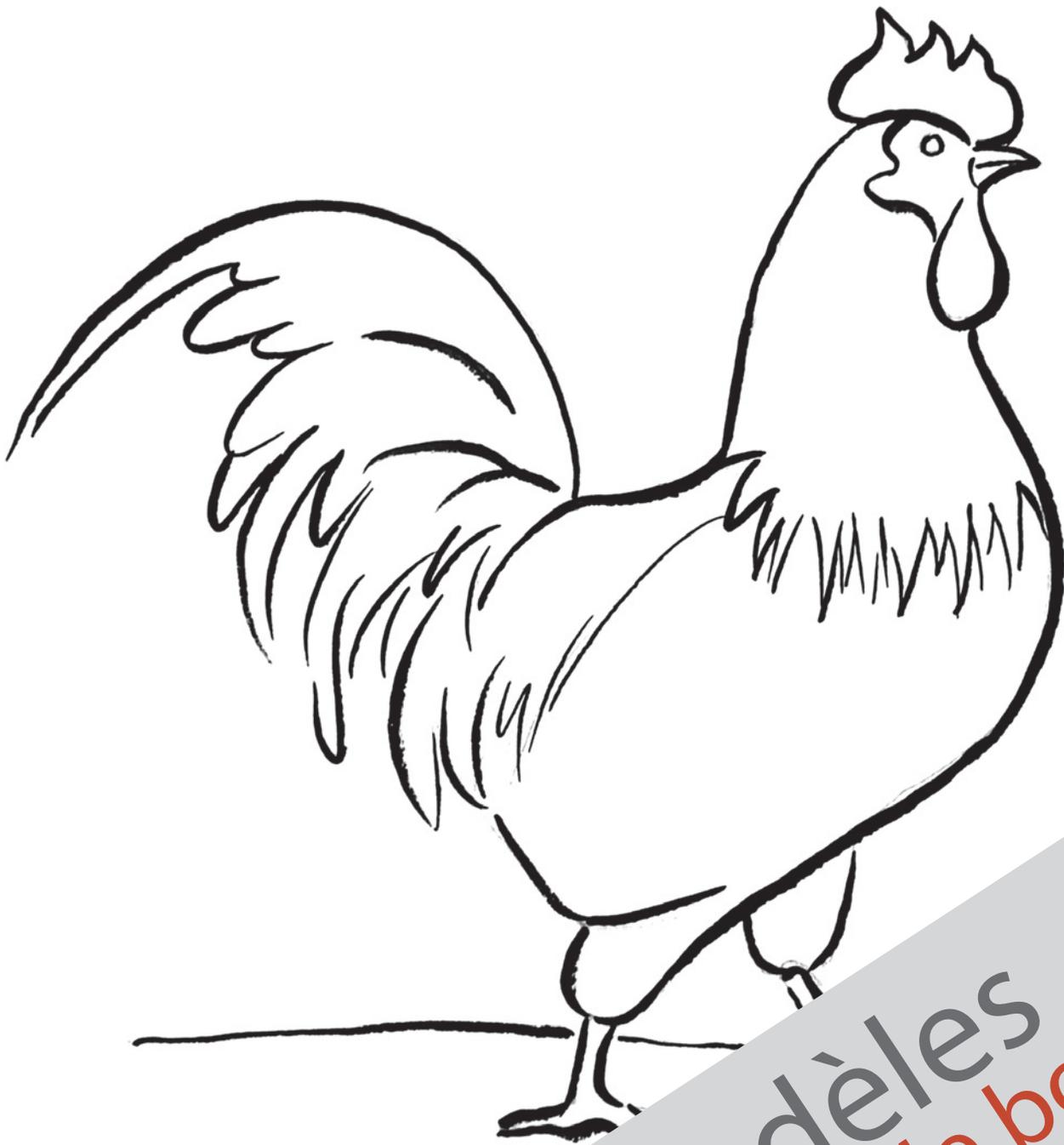


Dessin *Passion*

LE MAGAZINE DU DESSIN ET DE LA PEINTURE POUR TOUS

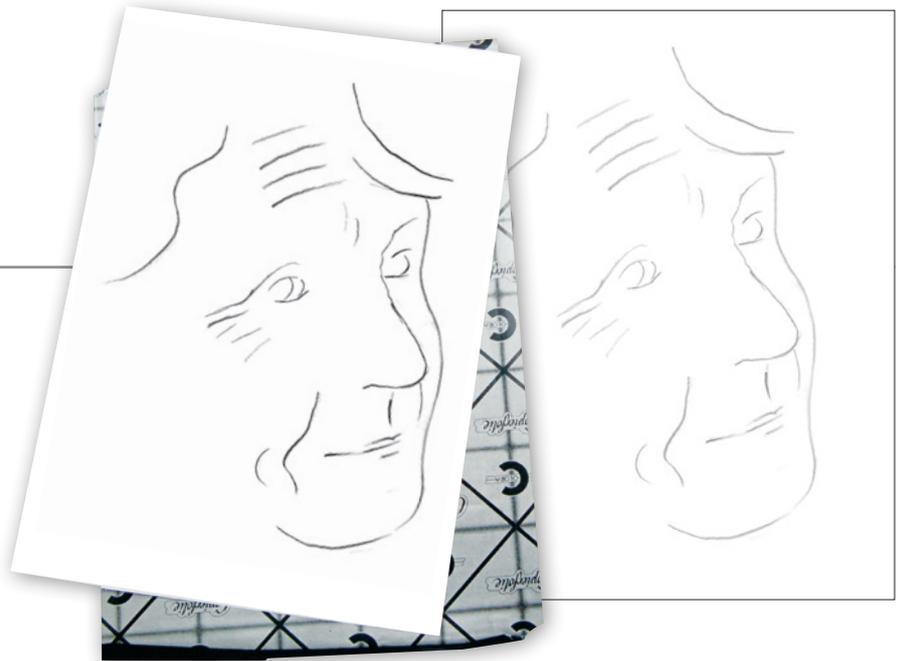


Modèles
et projets de bonus

Edition
n° 70

Transférer des modèles ...

La manière la plus simple consiste à copier les contours importants directement sur la feuille de dessin. Le dessin préparatoire est une base parfaite pour la suite de l'élaboration. Il reproduit les contours essentiels sans déterminer auparavant le type de réalisation.

