

Dessin *Passion*

LE MAGAZINE DU DESSIN ET DE LA PEINTURE POUR TOUS

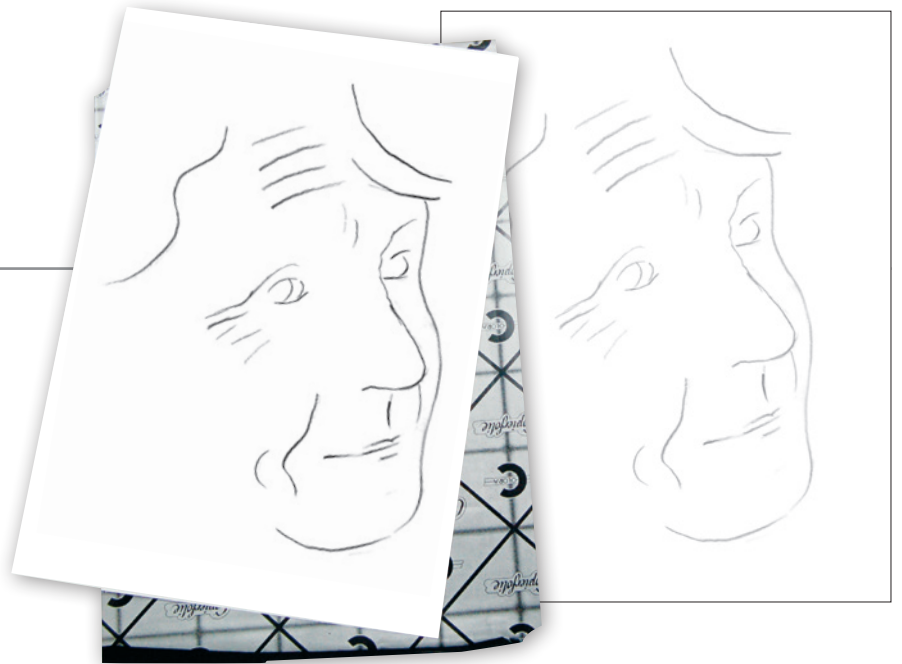


Modèles
et projets de bonus

Edition
n° 68

Transférer des modèles ...

La manière la plus simple consiste à copier les contours importants directement sur la feuille de dessin. Le dessin préparatoire est une base parfaite pour la suite de l'élaboration. Il reproduit les contours essentiels sans déterminer auparavant le type de réalisation.

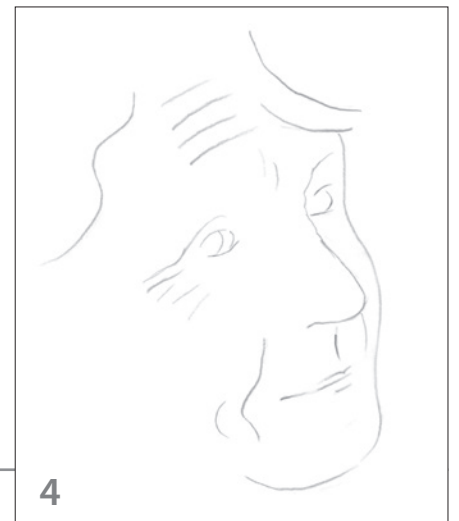
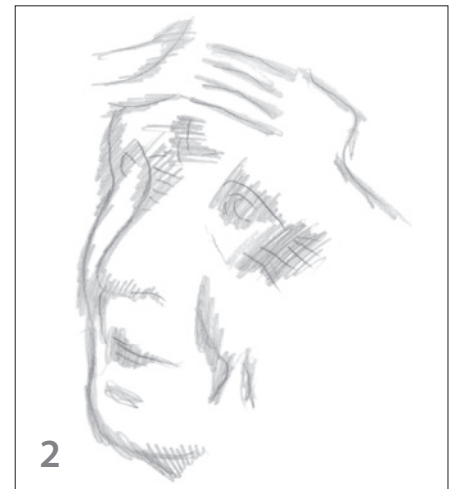
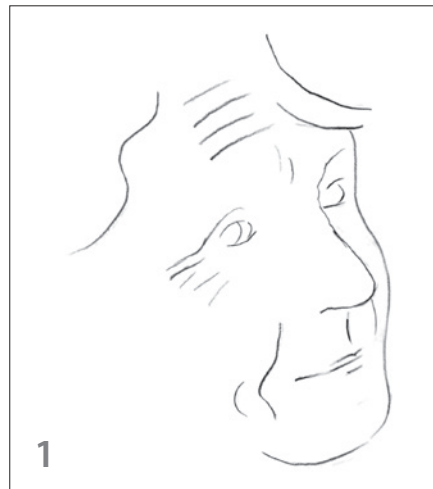


