

# Dessin *Passion*

LE MAGAZINE DU DESSIN ET DE LA PEINTURE POUR TOUS



**Modèles**  
**et projets de bonus**

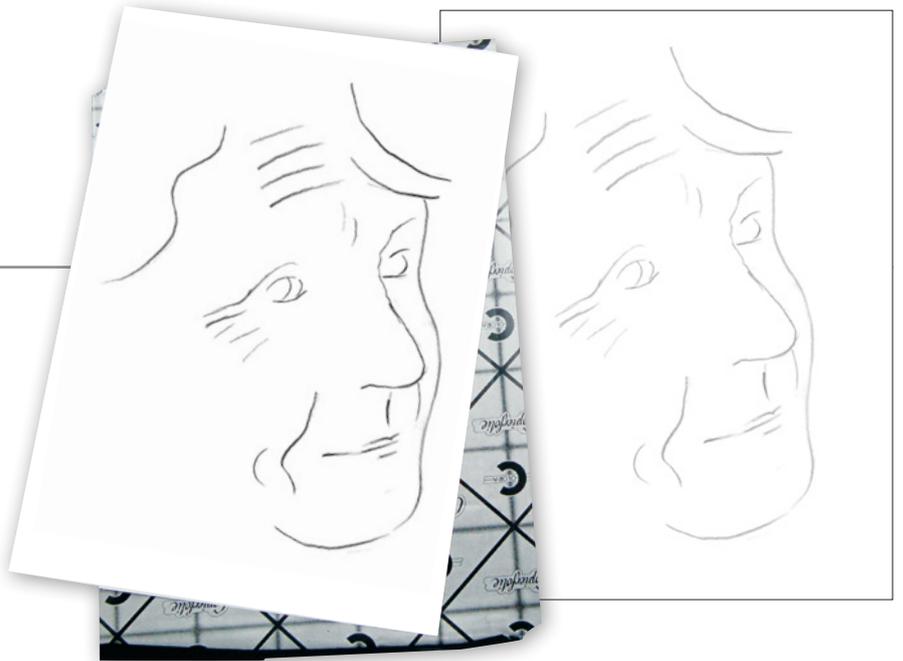
Edition  
n° 69

# Transférer des modèles ...

La manière la plus simple consiste à copier les contours importants directement sur la feuille de dessin. Le dessin préparatoire est une base parfaite pour la suite de l'élaboration. Il reproduit les contours essentiels sans déterminer auparavant le type de réalisation.

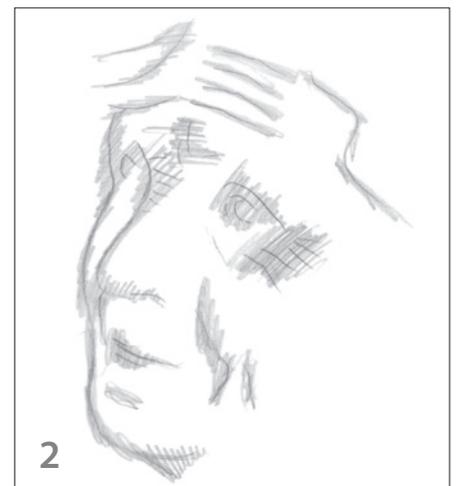
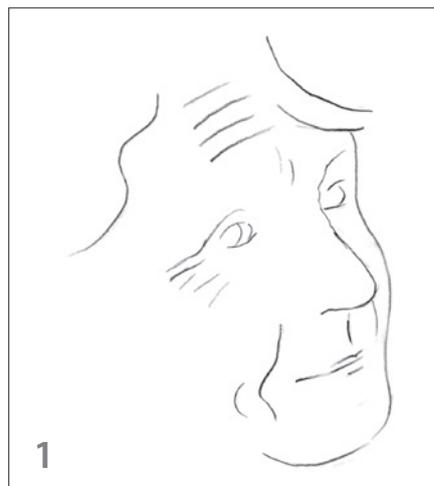
## ... avec du papier graphite

