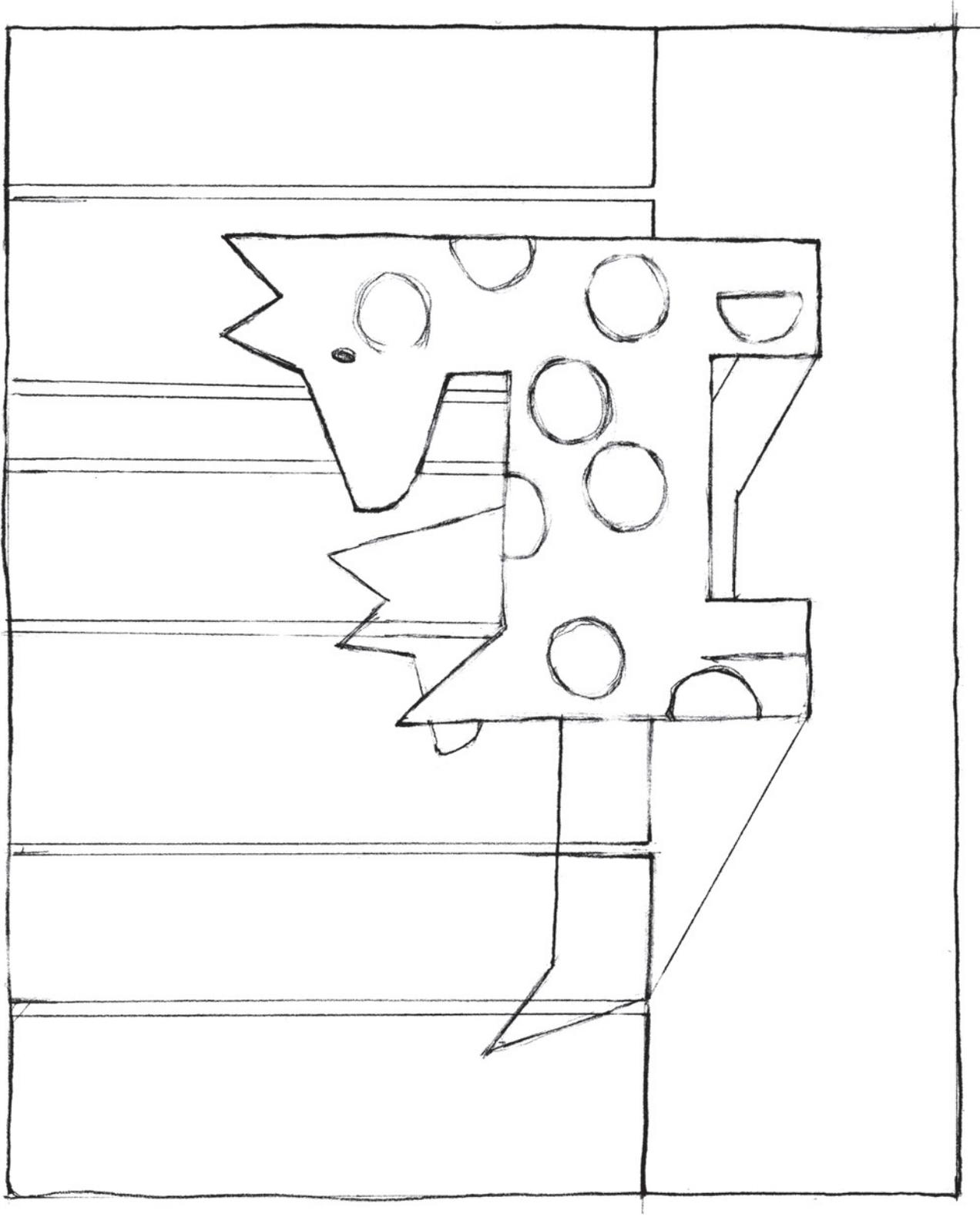
... avec du papier graphite

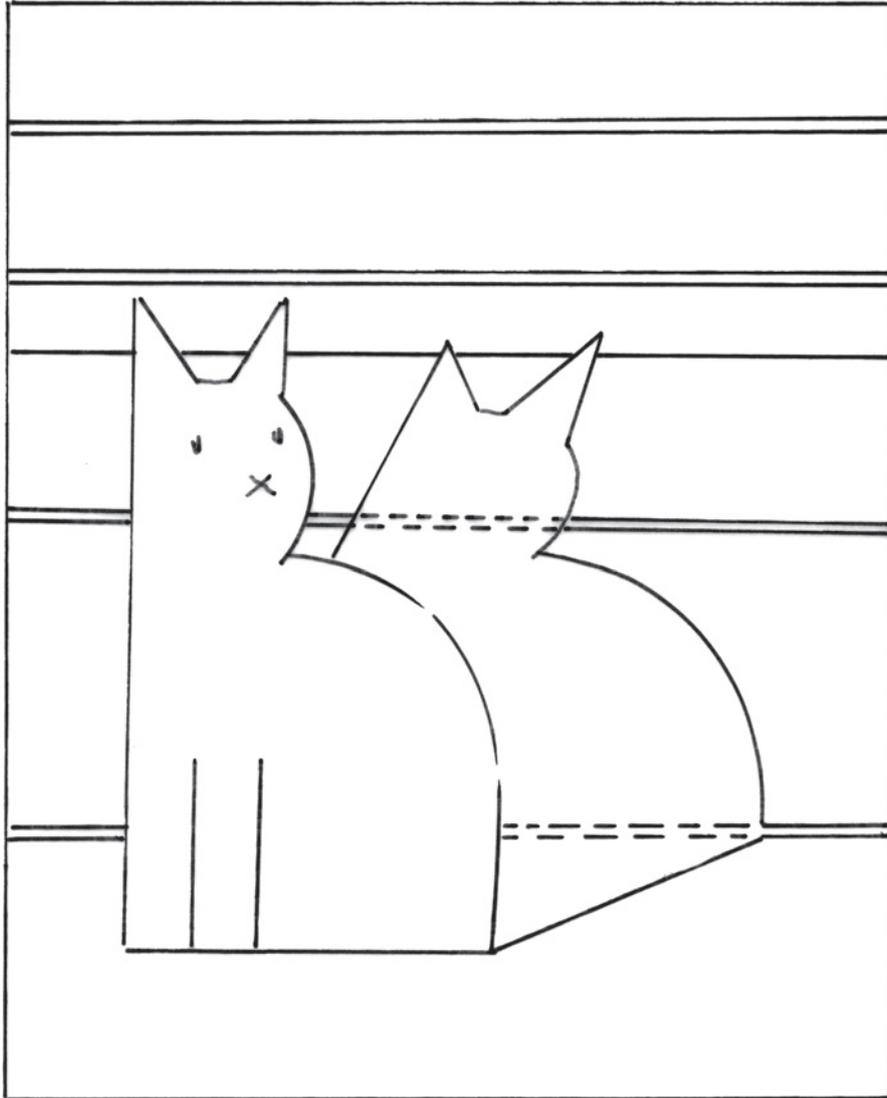
Placez le papier graphite entre le modèle et la surface de dessin et tracez les contours.