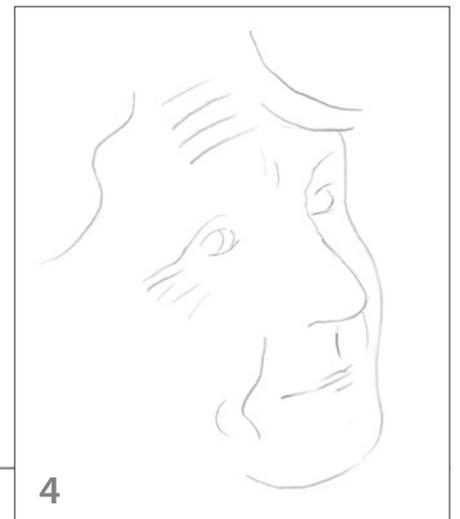
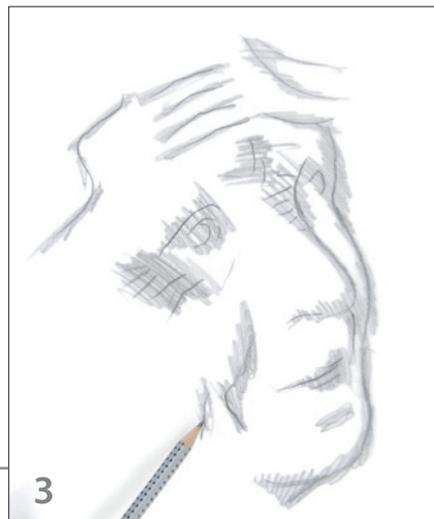
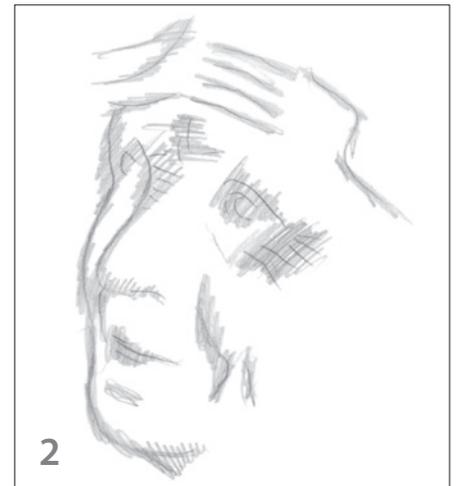
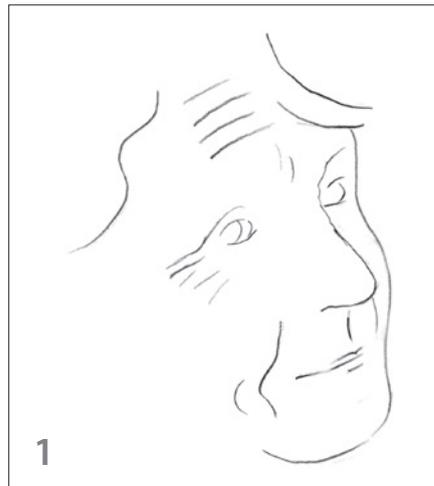


... avec du papier graphite

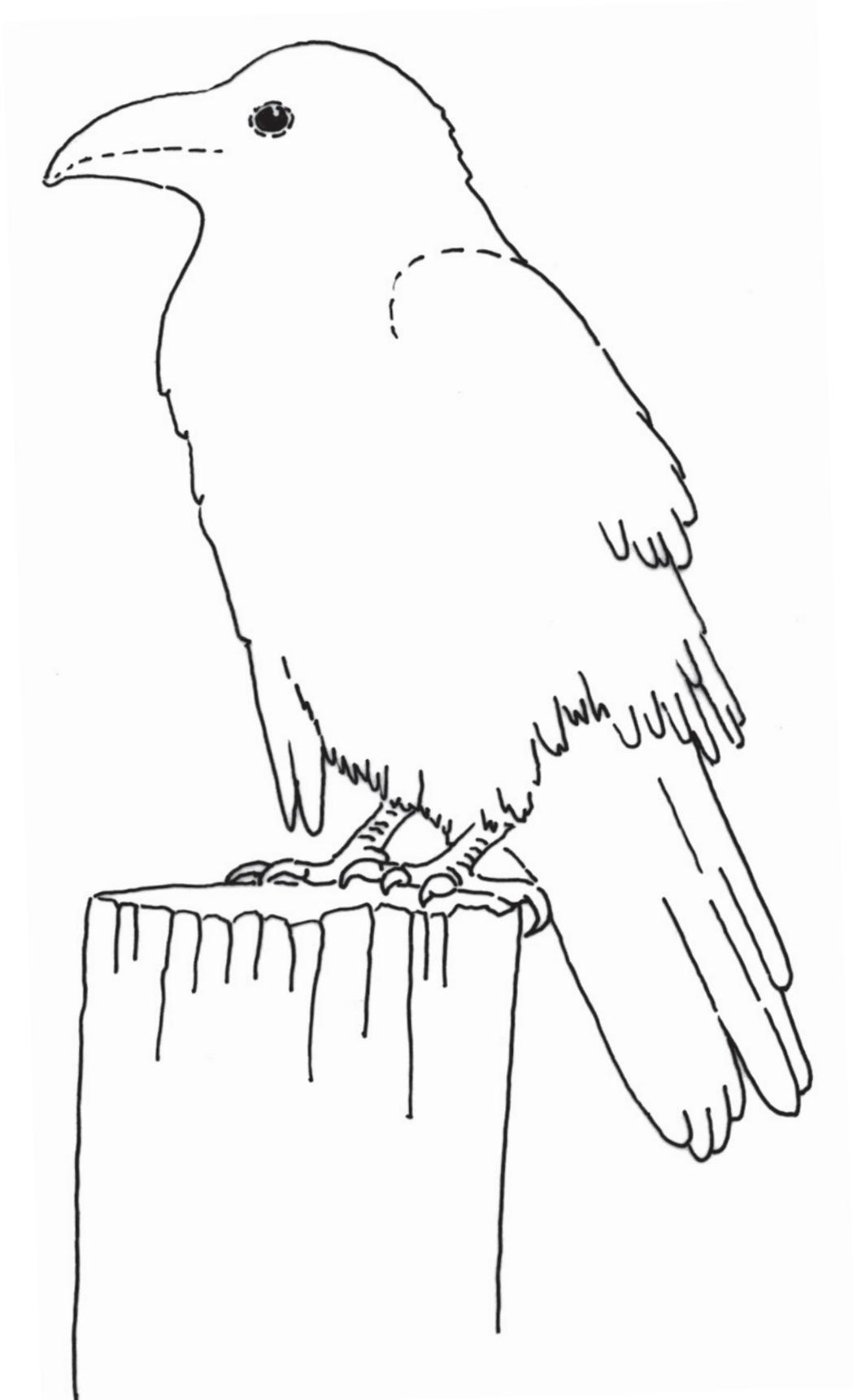
Placez le papier graphite entre le modèle et la surface de dessin et tracez les contours.