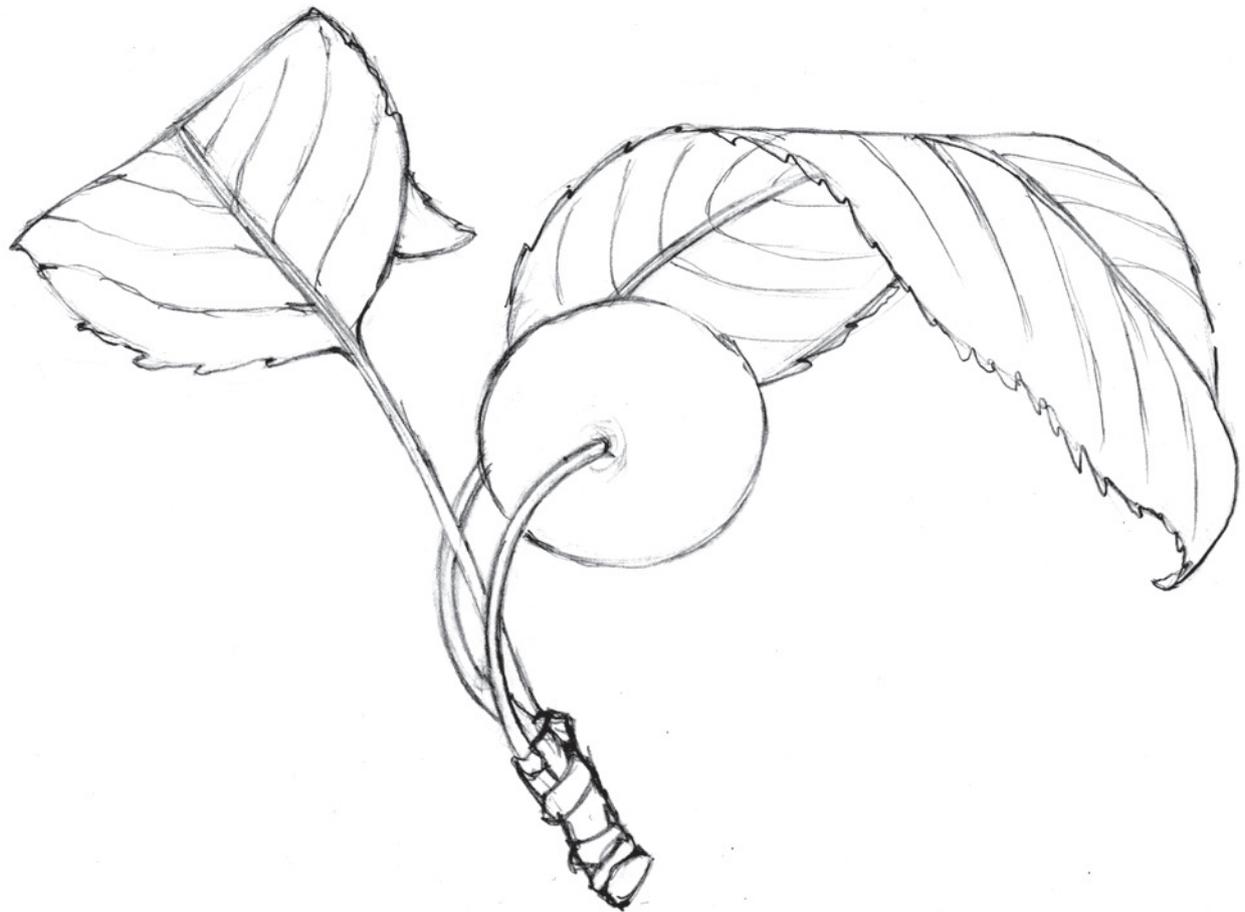
Placez le papier graphite entre le modèle et la surface de dessin et tracez les contours.