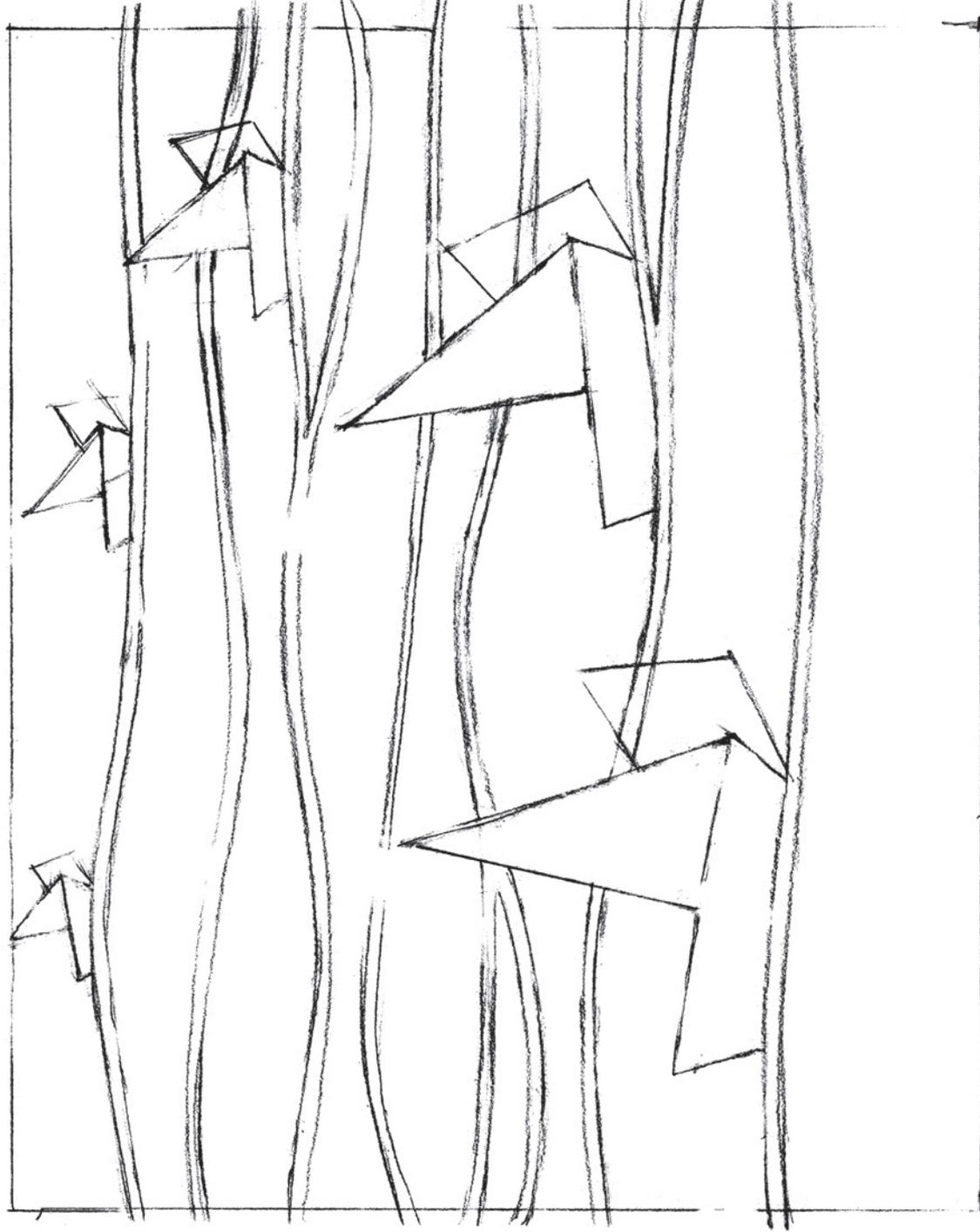
... avec du papier transparent fin

- 1 Placez le papier transparent sur le modèle et tracez les contours.
- 2 Retournez le papier calque. Tracez les contours avec un crayon à mine douce (4B).
- 3 Retournez à nouveau le papier calque et posez-le sur le papier à dessin. Tracez les contours. Le graphite s'imprime sur le papier à dessin.
- 4 Les contours sont ainsi transférés sur votre feuille de dessin.