... avec du papier graphite

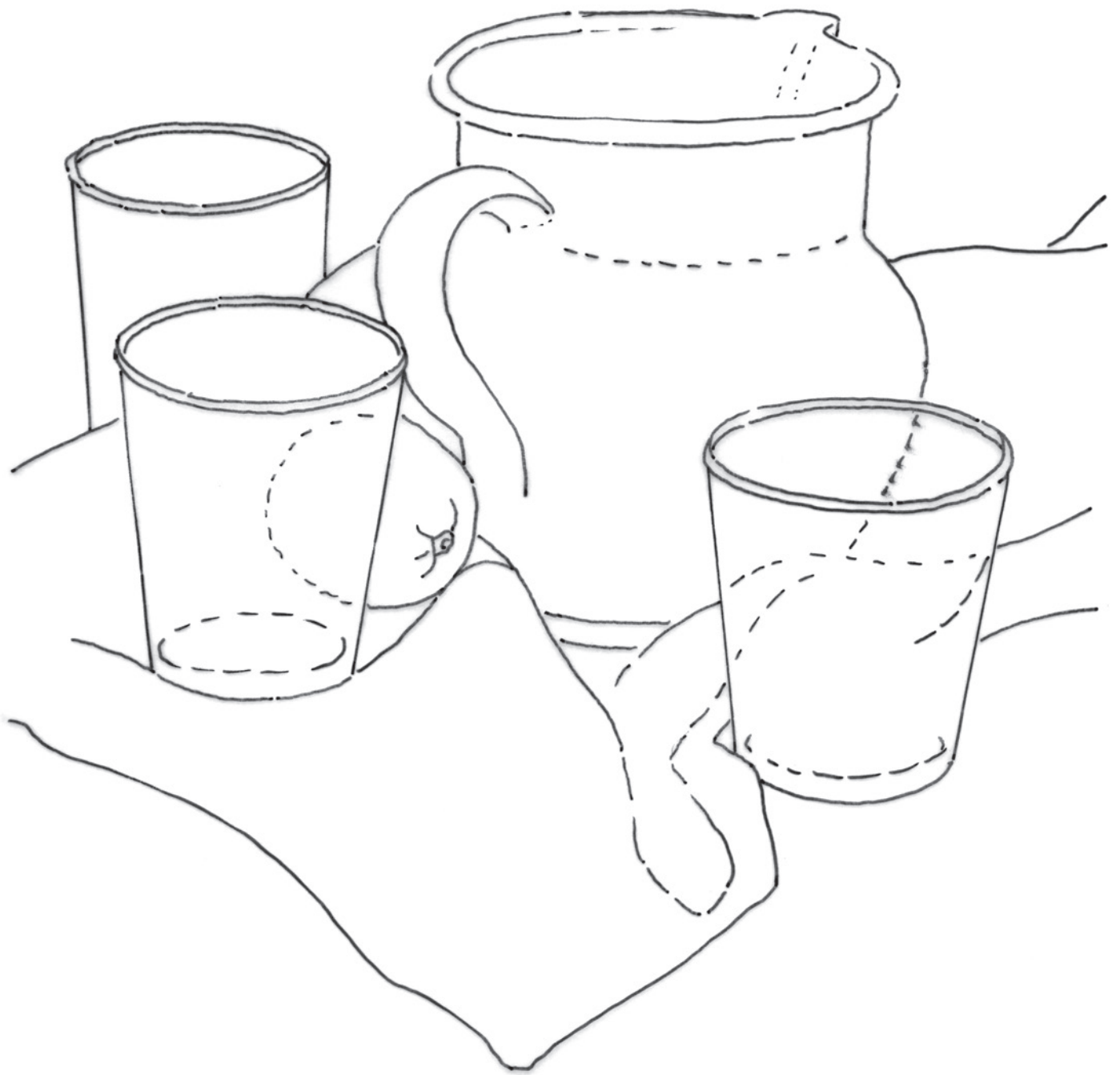
Placez le papier graphite entre le modèle et la surface de dessin et tracez les contours.