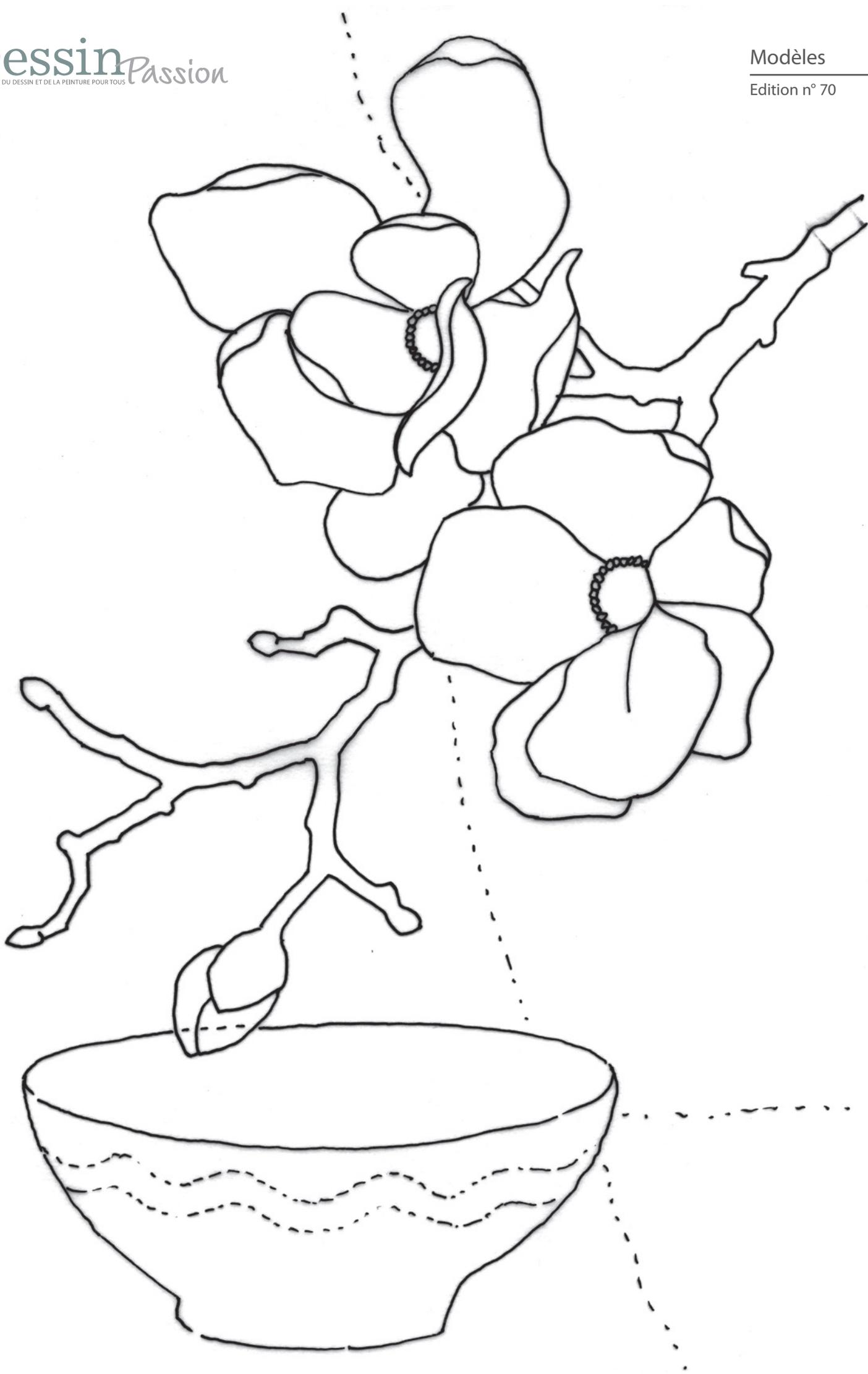
... avec du papier transparent fin

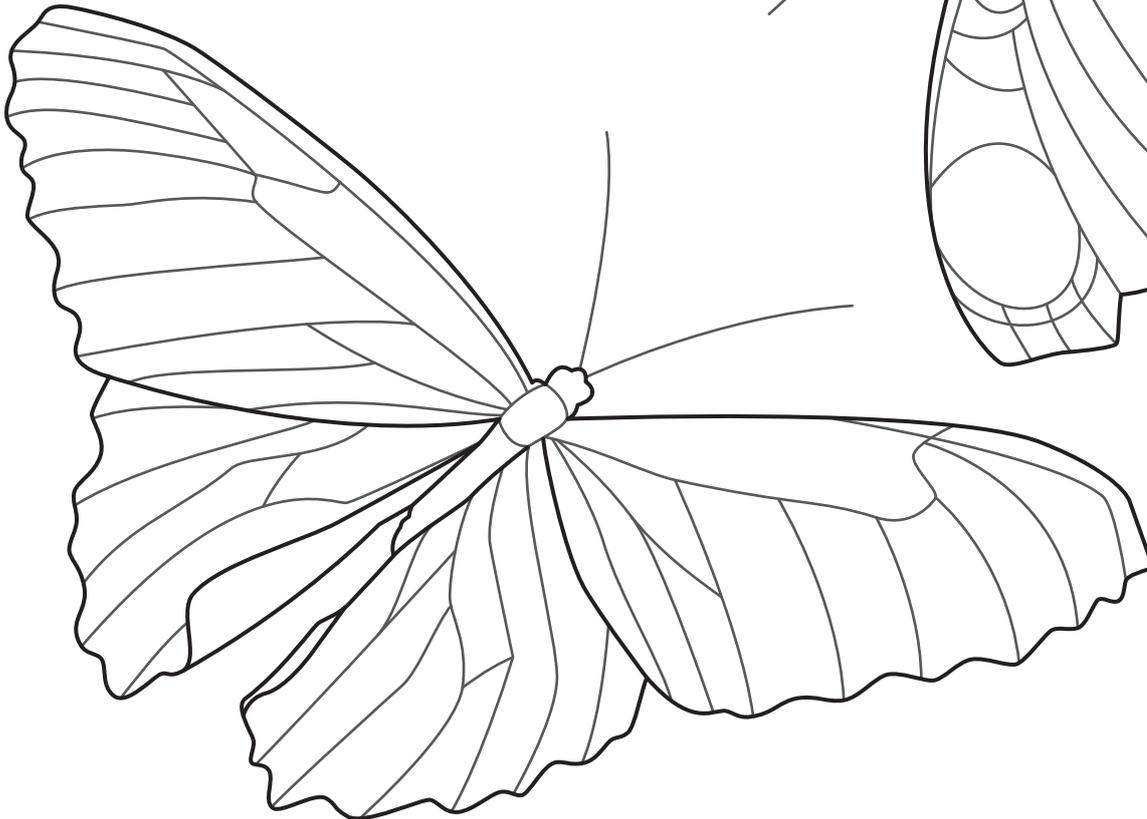
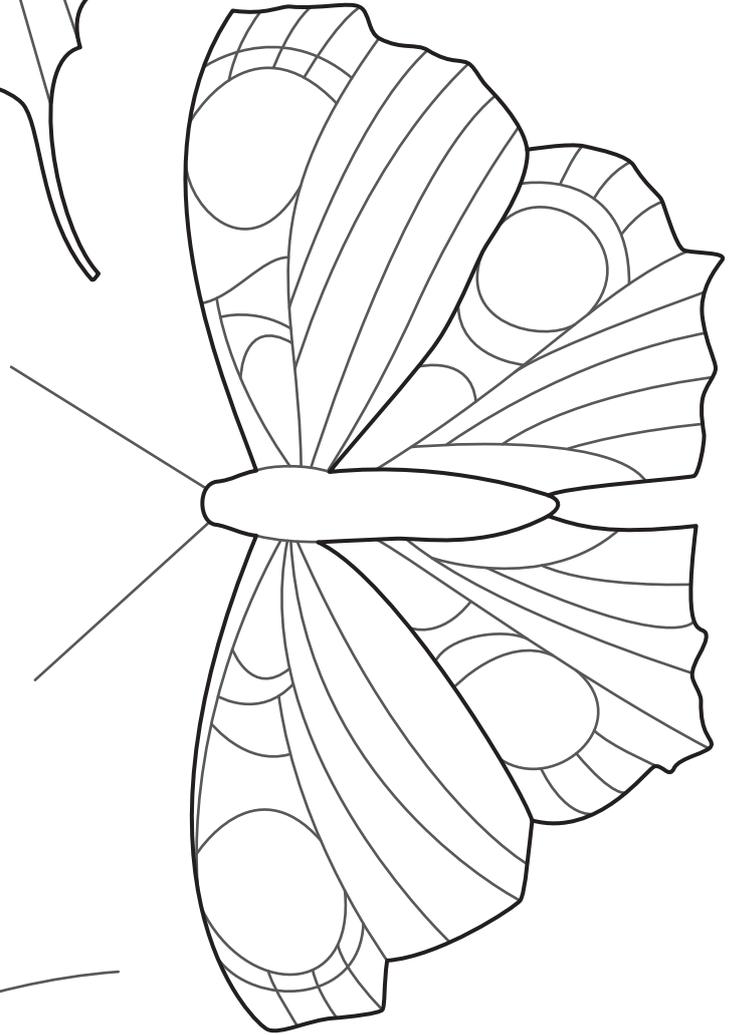
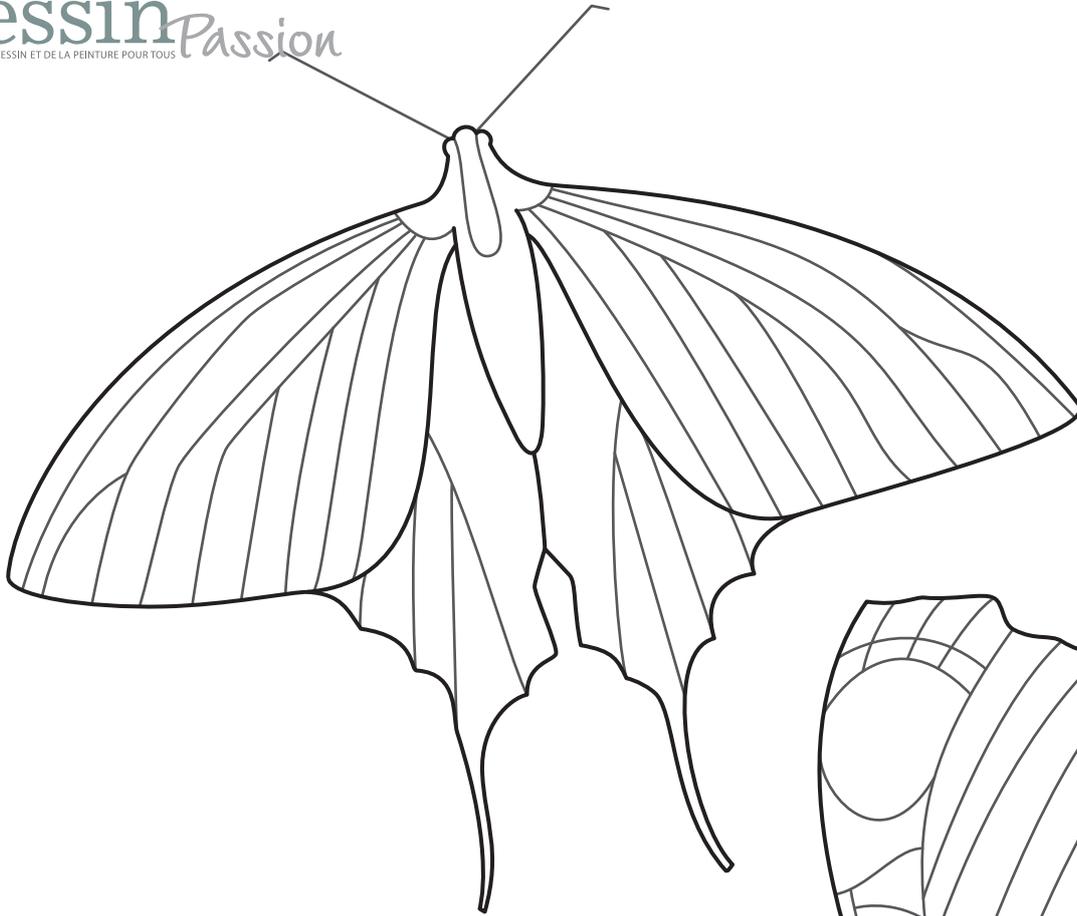
- 1 Placez le papier transparent sur le modèle et tracez les contours.
- 2 Retournez le papier calque. Tracez les contours avec un crayon à mine douce (4B).
- 3 Retournez à nouveau le papier calque et posez-le sur le papier à dessin. Tracez les contours. Le graphite s'imprime sur le papier à dessin.
- 4 Les contours sont ainsi transférés sur votre feuille de dessin.