## ... avec du papier transparent fin

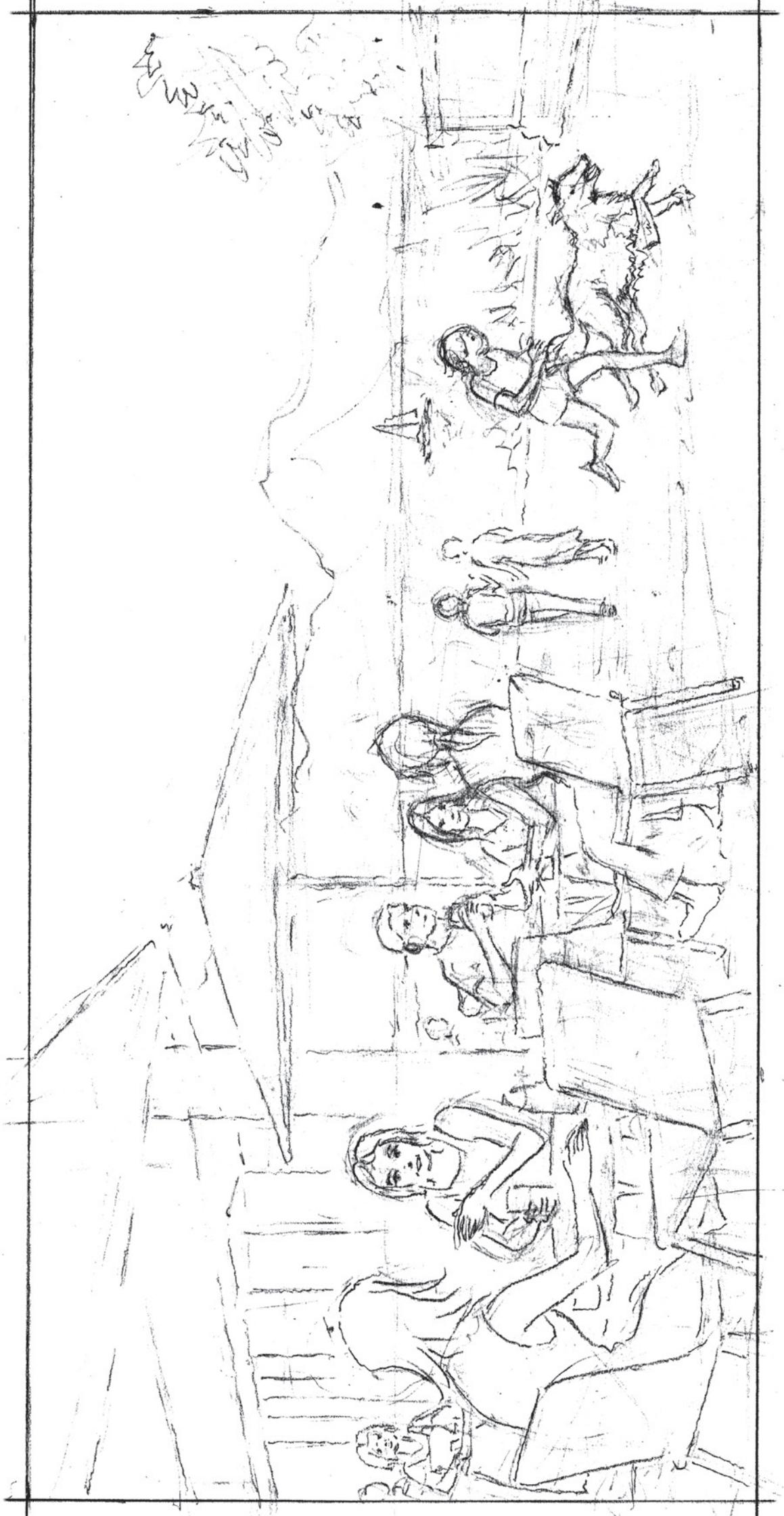
- 1 Placez le papier transparent sur le modèle et tracez les contours.
- 2 Retournez le papier calque. Tracez les contours avec un crayon à mine douce (4B).
- 3 Retournez à nouveau le papier calque et posez-le sur le papier à dessin. Tracez les contours. Le graphite s'imprime sur le papier à dessin.
- 4 Les contours sont ainsi transférés sur votre feuille de dessin.