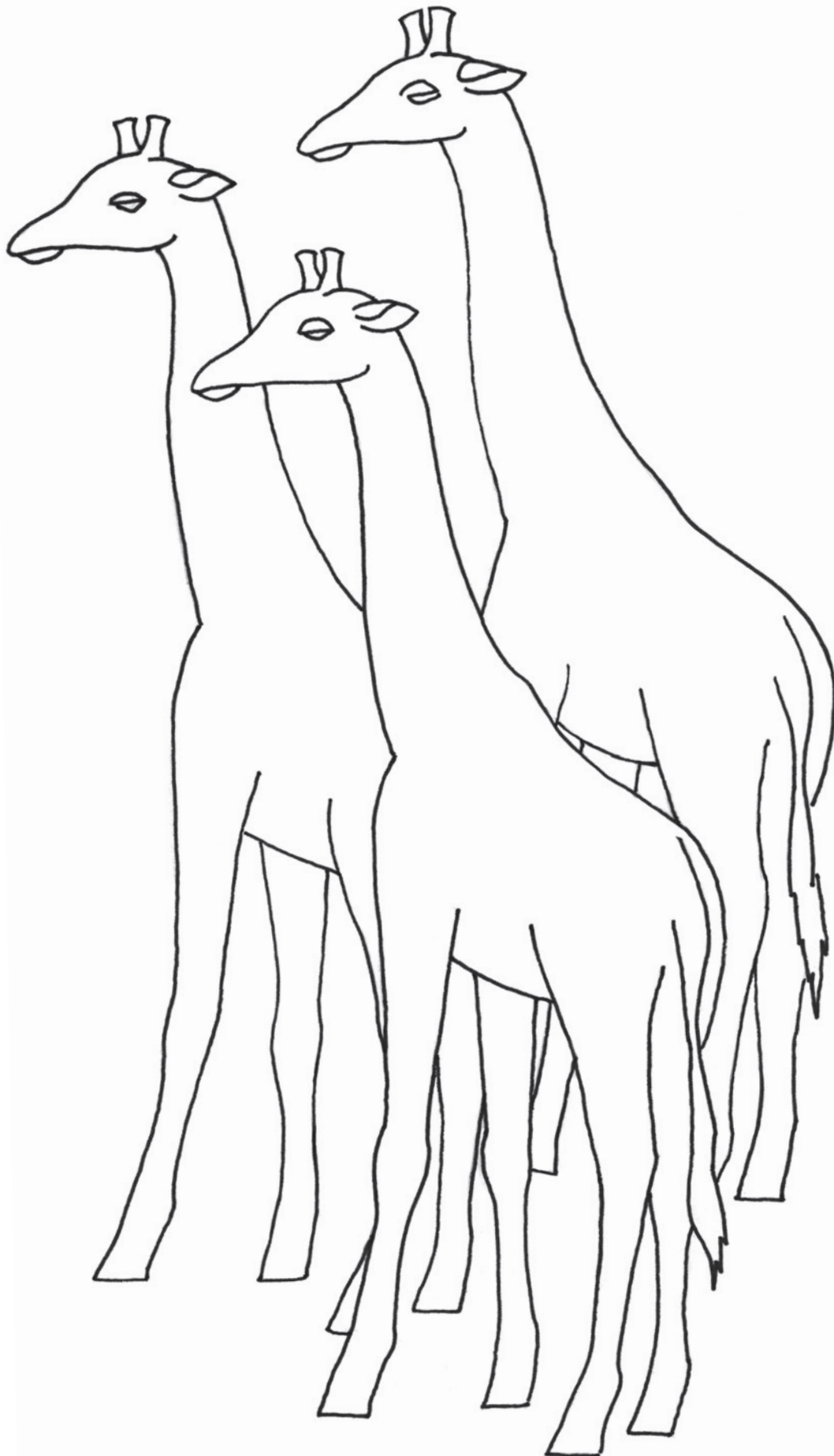
... avec du papier transparent fin

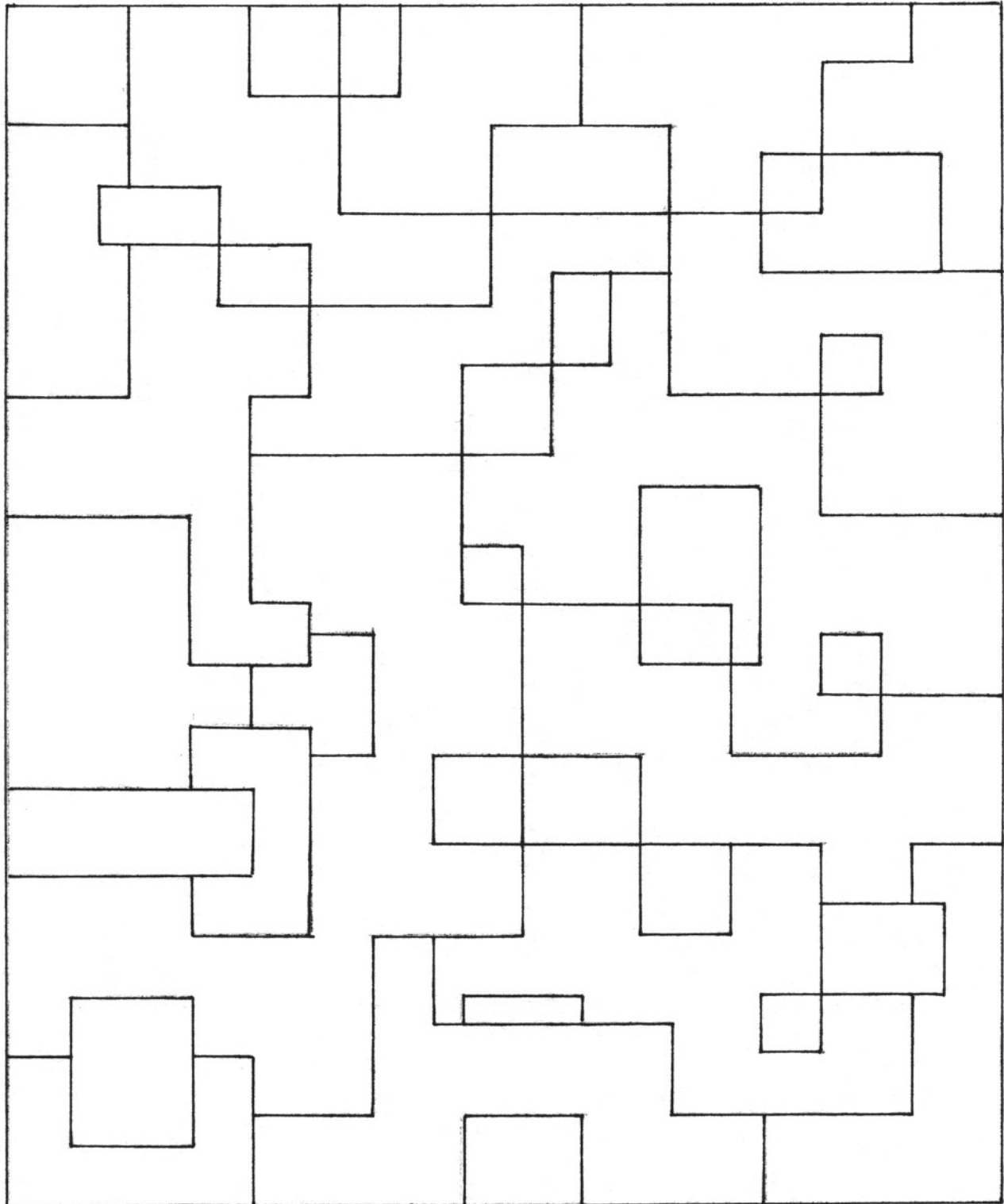
- 1 Placez le papier transparent sur le modèle et tracez les contours.
- 2 Retournez le papier calque. Tracez les contours avec un crayon à mine douce (4B).
- 3 Retournez à nouveau le papier calque et posez-le sur le papier à dessin. Tracez les contours. Le graphite s'imprime sur le papier à dessin.
- 4 Les contours sont ainsi transférés sur votre feuille de dessin.