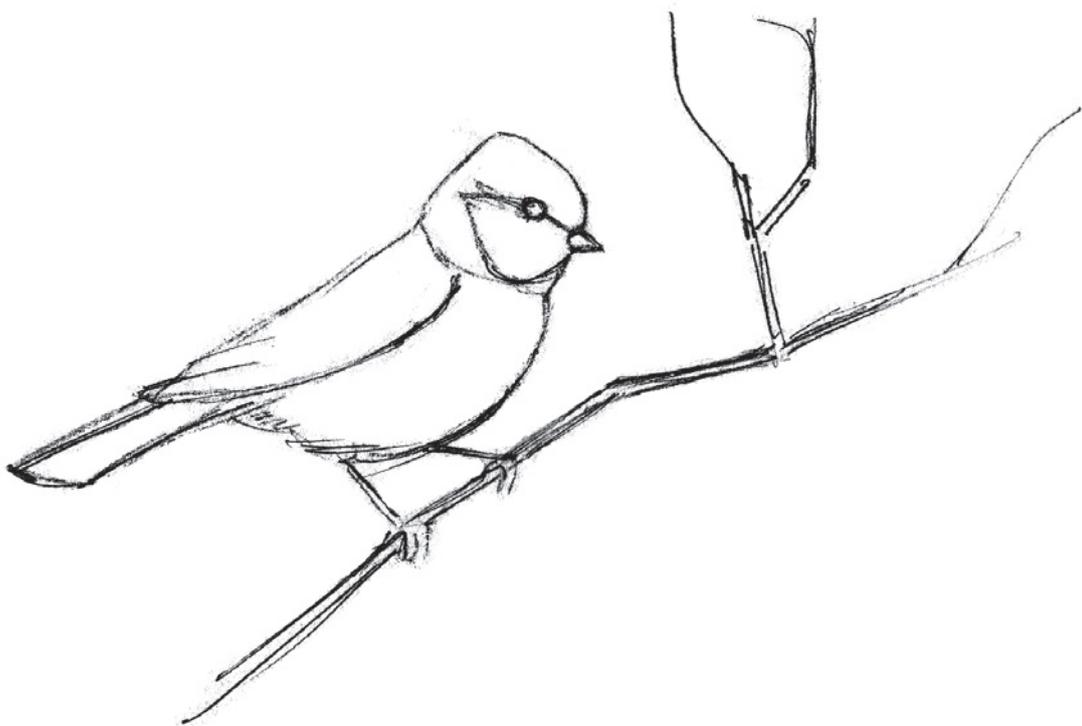


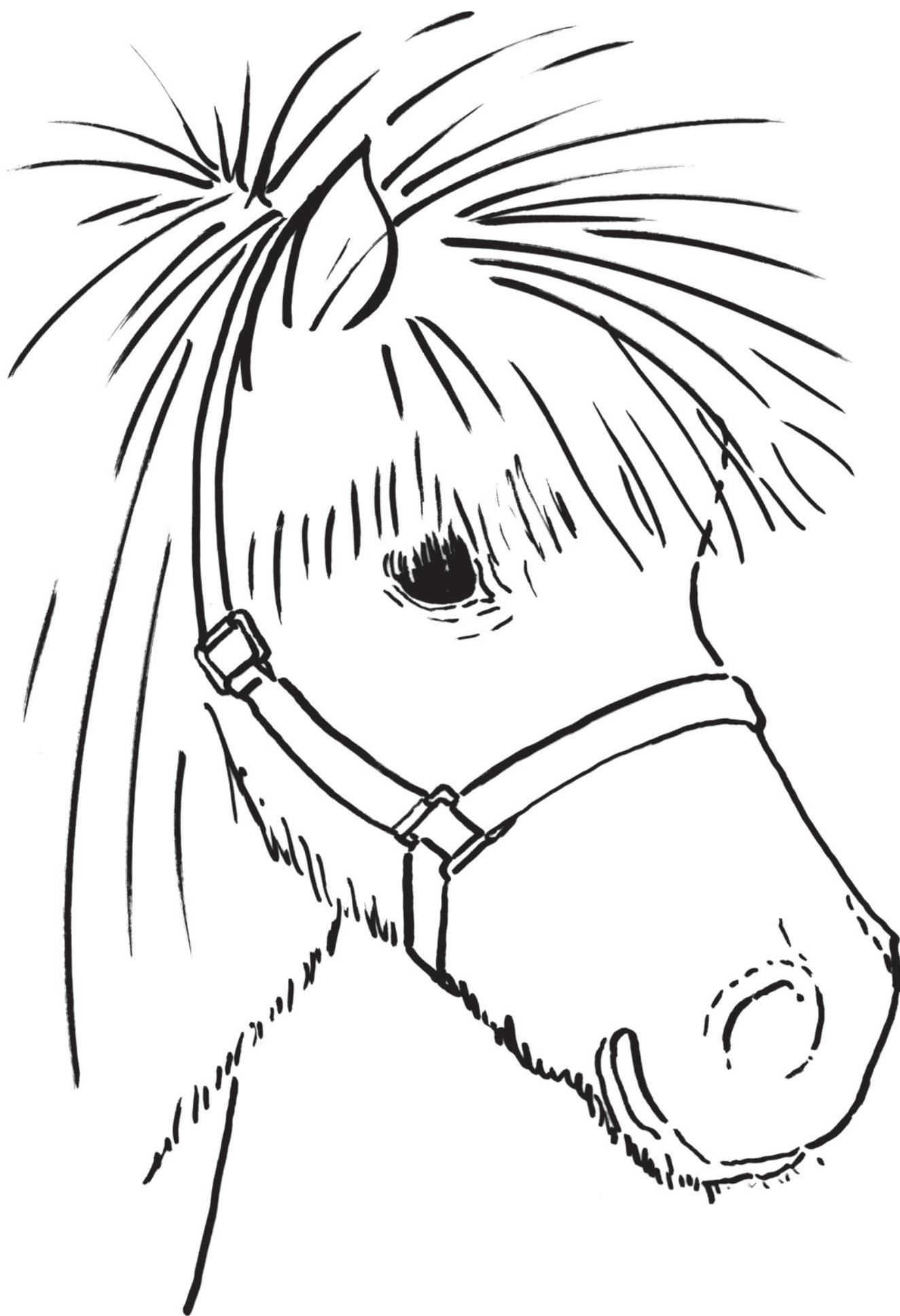


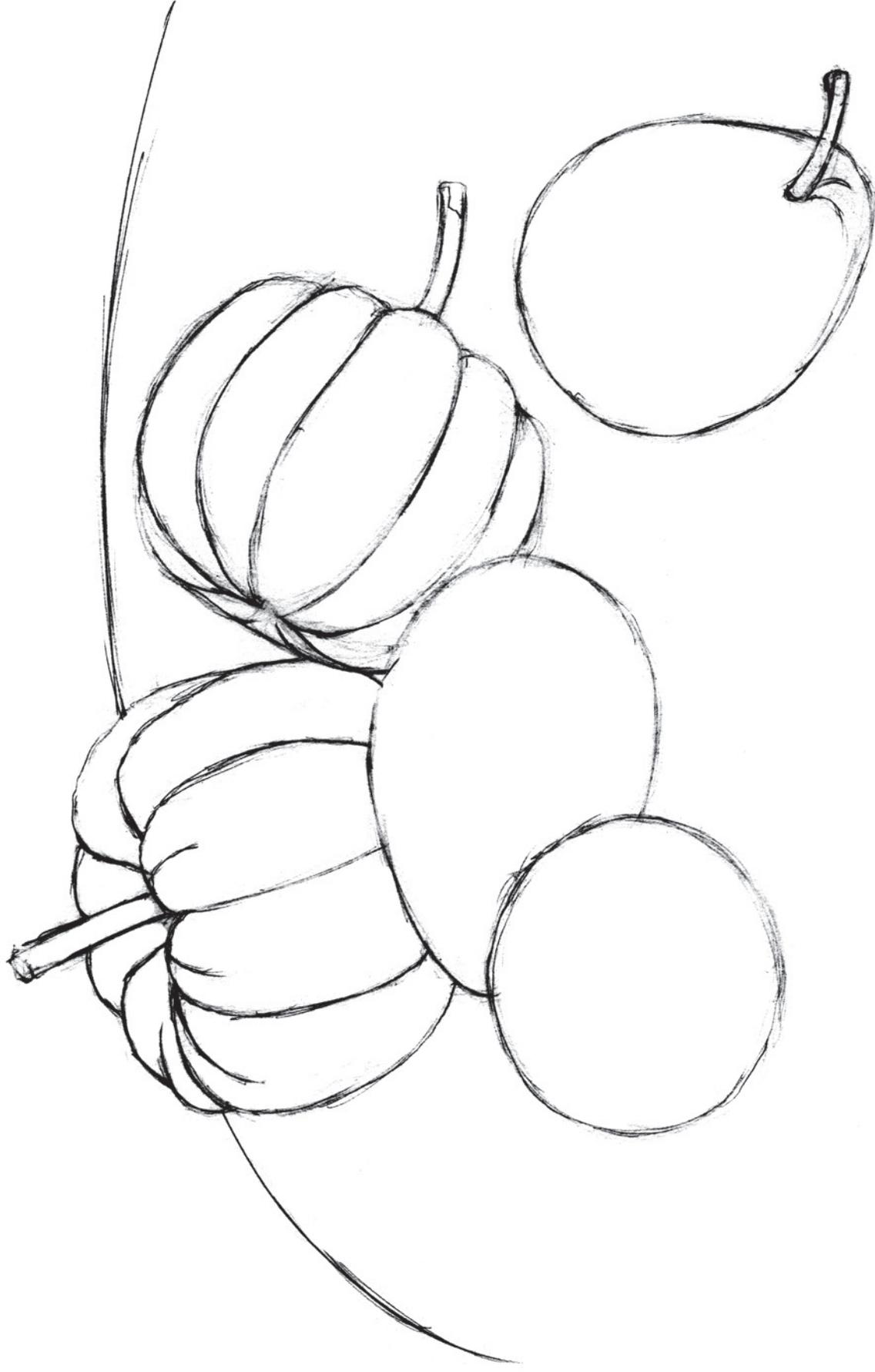