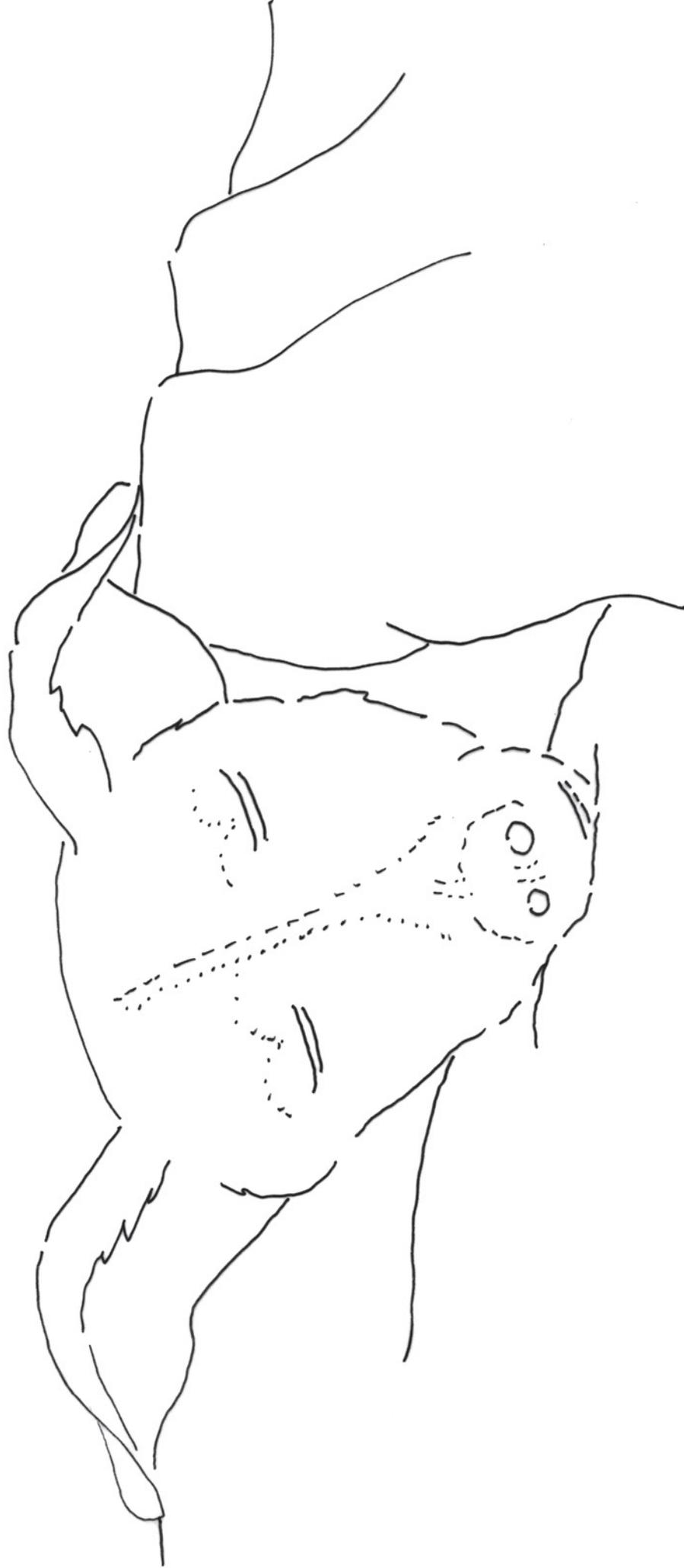












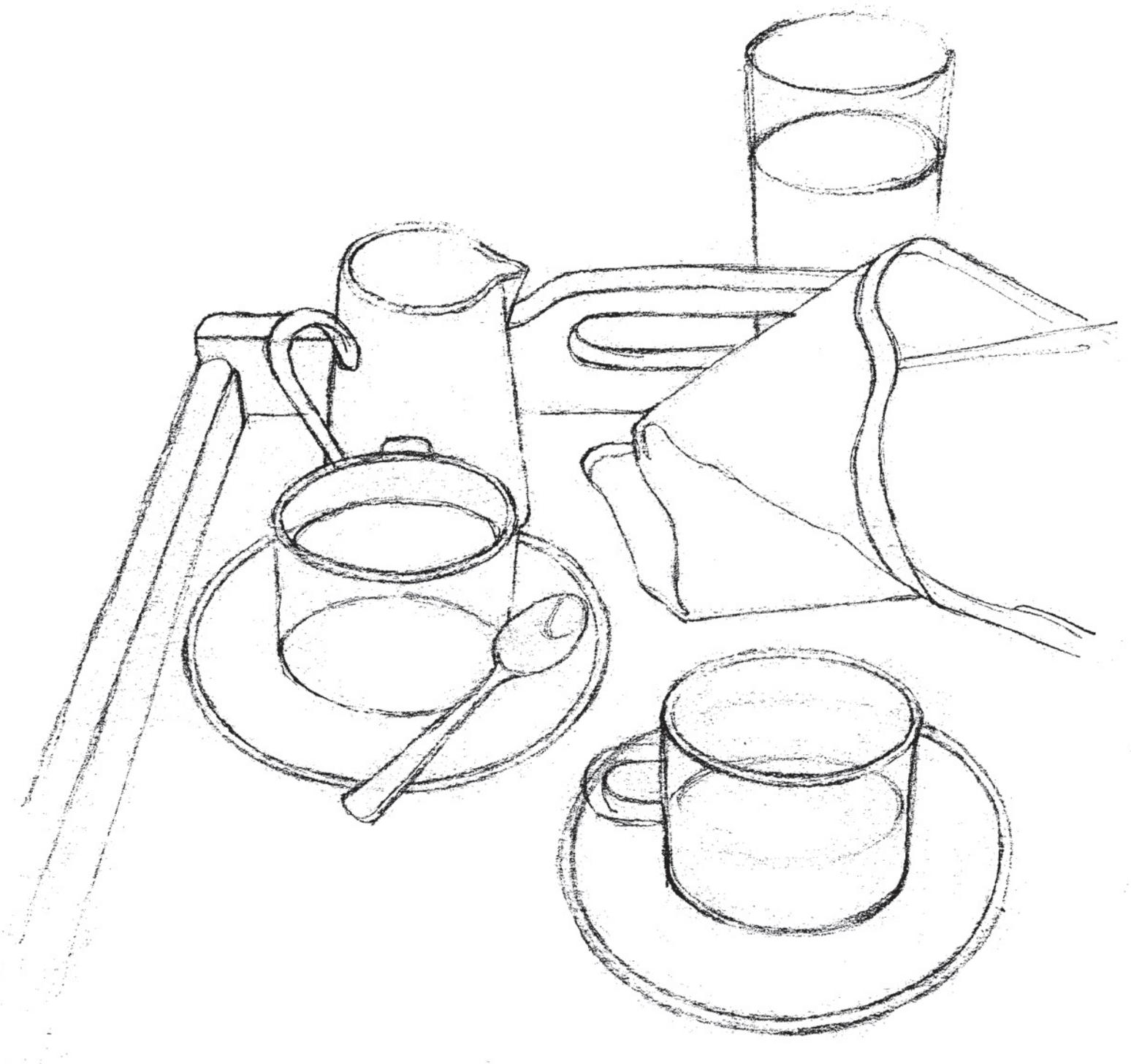
















Et encore une fois :  
**Pause café**

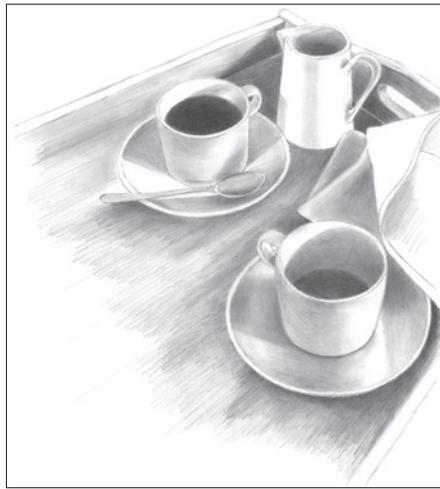
*Voici la deuxième partie de la nature morte annoncée dans le magazine, cette fois-ci au crayon sur papier blanc.*

Par Anne Turk





▲ Pour comparer, le motif du magazine sur un papier teinté et vu sous un angle légèrement différent. Le fond gris atténue le blanc des hachures et, globalement, les contrastes clair-obscur. Le dessin semble ainsi un peu plus doux.



▲ En revanche, sur du papier blanc, les lignes et les hachures apparaissent plus clairement. Dans un environnement sombre, le blanc pur du papier devient le blanc de la céramique et de la toile, et les hachures au crayon permettent de modeler les objets de manière fine et réaliste. Pour les structures délicates, le crayon clair et dur H est compétent, pour les zones plus sombres, ce sont les crayons HB et 2B.

## Conseil

Si vous prenez une photo comme modèle : Essayez différents arrangements, y compris des angles de vue inhabituels.



Photo : Anne Turk

*La photo comme référence*



### ◀ 1

Pour le dessin et les premières hachures, utilisez de préférence le crayon H. Teintez le plateau avec des hachures parallèles libres afin de suggérer la structure du bois. Ombrez et modeler les objets blancs avec des hachures croisées denses mais peu prononcées.