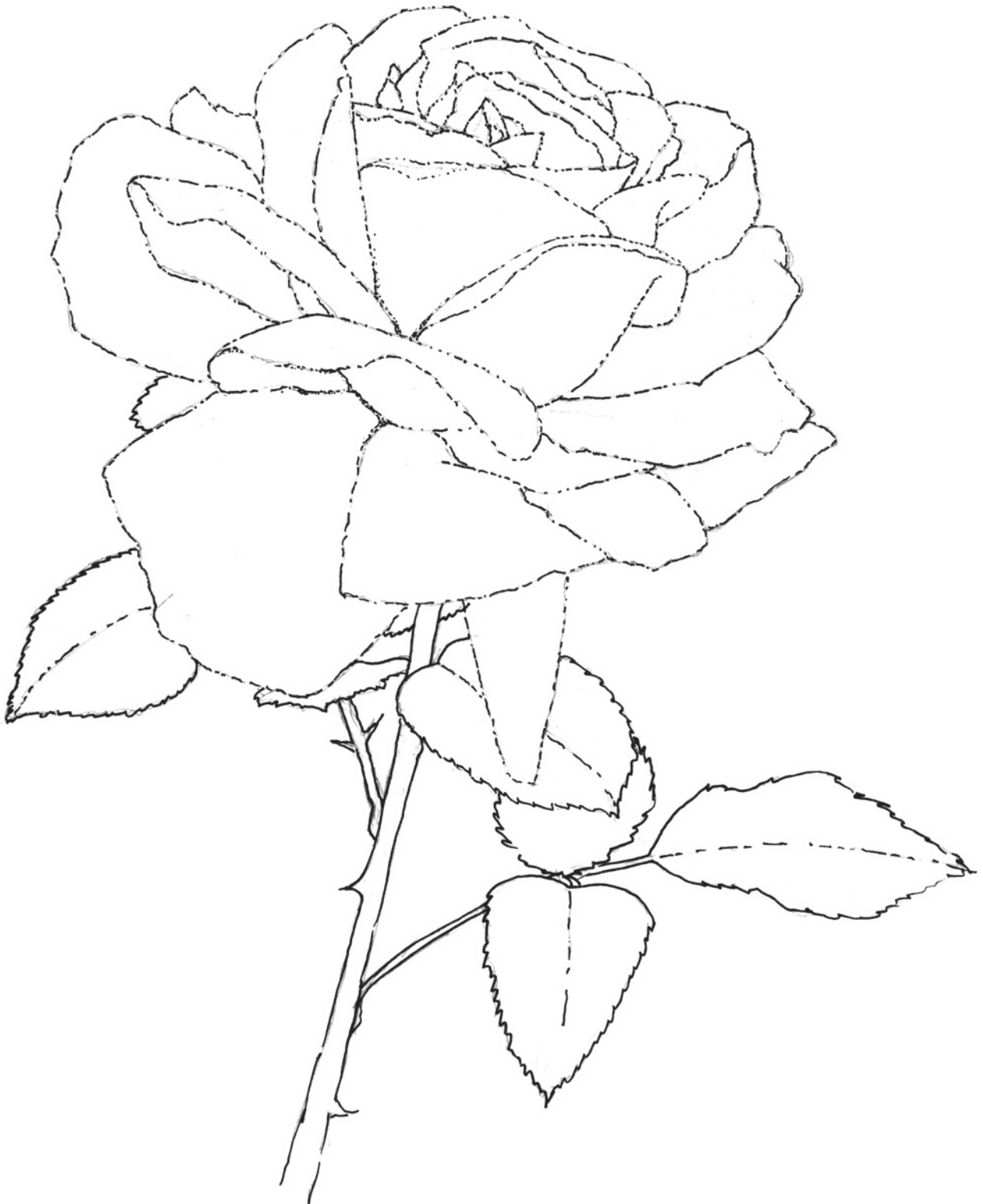




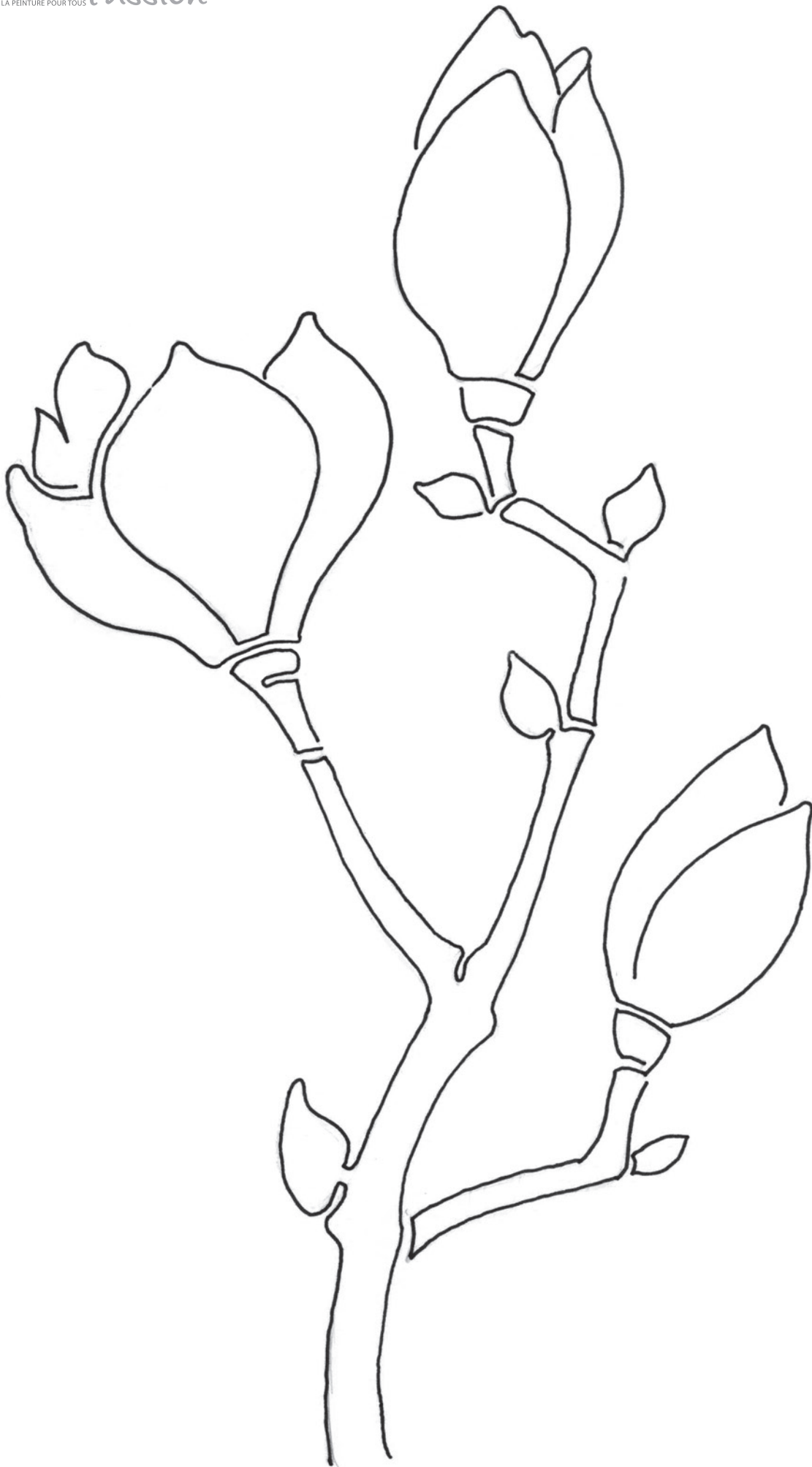


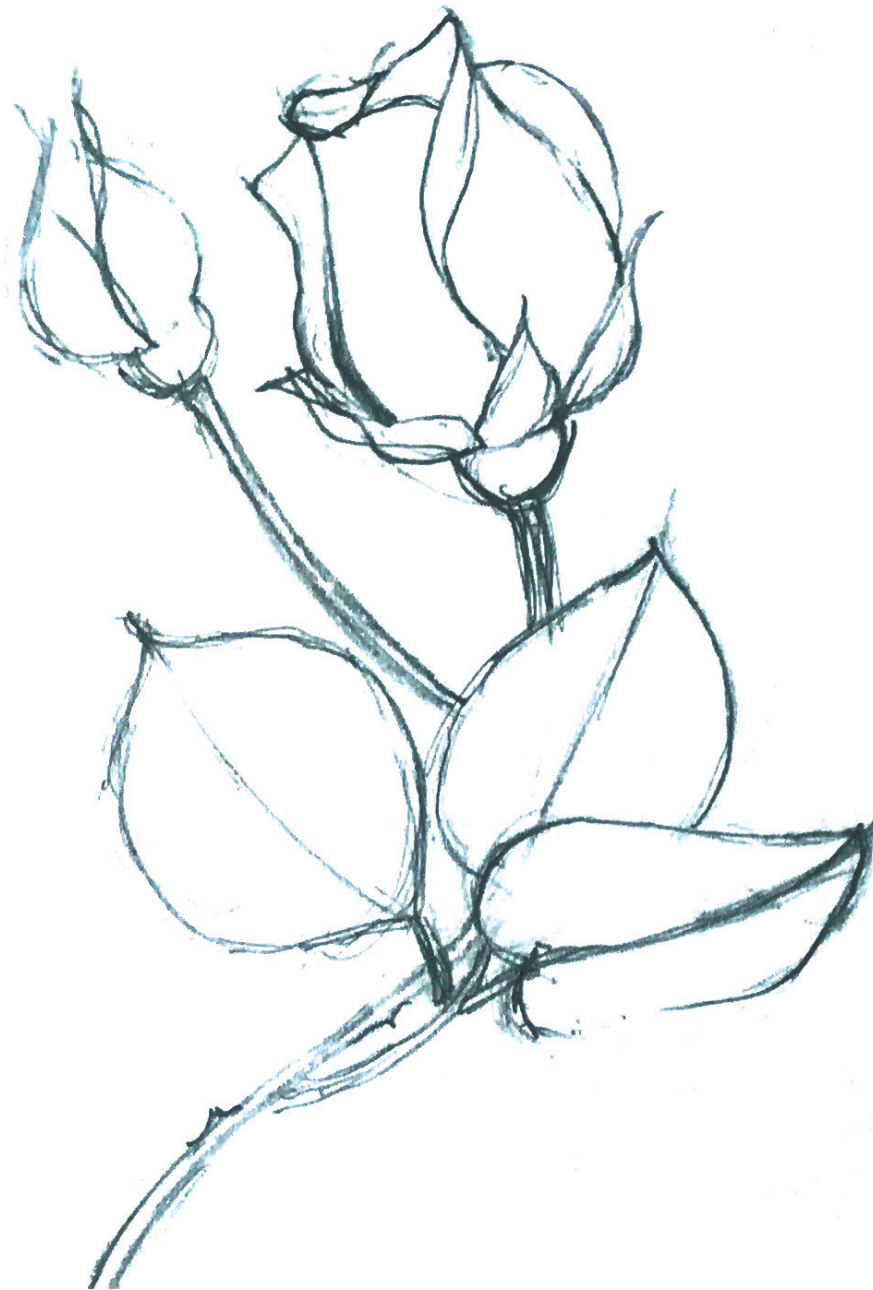




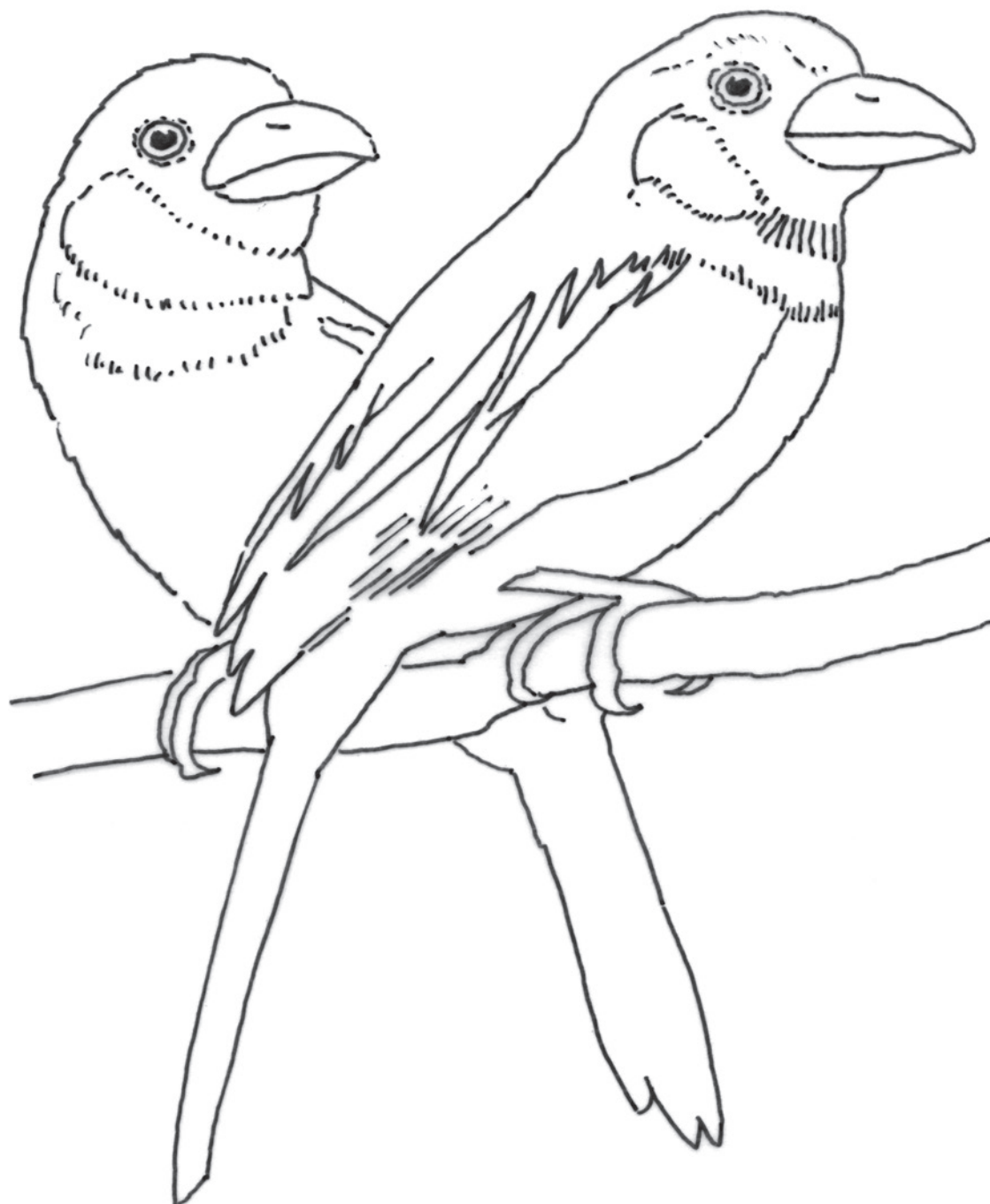












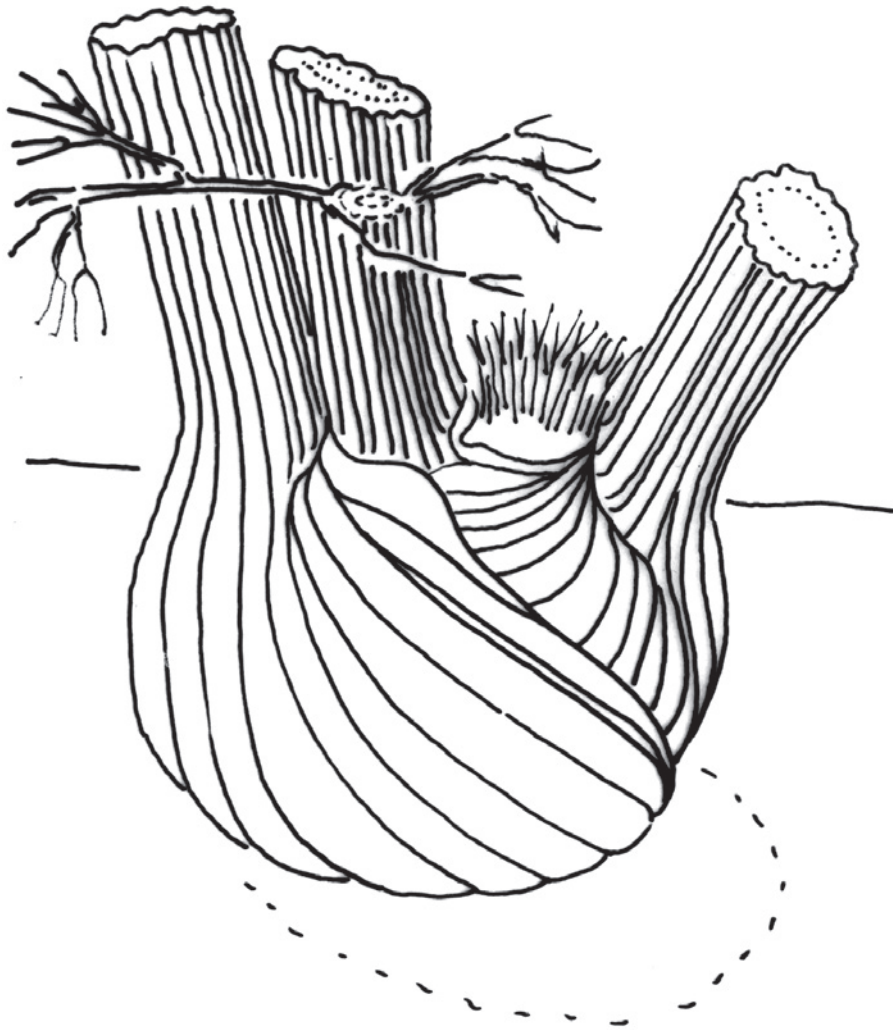


Modèles

Edition n° 68

page 58







Le **bulbe** génial

Le fenouil n'est pas seulement intéressant d'un point de vue culinaire, il peut aussi servir de sculpture intéressante, voire bizarre. Il peut donc servir de modèle pour une étude au crayon passionnante, dans laquelle le crayon gomme joue également un rôle presque aussi important.

Par Alex Bernfels

Material