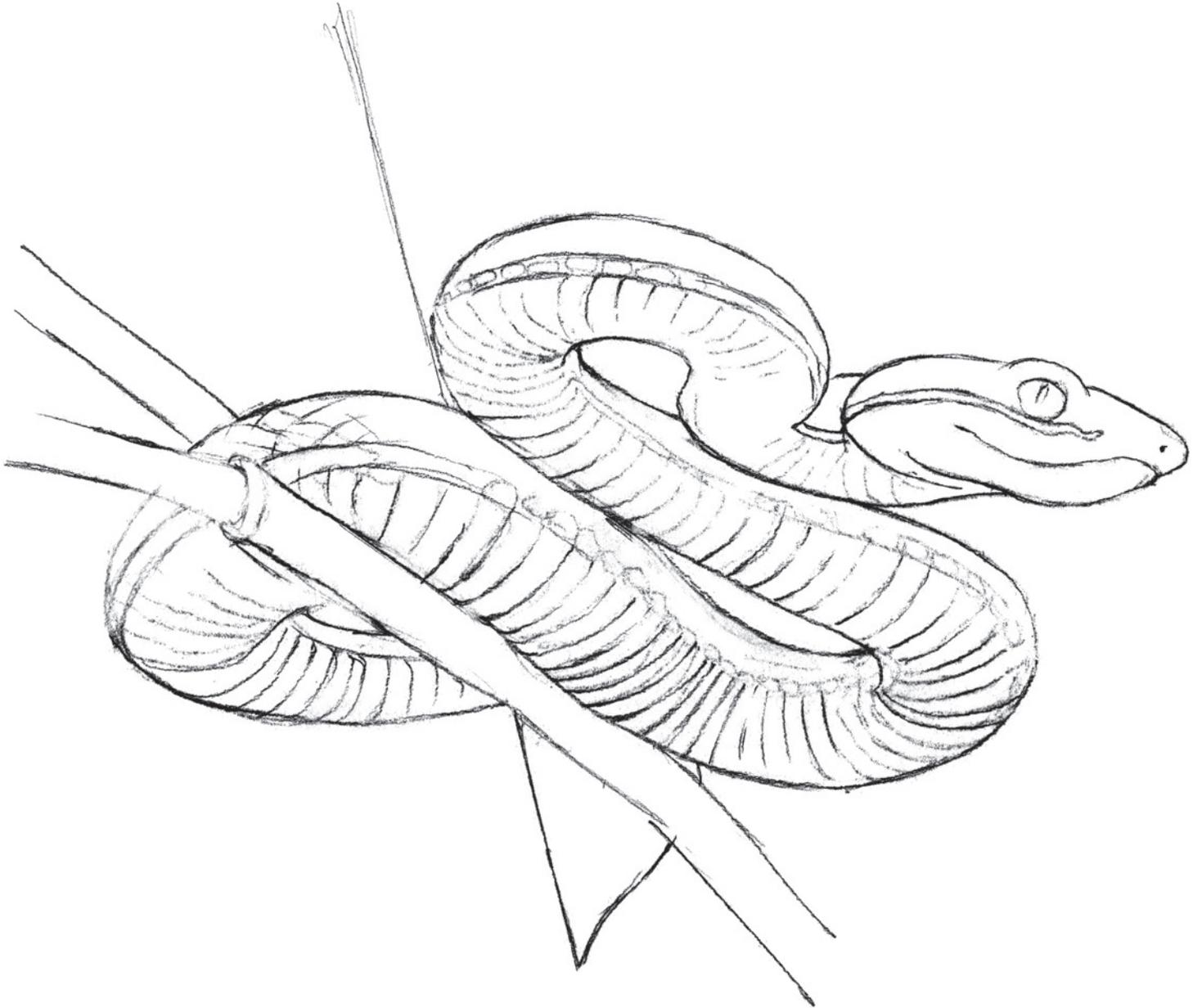














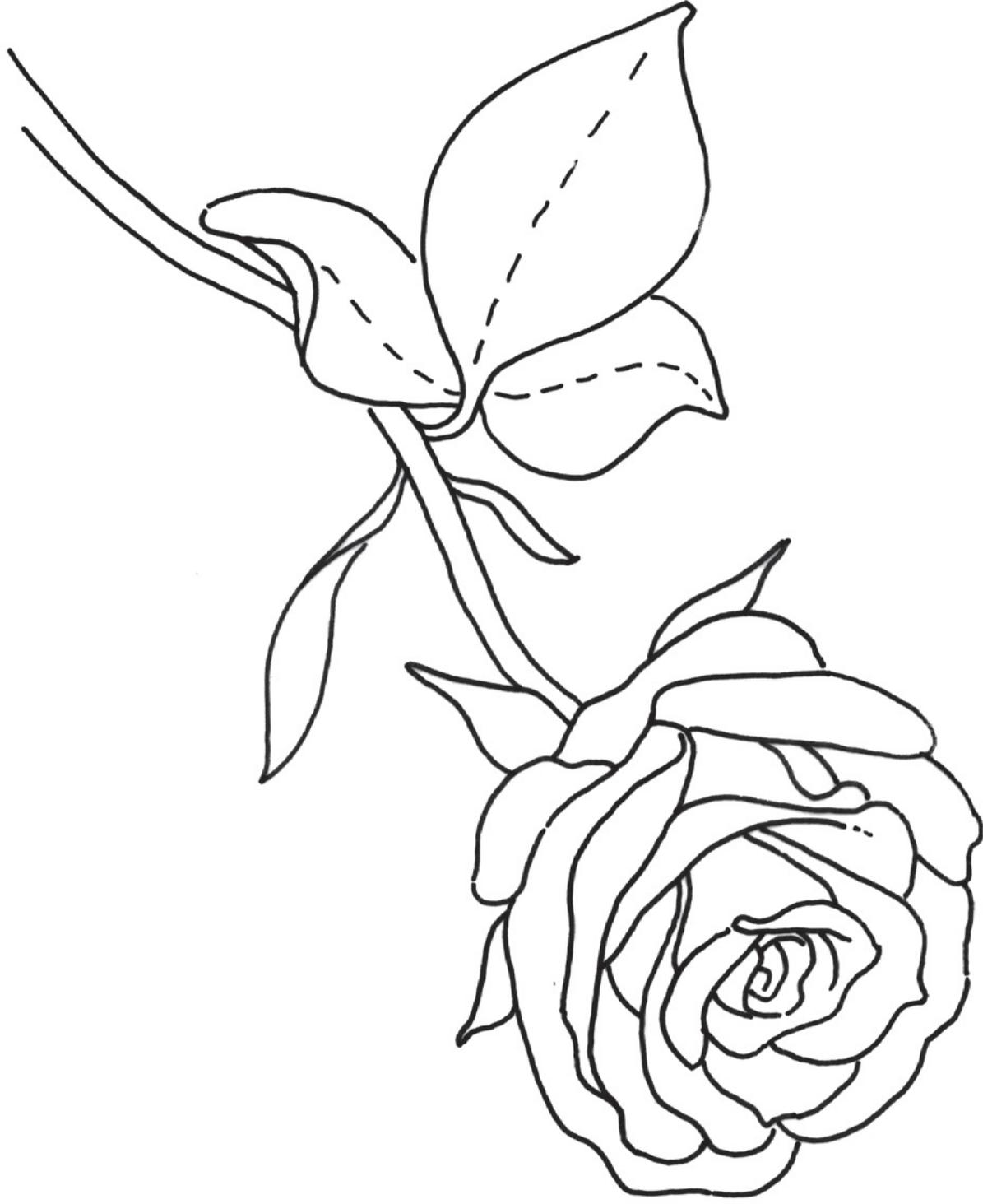