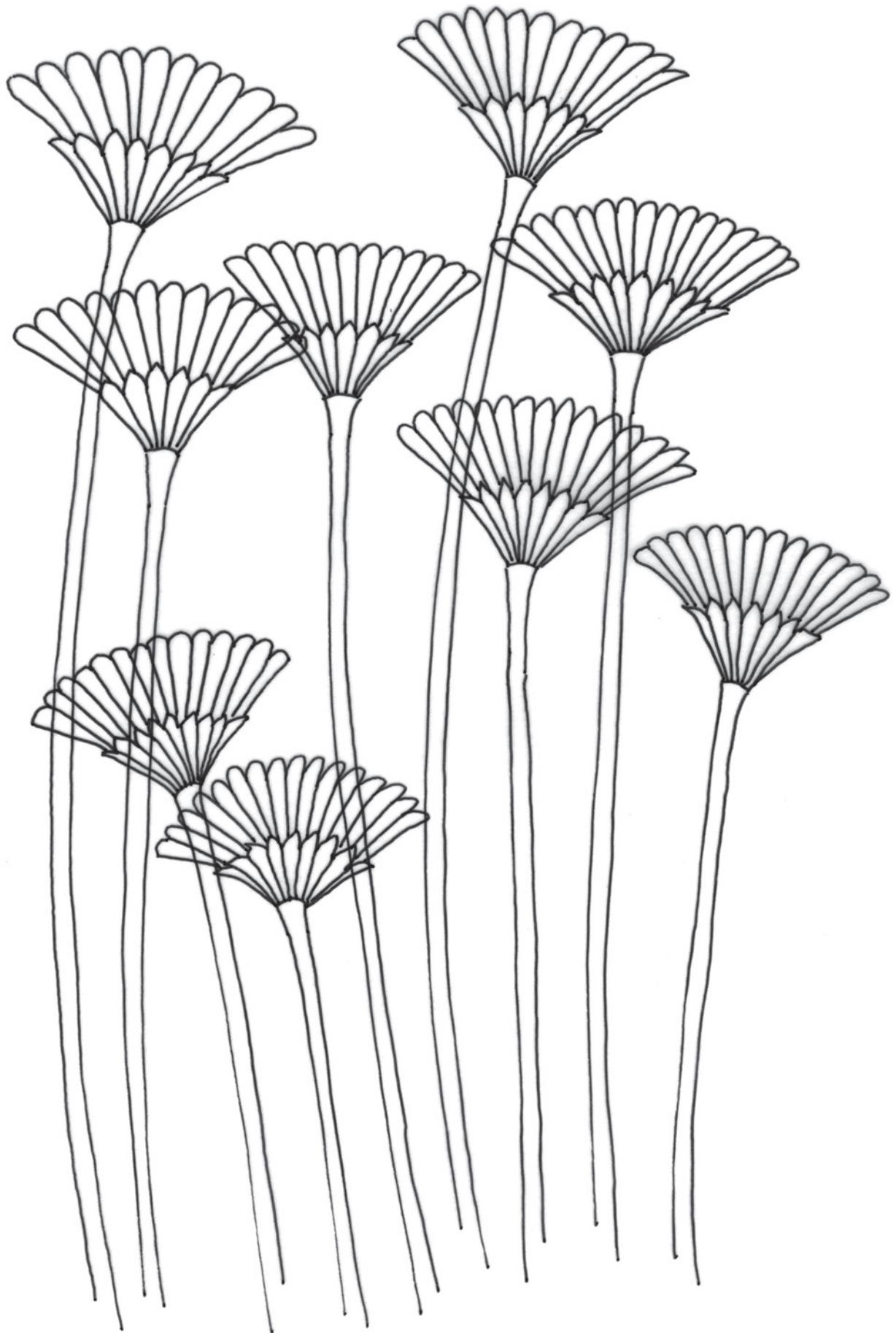




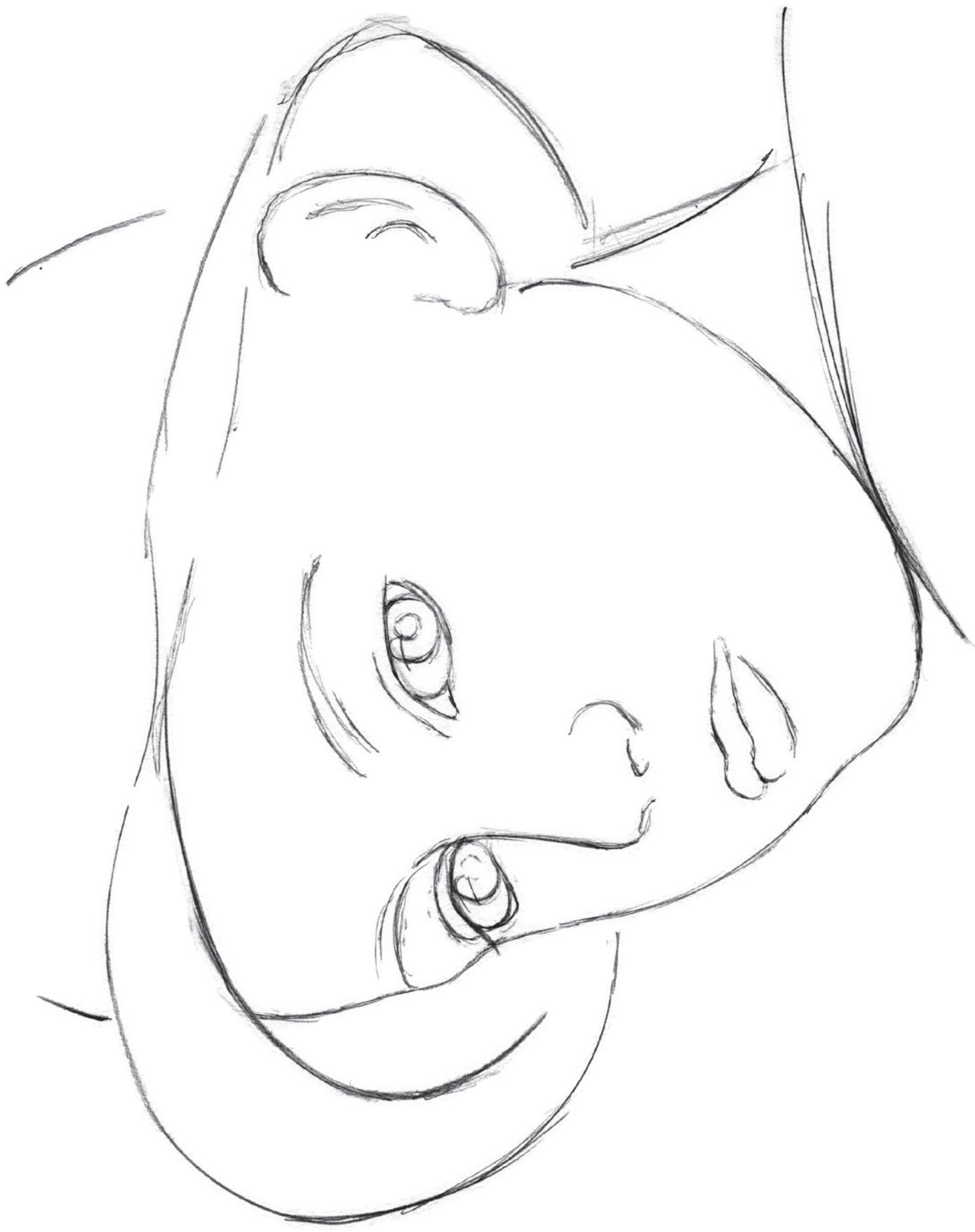


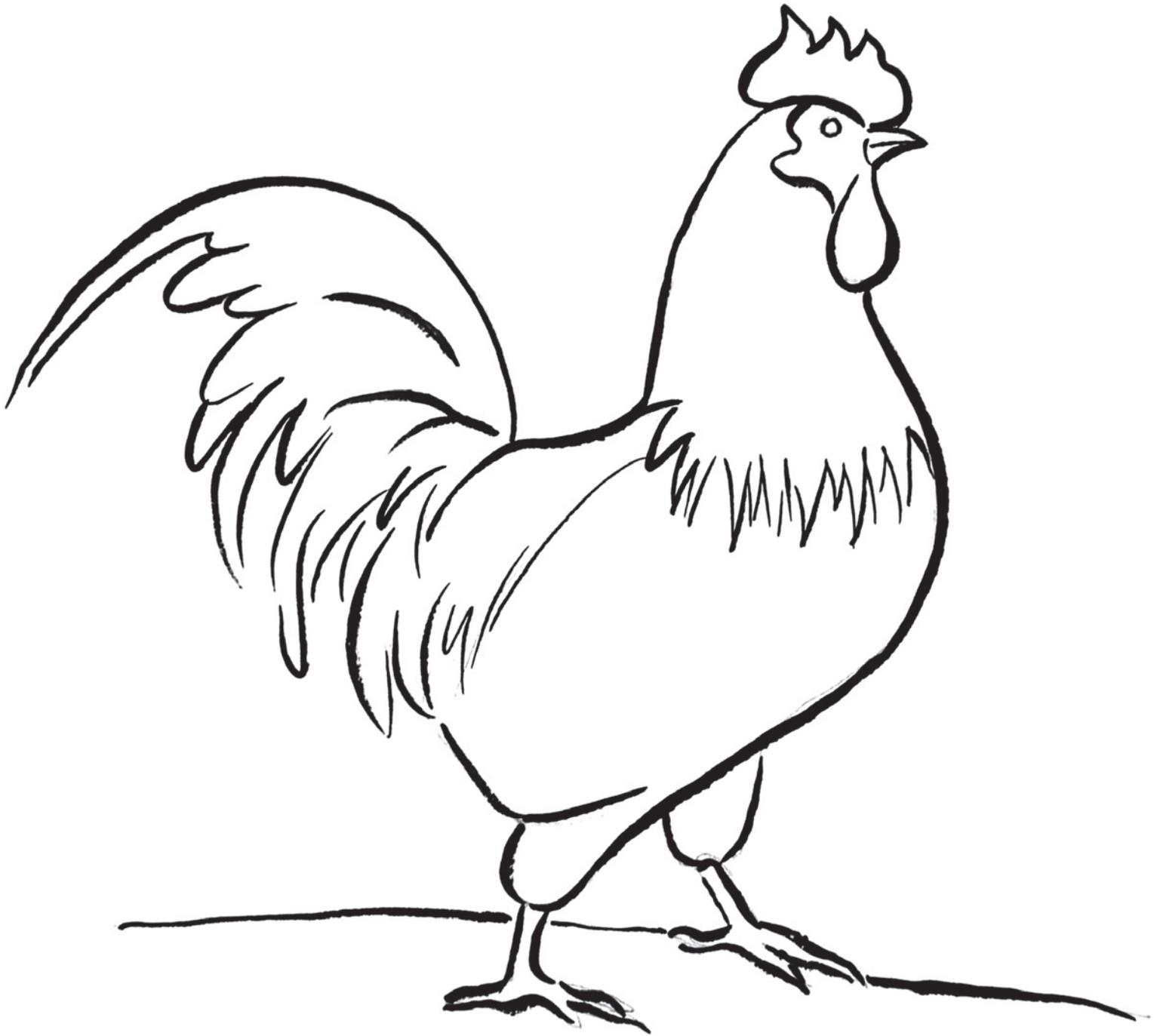












Les collages rendent créatif !

Comme nous vous le montrons dans notre magazine (n° 70, p. 24), il est possible de réarranger de manière intéressante des éléments d'images anciennes et de les réutiliser artistiquement. Pour cela, il faut bien sûr un peu de courage, puis des ciseaux, de la colle et éventuellement du papier décoratif.

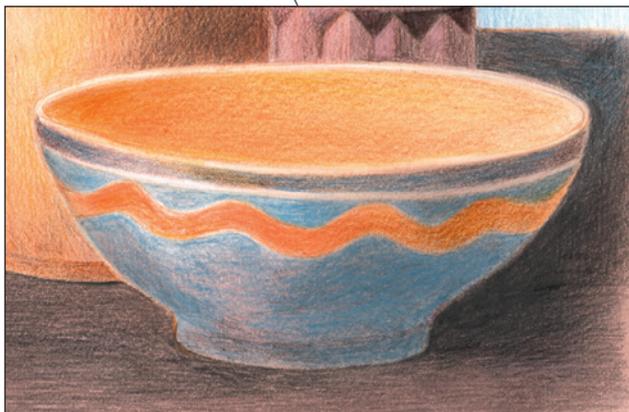
Par Anne Turk



◀ Vous trouverez dans les pages suivantes les instructions pour réaliser les deux motifs. Vous pourrez ainsi créer votre propre collage avec de nouveaux dessins.



▲ *Pour le collage, seule la branche fleurie est découpée. Mais il est également amusant de créer un arrière-plan décoratif. Vous pouvez ensuite décider si vous souhaitez conserver le dessin du collage ou non...*