- Papier à dessin lisse
- Crayon à papier HB, B, 4B
- Gomme mie de pain
- Crayon gomme
- Estompe

Vous construisez le bulbe de la même manière que ses collègues du rayon légumes dans la nature morte de la page 6 : d'abord les contours, puis les textures et les ombres de plus en plus sombres. La structure striée de la peau est une particularité du fenouil. Au fur et à mesure que les lignes se dessinent, la forme du bulbe se modèle d'elle-même. Les hachures d'ombre et les traits de lumière du crayon gomme renforcent l'effet plastique et réaliste.



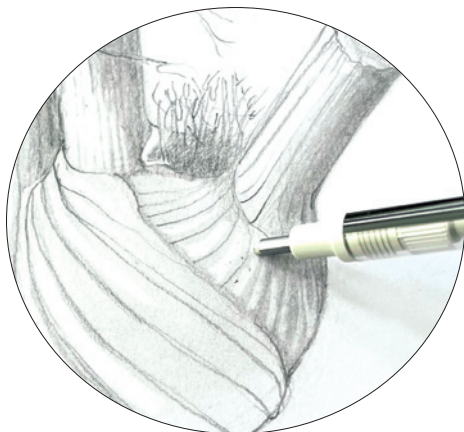
1 ▶

La forme de base, un cercle et trois tubes, est assez simple. Cela vaut la peine de dessiner le tubercule avec un crayon HB, puis de l'affiner et enfin de supprimer les lignes auxiliaires. Ou vous pouvez vous en tenir au modèle de dessin.



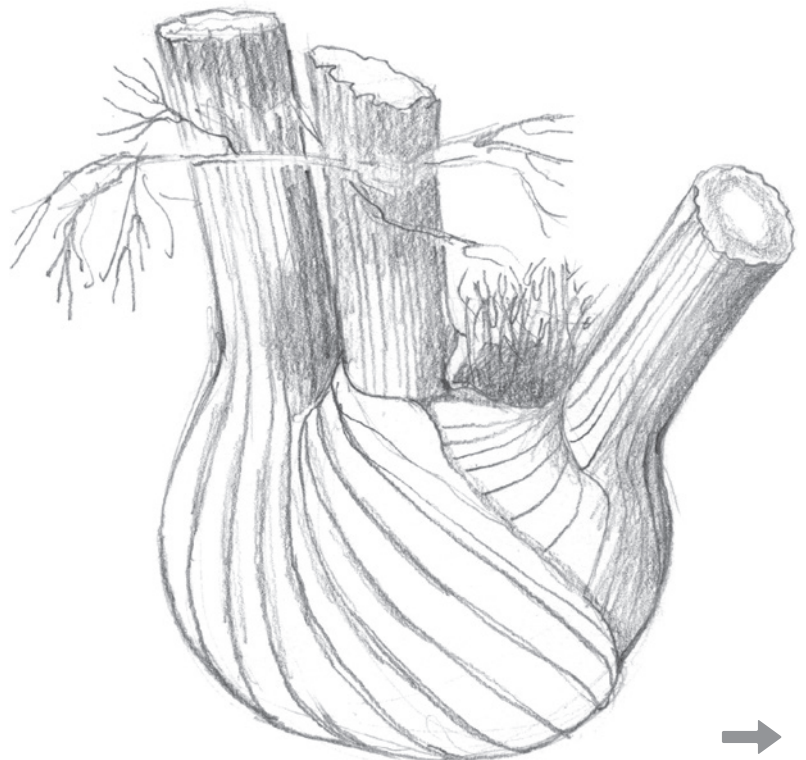
◀ 2

Dessinez clairement les contours. Les rainures sur les tiges s'élargissent vers le bas et épousent les courbes. Le crayon gomme crée de l'espace pour les racinelles finement esquissées.



▲ 3 ▶

Hachurez les zones d'ombre dans le même sens avec le crayon B. Lissez les hachures avec l'estompe et retravaillez-les avec le crayon gomme.