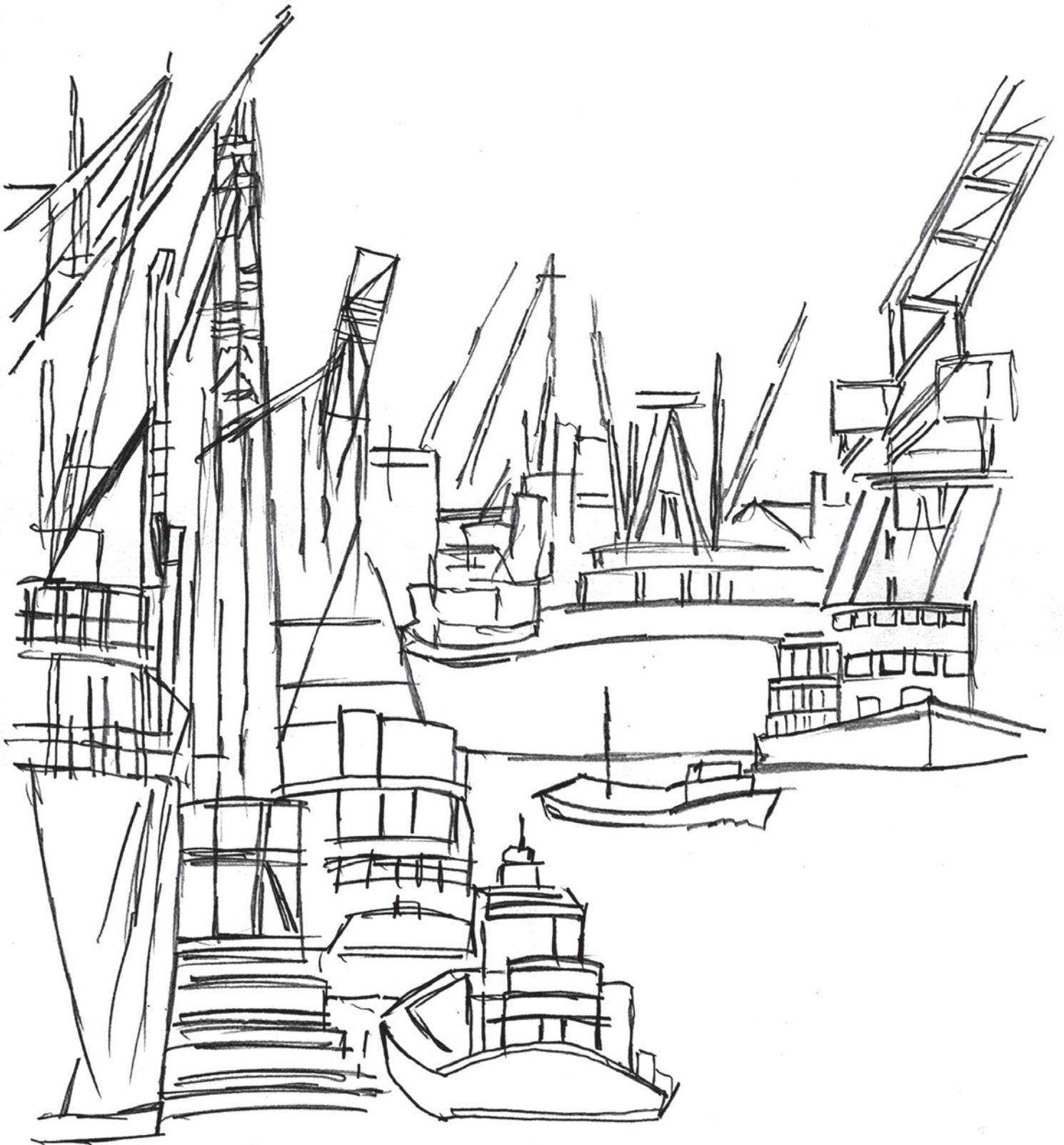












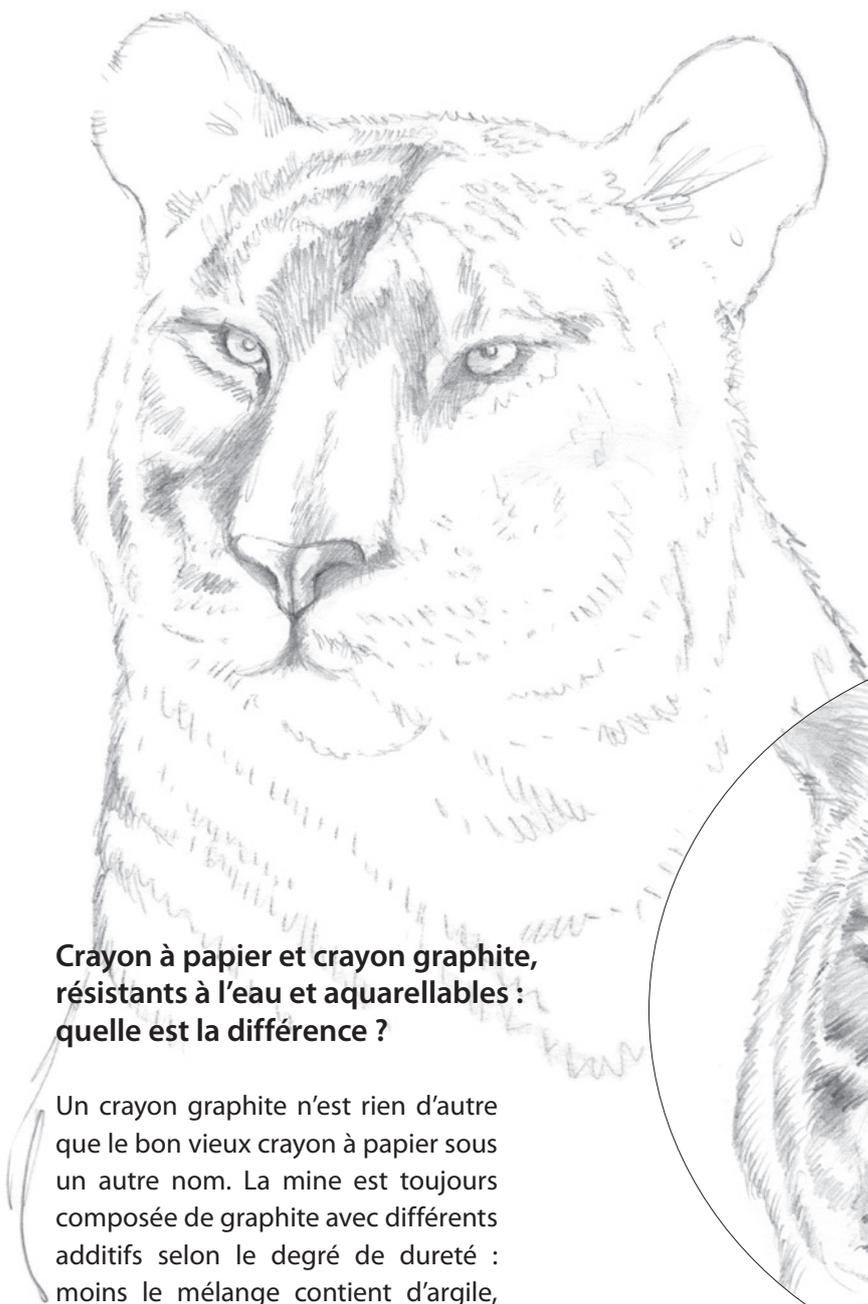




Comment peindre ce tigre ?