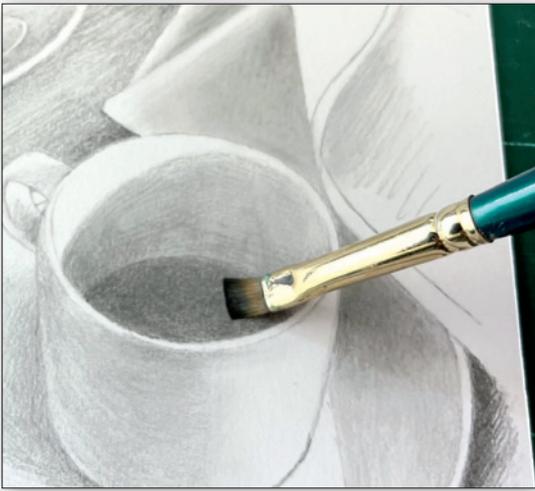
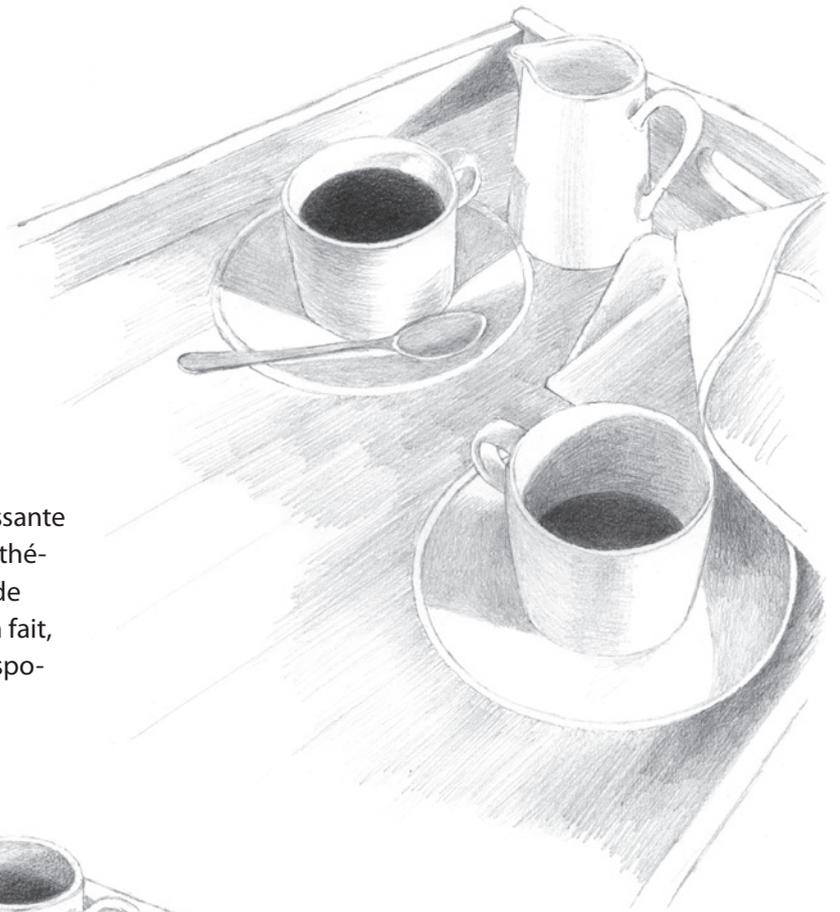


Photo : Anne Turk

## Conseil

Le pinceau à estomper est une alternative intéressante à l'estompeur en papier. Les poils de pinceau synthétiques (secs) permettent d'estomper le graphite de manière précise et régulière. De tels pinceaux (en fait, ils sont destinés aux ombres à paupières) sont disponibles pour peu d'argent dans les drogueries.



▲ 2

Lorsque vous approfondissez les ombres avec le HB, alternez entre les différentes parties de l'image afin de maintenir l'équilibre entre le gris clair et le gris foncé. Seul le café devient noir et fort avec le crayon 2B.

◀ 3

Approfondissez les zones d'ombre sur le plateau avec le crayon B. Estompez et lissez les ombres qui se trouvent sur la cruche, les tasses et le tissu avec l'estompeur en papier.