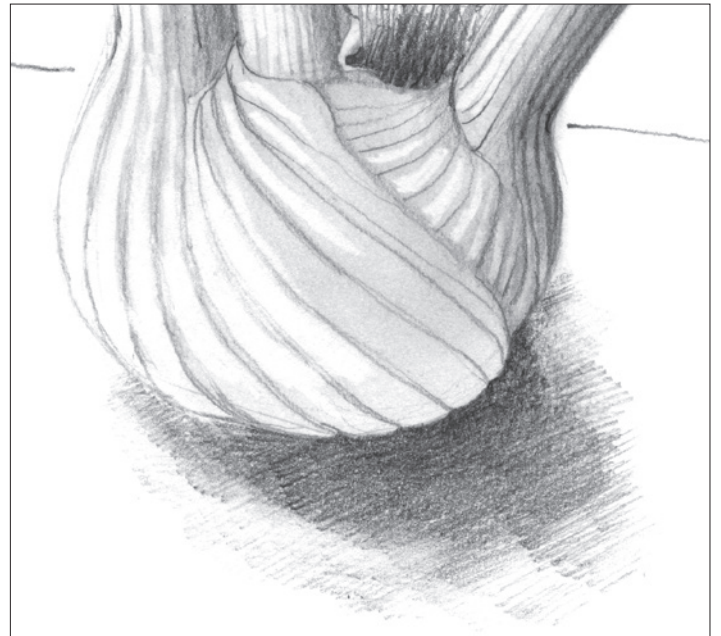
◀ 4

Ombrez l'ensemble du tubercule avec des hachures que vous lissez avec l'estompe. Avec le crayon gomme, vous nettoyez les bords ; avec la gomme mie de pain, vous éclaircissez les parties exposées à la lumière.



5 ▶

Vous effacez les lignes claires à côté et entre les sillons : de fins traits dans l'ombre, de larges bandes dans la lumière.



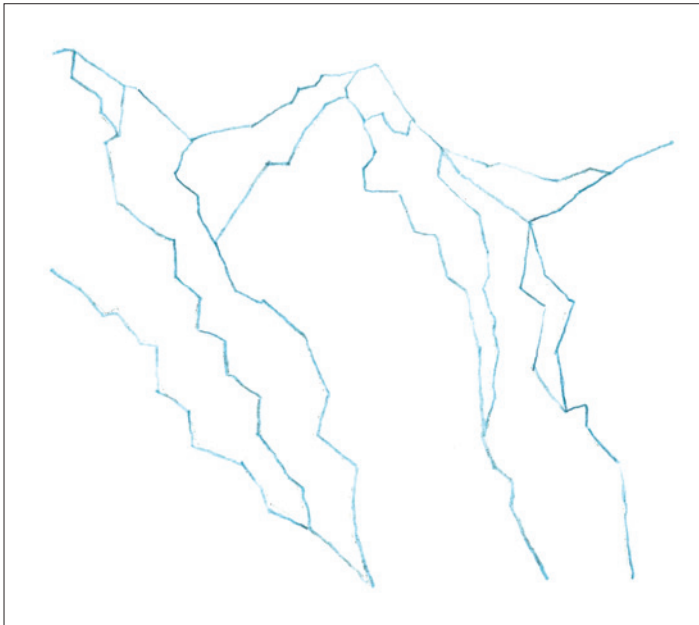
▲ 6

Il ne reste plus qu'à trouver une place pour le bulbe de fenouil, de préférence sur la table. L'ombre portée garantit une position stable. Hachurez la zone avec des traits courts et parallèles (crayon B), que vous épaissirez avec un 4B à proximité du bulbe.

▲ 7

Une ligne oblique en arrière-plan marque la table et la sépare de l'arrière-plan ; c'est une méthode aussi simple qu'efficace pour donner de l'espace au motif. Enfin, l'ombre portée est également affinée à l'aide de la gomme mie de pain et éclaircie vers le bord.

Allez en *montagne*!



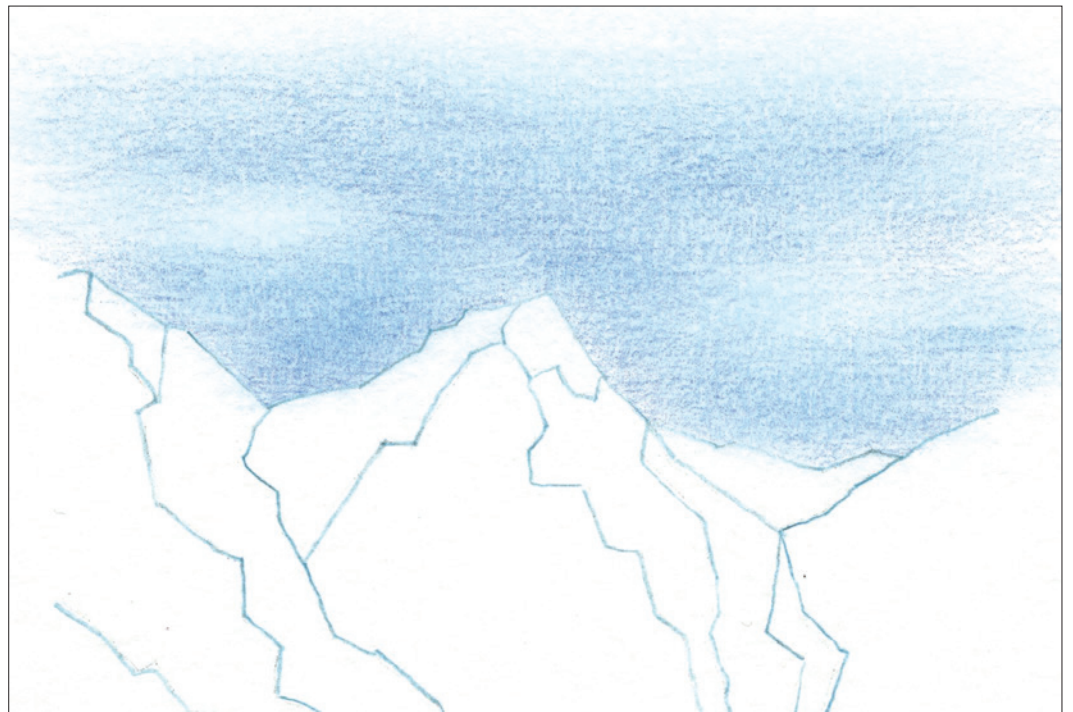
En cinq étapes avec des crayons de couleur dans les bagages : voici un extrait du motif de la page 34 du magazine (n° 80).

Le dessin préparatoire est le même que pour la réalisation avec de la gouache, de l'aquarelle ou des fineliners. Ou bien, comme ici, coloré et hachuré avec des crayons de couleur gris, bleu clair et bleu foncé. Pour l'ombrage, le crayon à mine dure est également utilisé.