Dans le magazine (n° 71), vous découvrirez comment donner de la densité et de l'ampleur à la fourrure à l'aide de coups de pinceau aqueux. Pour cela, il est indispensable de disposer d'un dessin précis, déjà terminé, réalisé à l'aide de crayons à papier. Nous vous montrons ici, pas à pas, comment y parvenir. Par Anne Turk



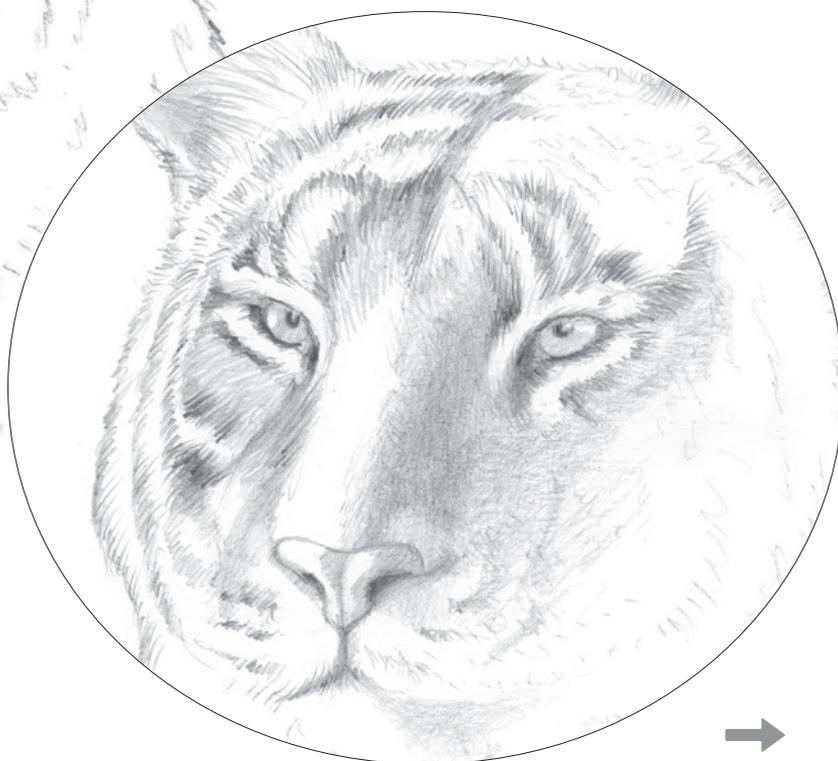


◀ 1

Dessinez le caractère au crayon HB : le motif du pelage avec des hachures courtes, les yeux et le museau avec précision. Ombrez avec le crayon 2B.

▼ 2

Renforcez le motif à l'aide de traits courts dans le sens de la pousse, c'est-à-dire à partir du front vers tous les côtés. Appliquez une couche de fond claire (HB) sur les yeux. Dessinez les pupilles avec le 2B. Les reflets restent libres.



Crayon à papier et crayon graphite, résistants à l'eau et aquarellables : quelle est la différence ?

Un crayon graphite n'est rien d'autre que le bon vieux crayon à papier sous un autre nom. La mine est toujours composée de graphite avec différents additifs selon le degré de dureté : moins le mélange contient d'argile, plus il est tendre et plus le trait est foncé.

Il existe toutefois une différence : les crayons graphite sont généralement disponibles uniquement dans les variétés plus tendres de la série B (Black). Les fabricants s'en tiennent à la classification habituelle des crayons à papier, généralement HB, 2B à 8B ou plus.

Les variantes solubles dans l'eau contiennent des additifs aquarellables, ce qui permet de liquéfier le graphite à l'aide d'un pinceau et d'eau. C'est le cas du Graphite Aquarell de Faber-Castell utilisé ici. Chez Staedtler, il s'appelle Mars Lumograph aquarell,

tandis que Bruynzeel a nommé ses crayons aquarellables Design Aqua Sketch. Le terme « aquarelle » indique que la mine est aquarellable, mais n'a pas grand-chose à voir avec la peinture aquarelle.

Conseil

Si vous souhaitez vous en tenir au dessin « à sec », vous pouvez bien sûr utiliser des crayons à papier normaux résistants à l'eau dans les degrés de dureté indiqués.

Matériel

- Carton bristol
- Crayons (crayons graphite) aquarellables
HB, 2B, 4B, 6B, 8B
- Bâton d'estompe
- Crayon gomme mie de pain
- Pinceau aquarelle n° 4



◀ 3

Au niveau des oreilles, renforcez les contours à l'aide de petits traits (4B). Tracez de longs traits (2B) de l'intérieur vers le bord clair, puis inversement, de l'extérieur vers l'intérieur. Cela permet de créer des poils blancs entre les deux.



4 ▶

Avec le 6B, vous intensifiez les zones sombres. Ici, vous prenez un peu de graphite avec le bâton d'estompe, que vous étalez délicatement par endroits dans le blanc. Vous travaillez également le motif du pelage de cette manière : tracez de courts traits de poils des deux côtés en les interpénétrant.

5 ▶

Le arête du nez est éclairé et reste blanc. Sur les côtés, estompez le poil court à l'aide du bâton d'estompe. Colorez et modelez les narines à l'aide de hachures lisses que vous étirez délicatement vers les zones claires à l'aide du bâton d'estompe. Sur le côté droit de la tête, situé dans l'ombre, accentuez les rayures sombres du poil (6B et 8B).





◀ 6

Seulement sur la partie ombragée, assombrissez légèrement les espaces intermédiaires à l'aide de traits délicats (4B).

7 ▶

Tracez les moustaches avec élan vers l'extérieur : à gauche dans la lumière avec le 2B pointu, à droite plus fortement avec le 6B.

Regardez le portrait avec un peu de recul afin d'affiner certains détails, de renforcer les contrastes ou d'uniformiser les transitions.

En soi, le dessin est terminé et prêt à être complété à l'aide d'un pinceau et d'eau. Nous vous montrons comment procéder et quels effets cela produit à la page 11 du magazine.





Portraits vifs

Les brush pens constituent une alternative intéressante aux pinceaux à aquarelle. Comme vous pouvez le voir dans ce portrait, le trait agile du petit brush pen noir (Brush Sign Pen de Pentel) se combine à merveille avec un arrière-plan aquarellé et moucheté ; pour en savoir plus, rendez-vous à la page 28 du magazine.