## Conseil

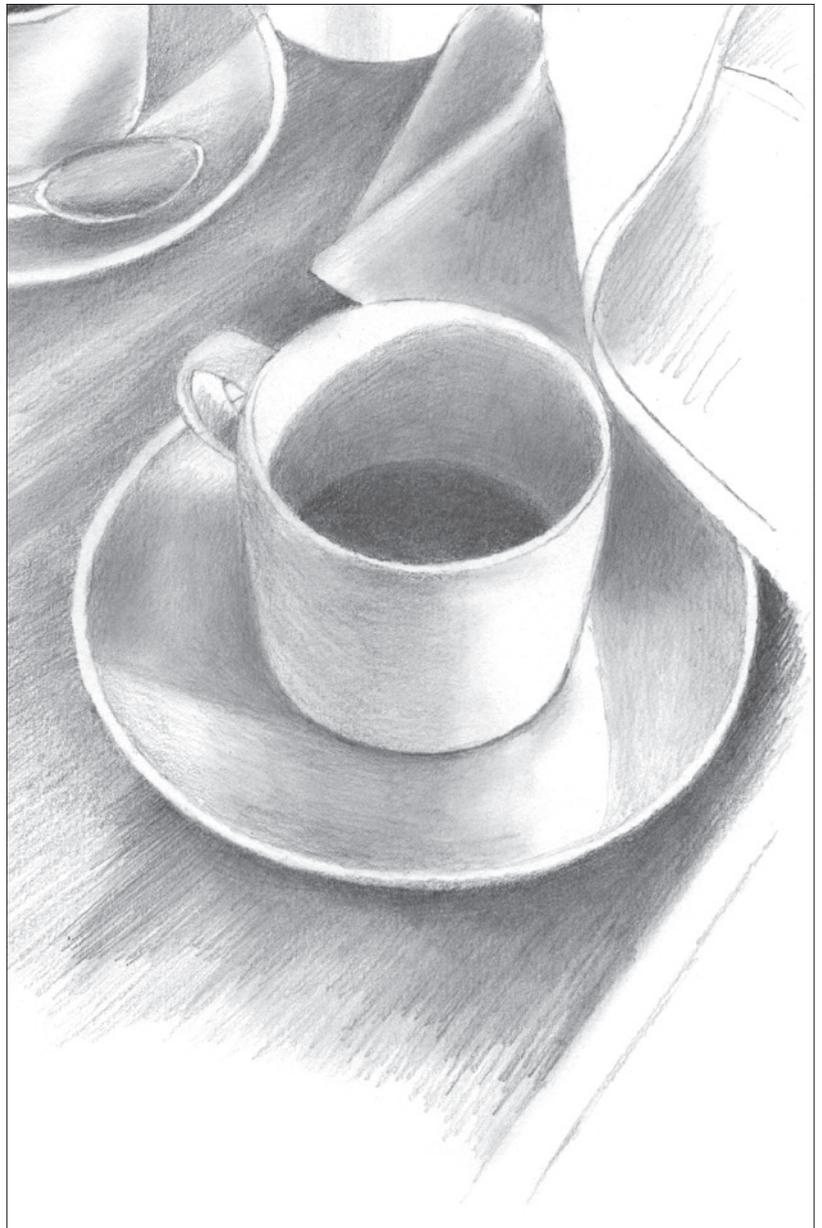
Le crayon gomme permet de faire ressortir avec précision les détails blancs tels que les reflets et de corriger les hachures imprécises.

Photo : Anne Turk



### 4 ►

Pour finir, repassez par endroits sur les zones estompées avec le crayon dur H, en suivant les courbes. Les lignes délicates sur la surface lisse donnent à la toile et à la céramique une structure délicatement chatoyante.



# Ambiance matinale

Les ombres sont longues, le ciel matinal encore délicatement teinté sur le doux jeu de formes du paysage. Un excellent exercice avec des crayons de couleur - et un dessin attrayant que même les débutants peuvent réussir.

Par Anne Turk

« Eos aux doigts de rose » : c'est ainsi que les Grecs de l'Antiquité appelaient l'aurore qui, en tant que fille du dieu du soleil Hélios, étendait son voile de couleur sur le ciel. Ici, des hachures de crayons de couleur mélangées entre elles sont à l'œuvre, de manière moins poétique mais tout aussi délicate. Les arbres et les haies traversent le tableau de biais, en même temps que les ondulations du terrain. Au lieu d'entraver le regard, ils le guident au-delà du bord de l'image.

## Matériel

- Zeichenpapier, glatt
- Bleistift HB
- Farbstifte siehe Rand
- Kosmetiktuch
- Plastikradierer

2 ▶

Hachurez le tiers supérieur de l'image avec le crayon de couleur posé à plat dans le ciel bleu et rose et estompez le tout avec le mouchoir en papier. Hachez ensuite les chaînes de montagnes en violet.