◀ *Dans ce cas, la coupe faisait partie d'une nature morte plus grande. Elle forme ici un contrepoint robuste, mais merveilleusement assorti en termes de couleur, à la branche délicate et fleurie.*



1 ▶

Voici l'esquisse de l'ensemble de la nature morte, au cas où vous souhaiteriez dessiner les bouteilles de la même manière que le bol. Les traits au crayon sont atténués afin de ne pas maculer le crayon de couleur.

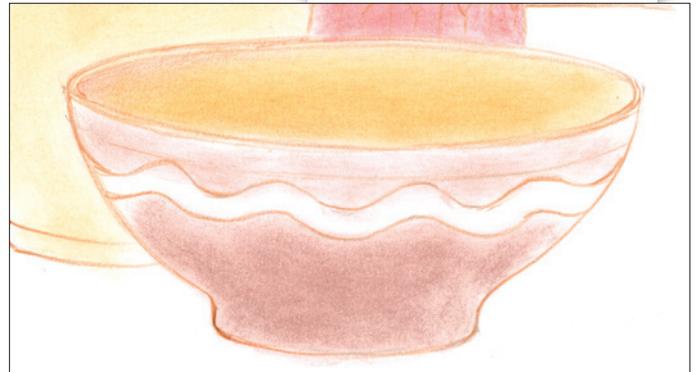


Matériel

- Papier à dessin, lisse (min. 190 g)
- Crayon HB, 2H
- Crayons de couleur (voir marge)
- Gomme mie de pain
- Crayon gomme
- Gomme plastique
- Mouchoir en papier

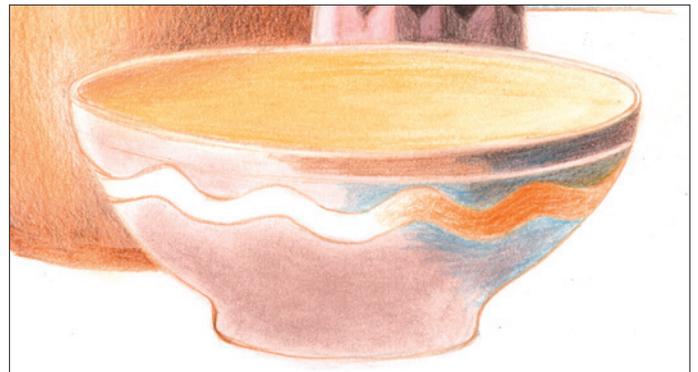
2 ▶

Pour appliquer la couche de fond, frottez la poudre de couleur avec du papier abrasif provenant des crayons de couleur assortis. Estompez la poudre avec un mouchoir en papier. Nettoyez les bords et les bordures avec le crayon gomme.