Stylo pinceau à pointe fine

Le Color Brush (également de Pentel) est d'un autre type. Grâce à sa pointe tendre et longue, la couleur s'applique avec des traits similaires à ceux d'un pinceau à aquarelle. Deux aspects sont pratiques : il n'est pas nécessaire de prélever la couleur ailleurs et celle-ci ne s'écoule dans la pointe que lorsqu'on appuie sur le réservoir.



« Color Brush » avec une grande pointe de peinture



Si la pression diminue, le flux de peinture s'interrompt et le trait devient sec, laissant des rayures discontinues. En pompant (à nouveau) de la peinture dans la pointe, on obtient à nouveau un trait noir et intense.

C'est amusant de s'essayer à la peinture à l'encre de Chine de cette manière simple. Pour cela, vous n'avez besoin que de papier à dessin et de ce brush pen spécial.





Le trait de pinceau rappelle ainsi de manière frappante la peinture à l'encre classique. Comme avec un pinceau à encre ou à aquarelle, vous contrôlez la largeur du trait en modifiant la position du stylo pinceau (incliné ou plat) et en appuyant plus ou moins fort sur la pointe.

Conseil

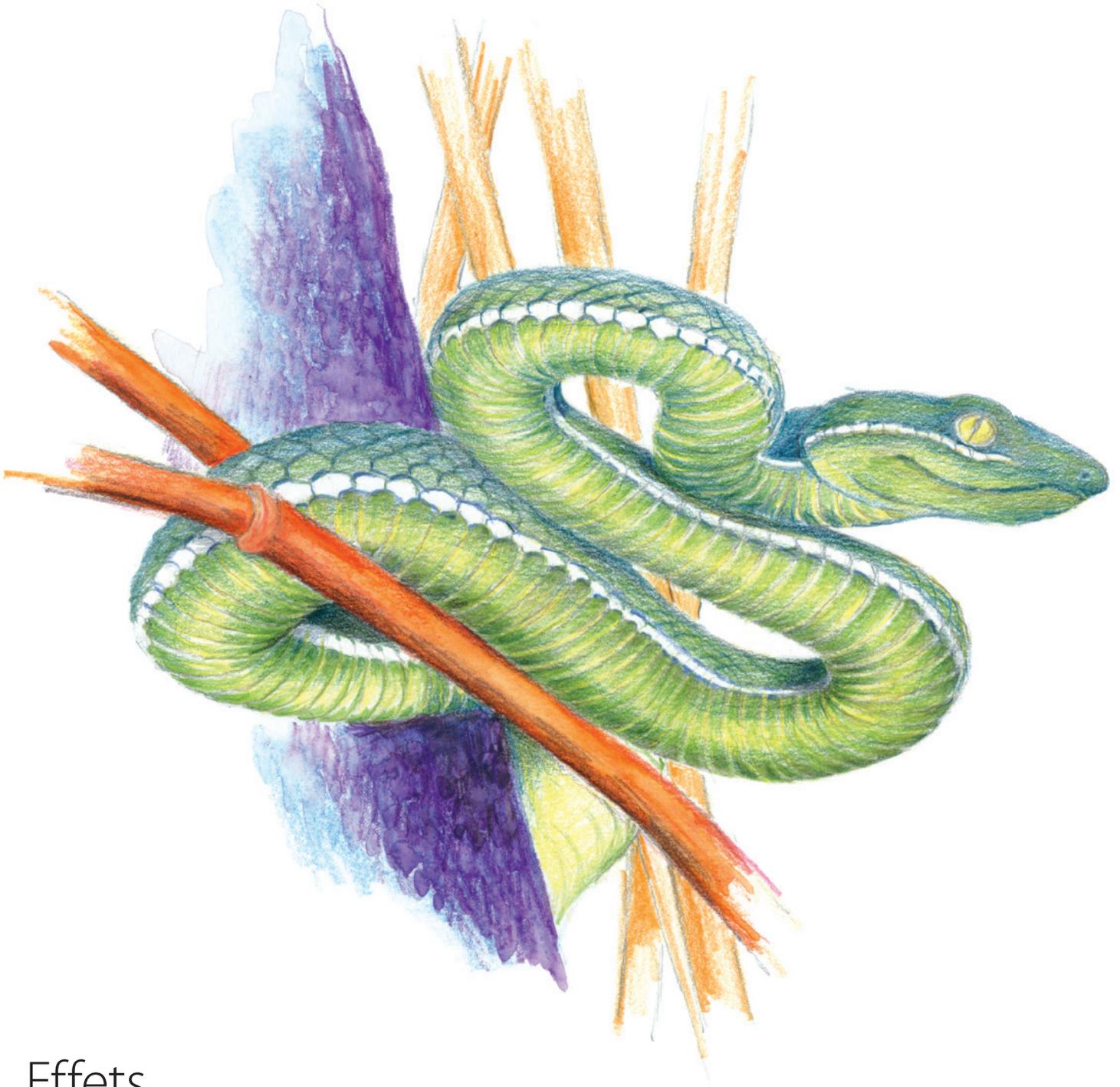
Tout cela se fait rapidement, est amusant et invite à multiplier les essais !

Vous devriez toutefois dessiner les contours essentiels au crayon ou, par sécurité, les copier à partir de ces exemples. Le trait noir recouvre le crayon, vous gomez les traces restantes par la suite. Et ce qui manque au visage en termes de contours et de détails est complété par l'observateur.

Lorsque vous passez le pinceau à sec, le blanc du papier traverse et le trait de pinceau semble particulièrement dynamique.

Laissez le reflet dans l'œil libre. Si nécessaire, vous pouvez toutefois ajouter ensuite des petits points blancs à l'aide d'un blanc opaque...





Effets pittoresques

Vous avez pu découvrir ce vipère des bambous dans le magazine, où il apparaît à la page 22 sous deux formes différentes : d'abord sur un fond noir dramatique, puis dans un collage frappant. Nous vous montrons ici comment réaliser ce motif vous-même, pas à pas.

Les crayons de couleur aquarellables utilisés ici se comportent de manière similaire aux crayons graphite aquarellables : le pinceau humide fluidifie la couleur appliquée à sec. Pour savoir comment cela fonctionne avec le graphite, consultez le magazine (n° 71, page 10).

Dans le cas de ce motif, vous pouvez ajouter une touche pittoresque intéressante au tronc d'arbre et au bambou. Le serpent lui-même est travaillé de la manière habituelle, reste pour ainsi dire sec et se détache très bien du fond.