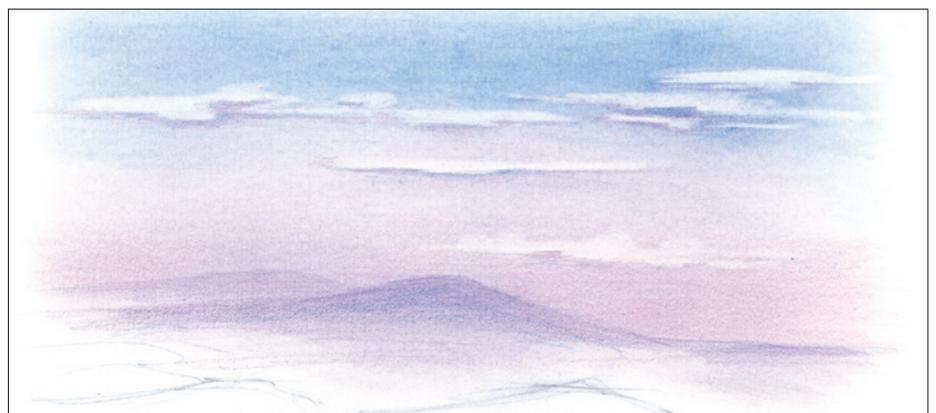
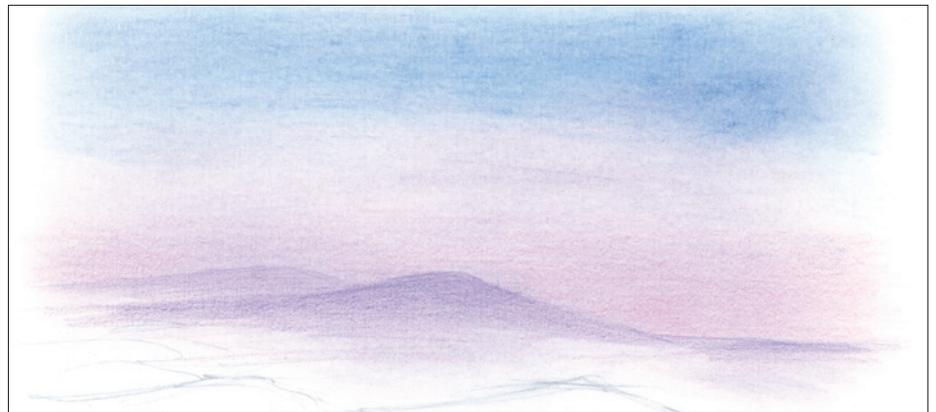
3 ▶

Gomez les nuages à l'aide de la gomme plastique et ombragez ensuite les parties inférieures.



▲ 1

Dans le dessin préparatoire au crayon HB, divisez la surface de dessin en bandes à l'avant et en formes ondulées à l'arrière.





◀ 4

De la même manière, c'est-à-dire avec une mine posée à plat, préparez la surface terrestre en jaune clair. Certaines zones devant les montagnes plus élevées et au premier plan sont laissées en blanc.



5 ▶

Peu à peu, des tons vert de terre s'ajoutent dans les creux et les zones d'ombre.



◀ 6

Pour les arbres et les buissons, appliquez une couche de fond plus foncée dans la zone d'ombre de droite que dans celle de gauche. Renforcez les ombres portées avec du bleu-vert.



7 ▶

En assombrissant davantage les zones d'ombre, on renforce les contrastes et le terrain devient de plus en plus plastique. Vous renforcez les arbres inférieurs de manière encore plus forte qu'en haut. Le fond clair transparait derrière les côtés lumineux. Les ombres portées qui se prolongent en bas à droite sont d'autant plus foncées.





*Une vue large sur des collines douces dans le lointain. Ce bel effet de profondeur est obtenu par deux moyens simples : les marches du terrain insérées comme des coulisses et les couleurs qui s'estompent vers l'arrière. Le premier plan « non fini » apporte de la liberté à l'image.*



- édition numérique
- 68 pages
- 5,- €

Wellness avec Fineliner : la méthode Zentangle (de Zen et Tangle, enchevêtrement) est un moyen fantastique de passer de lignes souples à des designs ornementaux et de dessiner de manière méditative. La formatrice Zentangle Anja Lothrop vous montre pas à pas, à travers des dizaines de dessins exemplaires, comment créer facilement votre propre univers de motifs artistiques tout en vous immergeant dans le flow de la création.

Commandez-le sur  
[www.dessinpassion.com](http://www.dessinpassion.com)