3 ▶

Sur la partie ombragée, appliquez des hachures dans des couleurs plus foncées le long des courbes, puis estompez et lissez à l'aide du bâton d'estompe.



4 ▶

La coupe est prêt et peut être utilisé comme élément du collage.



Une branche de magnolia...



Une branche de magnolia comme motif floral devant un arrière-plan romantique et enchanteur, mis en valeur avec beaucoup d'effet. Ou simplement comme élément central d'un collage décoratif.



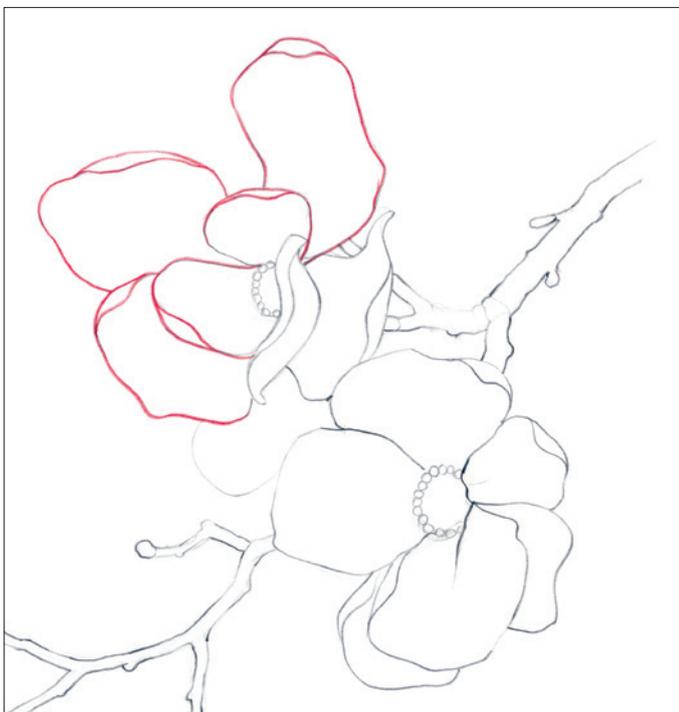


◀ 1

Le dessin préparatoire au crayon HB est élaboré à partir d'une esquisse ; les contours sont affinés.

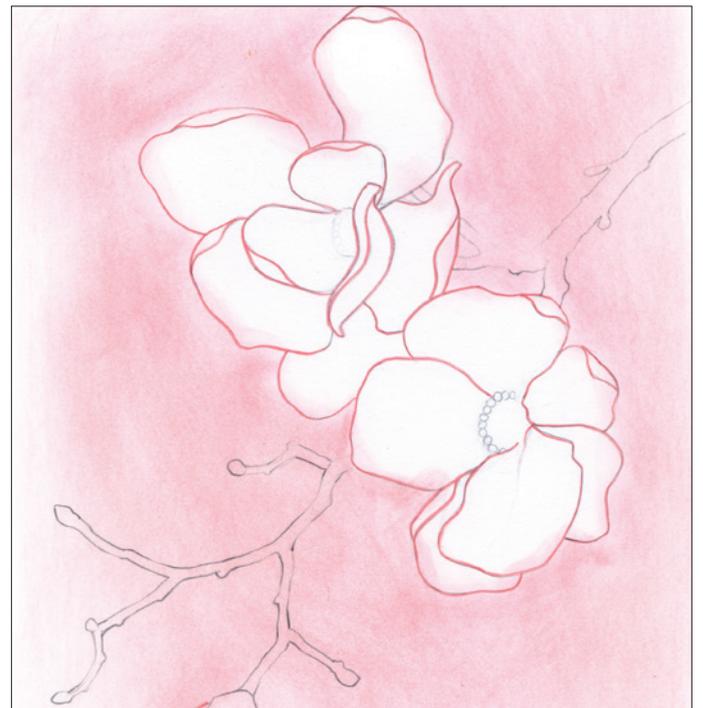
Matériel

- Carton bristol
- Crayon H, HB
- Crayons de couleur
- (voir marge)
- Feutre fin rose
- Gomme en plastique ou crayon gomme
- Mouchoir en papier
- Papier abrasif
- Pochoir à trous



◀ 2

Tracez les contours des pétales à l'aide du fineliner rose.



3 ▶

Pour créer un arrière-plan (éventuel), estompez légèrement la poudre de couleur frottée sur la mine autour des fleurs à l'aide du mouchoir en papier. Effacez l'excédent de couleur.





▲ 4

Dessinez les fines nervures à l'aide du crayon violet pointu. À l'intérieur, les lignes sont denses et épousent les pétales. À l'extérieur, elles se perdent et soulignent la forme plastique.



▲ 5

Une autre couche de hachures condense et lisse les textures. Si nécessaire, assombrissez l'arrière-plan.



◀ 6

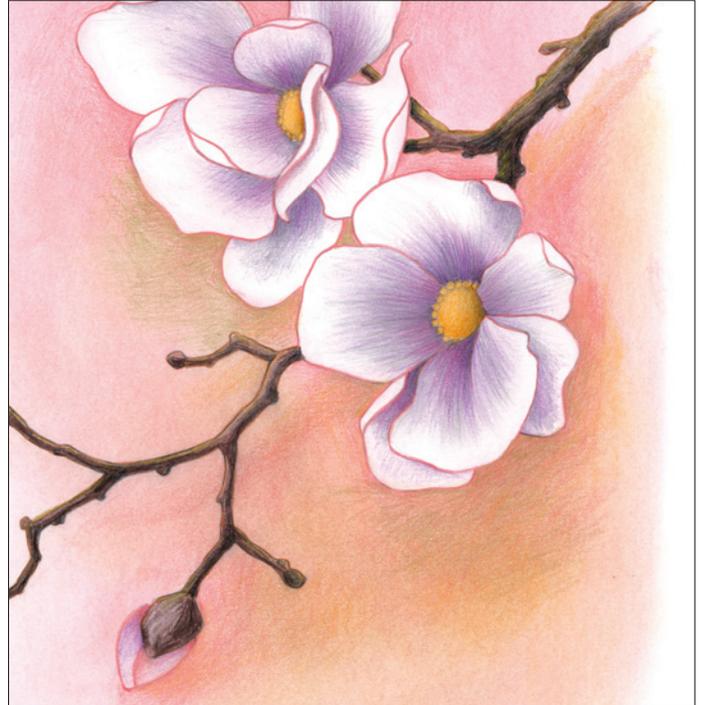
La branche est contournée en brun foncé, hachurée dans le sens longitudinal à l'aide d'un crayon ocre, puis ombrée à nouveau avec le crayon brun foncé.