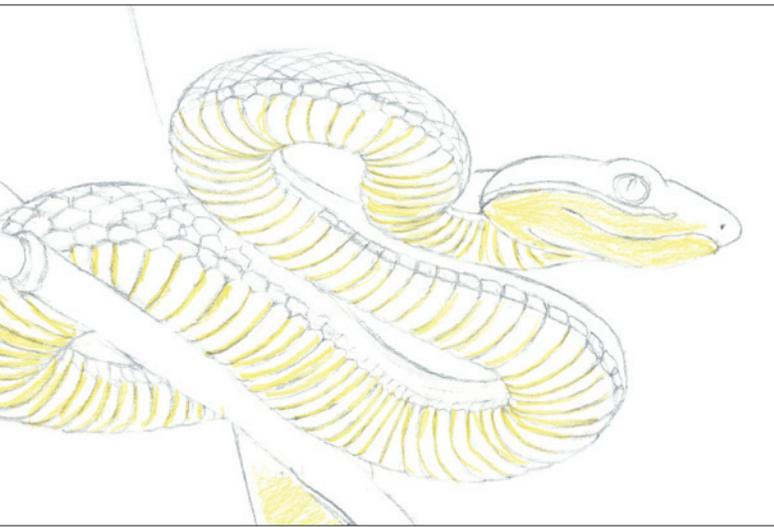
Material

- Papier à dessin, 250 g (« Illustration » de Canson)
- Crayon HB
- Crayons de couleur aquarellables (Albrecht Dürer de Faber-Castell) voir marge
- Pinceau aquarelle n° 8



▲ 1

Le dessin préparatoire au crayon HB.



◀ 2

Appliquez une couche de fond sur la face inférieure avec des hachures lisses jaune clair.



3 ▶

Sur le ventre, vous dessinez le motif des écailles en vert clair. Vous travaillez chaque segment séparément, en suivant la courbure et en laissant le jaune intact à la lumière. Vous accentuez les bords et les ombres en vert foncé.

4 ▶

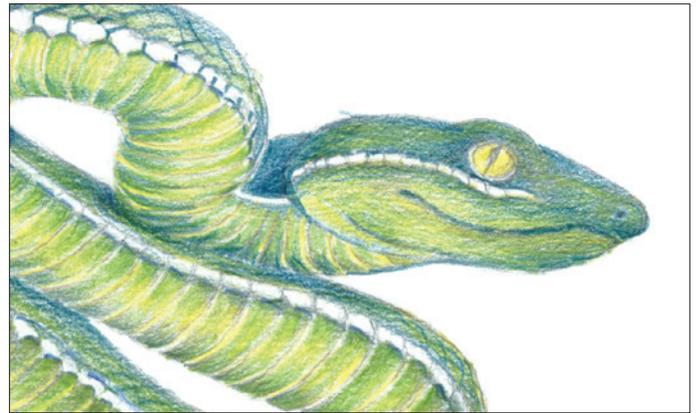
En haut, commencez par tracer fermement les contours du motif avec le crayon bleu-vert, puis coloriez l'ensemble des écailles.

Une rangée d'écailles reste blanche. Les transitions entre les tons foncés et clairs modelent le corps et confèrent aux écailles un éclat subtil.



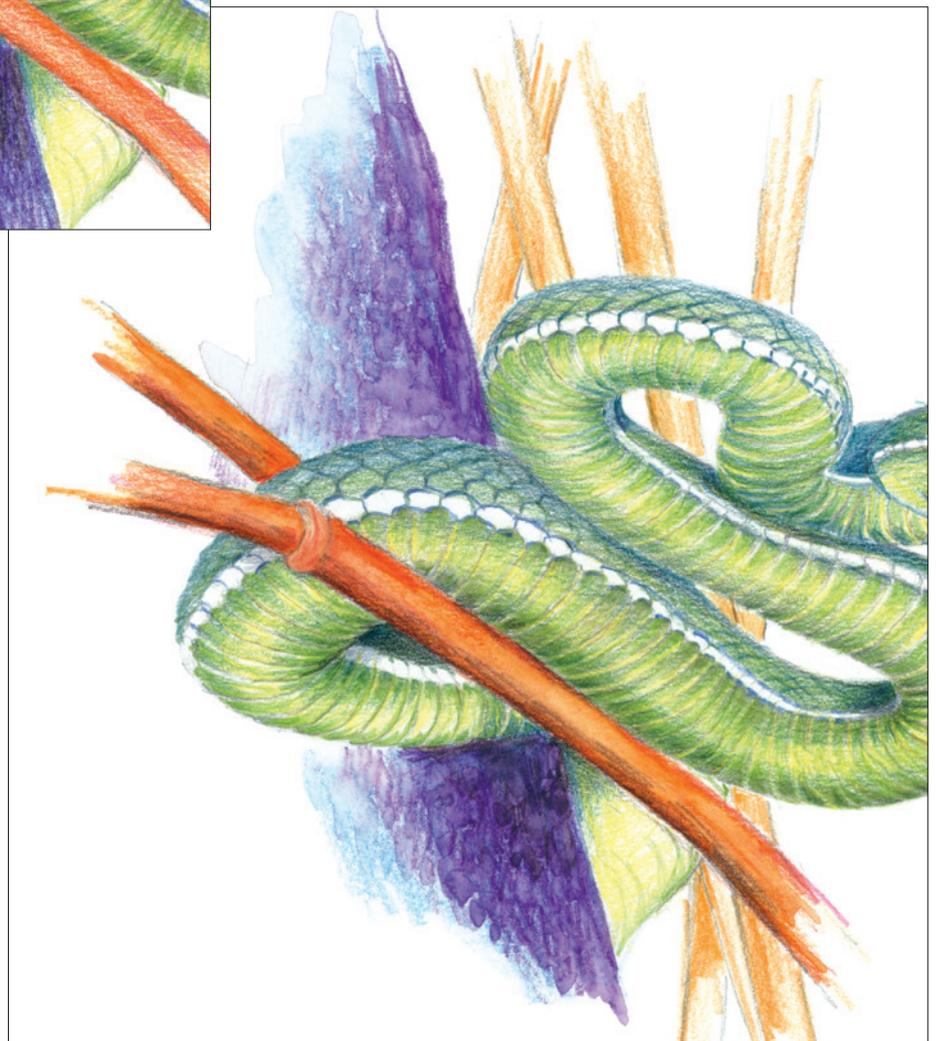
5 ▶

Hachurez la tête en jaune et vert clair dans la partie inférieure, et en bleu-vert dans la partie supérieure. À l'avant, les couleurs se fondent les unes dans les autres. Dessinez la pupille verticale dans l'œil jaune clair. Renforcez ensuite les ombres sur le corps à l'aide du bleu-vert.



◀ 6

Appliquez une couche de fond sur les tiges de bambou et modélez-les en ocre, orange clair et orange foncé. Le tronc d'arbre est délicatement hachuré à gauche. Assombrissez le côté ombragé avec un violet intense.



7 ▶

Si vous avez dessiné avec des crayons de couleur aquarellables, vous pouvez passer au pinceau aquarelle n° 8. Prélevez un peu d'eau et recouvrez l'écorce violette de petits traits. Une fois sec, peignez le bambou dans le sens de la longueur. Les couleurs s'assombrissent alors. Les mouchetures disparaissent sous la peinture liquéfiée, l'écorce de l'arbre prend un aspect craquelé et le bambou obtient sa surface caractéristique.



- édition numérique
- 68 pages
- 5,- €

Wellness avec Fineliner : la méthode Zentangle (de Zen et Tangle, enchevêtrement) est un moyen fantastique de passer de lignes souples à des designs ornementaux et de dessiner de manière méditative. La formatrice Zentangle Anja Lothrop vous montre pas à pas, à travers des dizaines de dessins exemplaires, comment créer facilement votre propre univers de motifs artistiques tout en vous immergeant dans le flow de la création.

Commandez-le sur
www.dessinpassion.com