◀ 7

Colorez le capitule en jaune et ombrez-le en orange. Dessinez tout autour de minuscules cercles à l'aide du crayon H dur et pointu.



8 ▶

Complétez la branche de magnolia. Dessinez le bourgeon et accentuez la lumière (crayon gomme) et les ombres.

Prêt pour le collage, à savoir pour le large bord noir avec le stylo pinceau. Et pour les ciseaux.



◀ Conseil

Si vous préférez conserver le dessin dans son entier (et que vous avez préparé l'ambiance), il vaut la peine de décorer l'arrière-plan.

Pour cela, de petits disques blancs suffisent pour apporter une jolie touche de légèreté à l'image. Le mieux est d'utiliser un pochoir (disponible dans les magasins de loisirs créatifs). Vous pouvez également découper des cercles dans du film plastique épais à l'aide d'une perforatrice. Placez le pochoir et effacez la couleur de fond.





... et encore une fois notre âne !

Voici le motif de la page 40, réalisé à l'aide d'une technique multiple simple et efficace, avec crayon et pinceau. Les couleurs d'aquarelle servent à appliquer la couche de fond, puis à peindre l'arrière-plan. Entre-temps, l'âne est habillé et modelé à l'aide de crayons de couleur et d'un bâton d'estompe.





▲ 1

Appliquez une couche de fond sur la tête à l'aide du pinceau n° 8 avec de l'ocre très dilué ; le museau, les yeux et les oreilles restent blancs.



▲ 2

Lasurez les zones d'ombre et les parties plus foncées du pelage avec des tons plus intenses ; certaines taches et mouchetures restent claires. Laissez sécher.

Matériel

- Papier aquarelle, satiné, 300 g
- Couleurs d'aquarelle (voir ci-dessous)
- Pinceaux aquarelle n° 8 et 14
- Crayons de couleur (voir ci-dessous)
- Crayon HB, 4B
- Crayon gel blanc (ou blanc opaque)
- Gomme mie de pain
- Bâton d'estompe et/ou pinceau estompe

Les couleurs d'aquarelle utilisées



Les crayons de couleur utilisés



◀ 3

Grâce à la couche de fond, la surface auparavant lisse est désormais légèrement rugueuse. Le crayon de couleur adhère ainsi mieux, même avec une faible pression.

Commencez par esquisser le pelage en brun clair. Les hachures suivent la direction des poils et donc les courbes de la tête et du cou. Dessinez les poils plus foncés à l'aide de traits courts et appuyés de couleur brun foncé.



Photo : Anne Turk

▲ 4

Lissez et estompez le pelage clair à l'aide du bâton d'estompe, en partant du front vers l'extérieur.



5 ▶

Teintez le museau avec des hachures grises, puis lissez-les. Le pinceau estompe (bien sûr sec) permet d'estomper les traits plus précisément et plus finement qu'avec le bâton d'estompe.

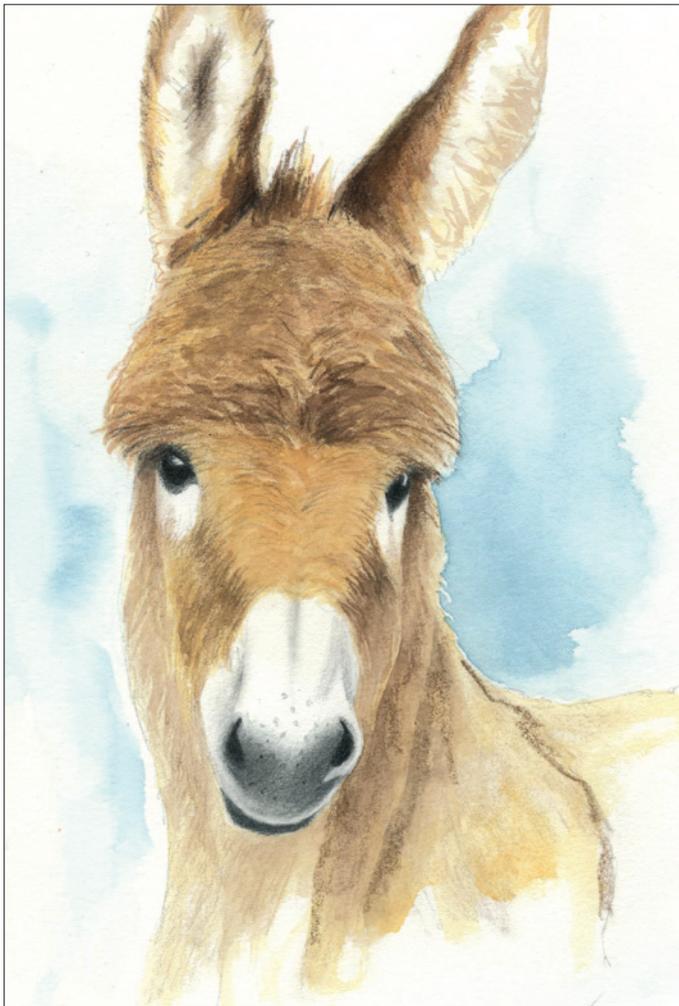


Photo : Anne Turk

◀ 6

Passons maintenant aux détails : les yeux sont noircis au crayon 4B, à l'exception des reflets, puis soulignés d'un trait gris clair. Les parties blanches en dessous sont légèrement teintées de brun clair. Dessinez les naseaux et la bouche en noir. Tamponnez le nez de petits points.

Apportez quelques traits d'ombre sur le cou et l'épaule à l'aide du crayon brun foncé, en appuyant légèrement.

Accentuez le pelage de la tête avec le pinceau aquarelle n° 8 : des taches en brun foncé dilué, des poils en brun foncé intense.

Humidifiez le fond à gauche et à droite de la tête avec de l'eau (pinceau n° 14). Estompez immédiatement le bleu clair. La couleur s'étale de manière aléatoire sur le papier humide, mais ne s'infiltré pas dans la fourrure sèche.



7 ▶

Le bleu ciel donne de l'espace et de la profondeur au portrait. Il ne manque plus à l'âne que ses moustaches fines qui brillent à la lumière. Une alternative pratique au blanc opaque sur la pointe du pinceau consiste à tracer les poils à l'aide d'un crayon gel blanc.



- édition numérique
- 68 pages
- 5,- €

Wellness avec Fineliner : la méthode Zentangle (de Zen et Tangle, enchevêtrement) est un moyen fantastique de passer de lignes souples à des designs ornementaux et de dessiner de manière méditative. La formatrice Zentangle Anja Lothrop vous montre pas à pas, à travers des dizaines de dessins exemplaires, comment créer facilement votre propre univers de motifs artistiques tout en vous immergeant dans le flow de la création.

Commandez-le sur
www.dessinpassion.com