Par Anne Turk

▲1

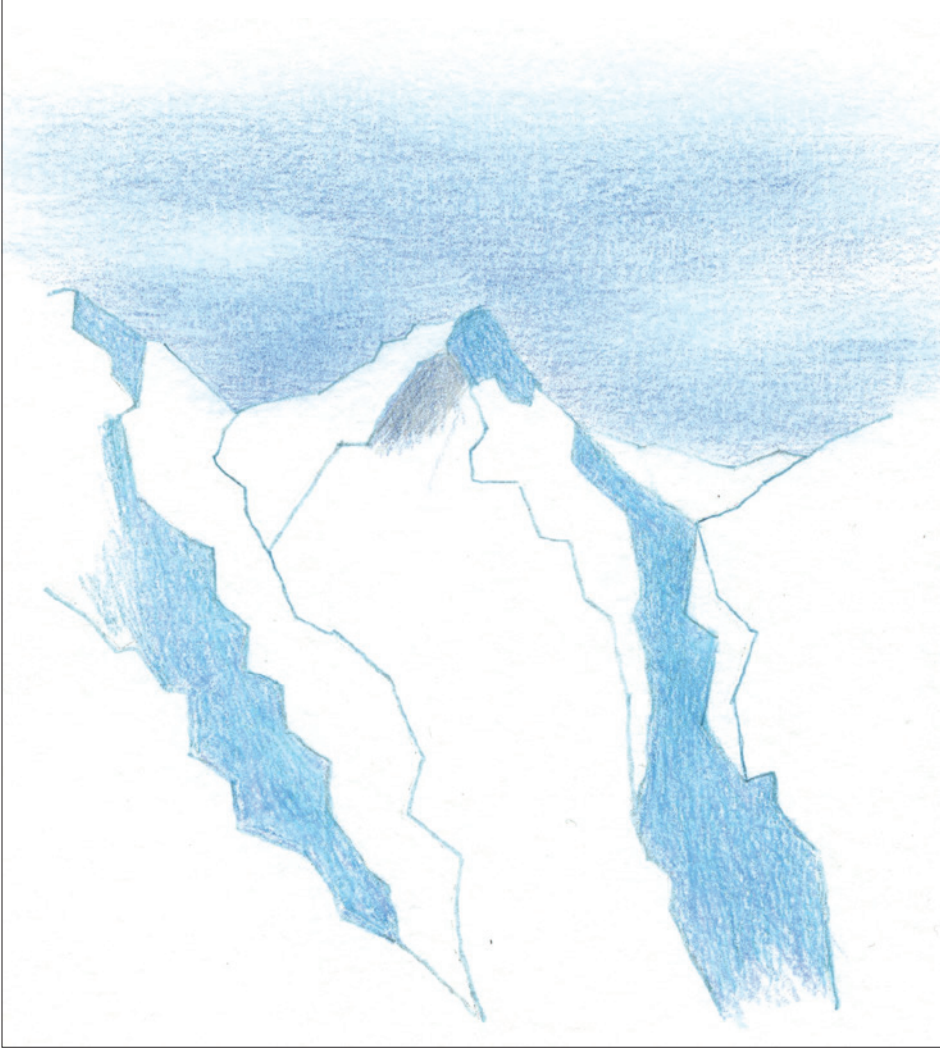
Dessin préliminaire au crayon HB ; vous trouverez le modèle de dessin au début du PDF.



▲2

Pour colorer le ciel avec des hachures horizontales bleu clair (outremer), posez la mine à plat. Estompez les traits avec l'estompe. Les voiles de nuages sont épargnés.



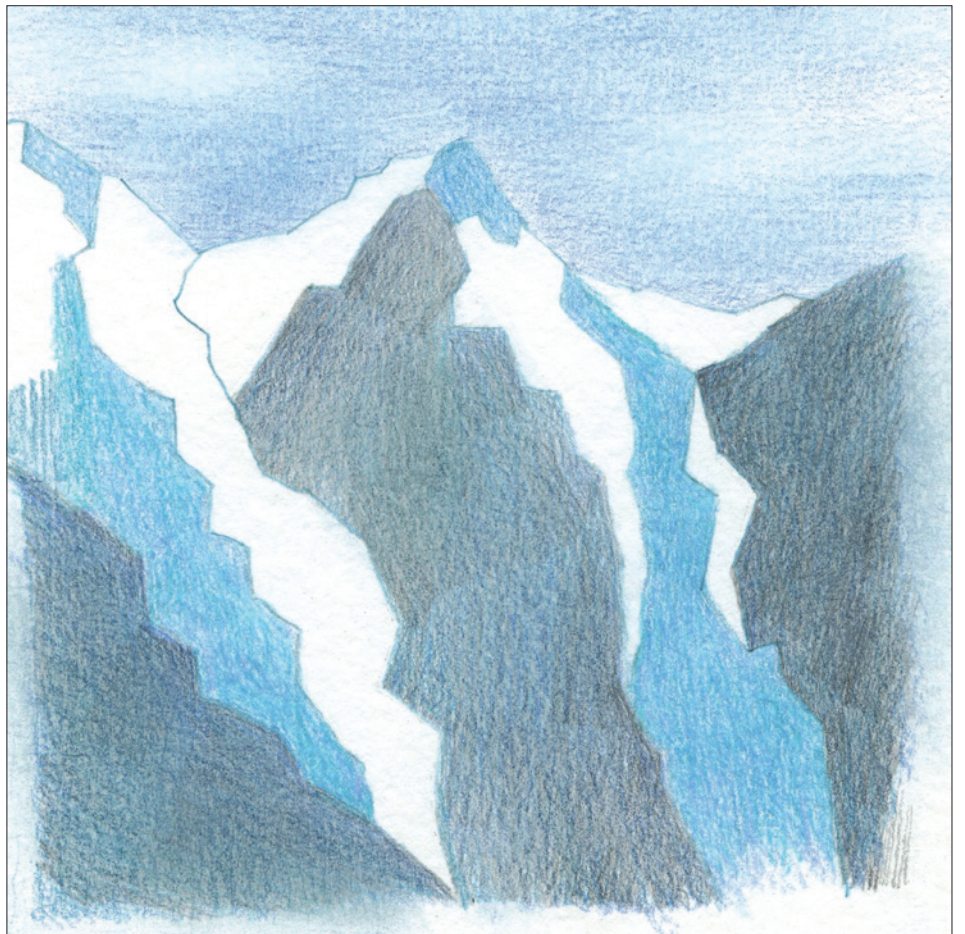


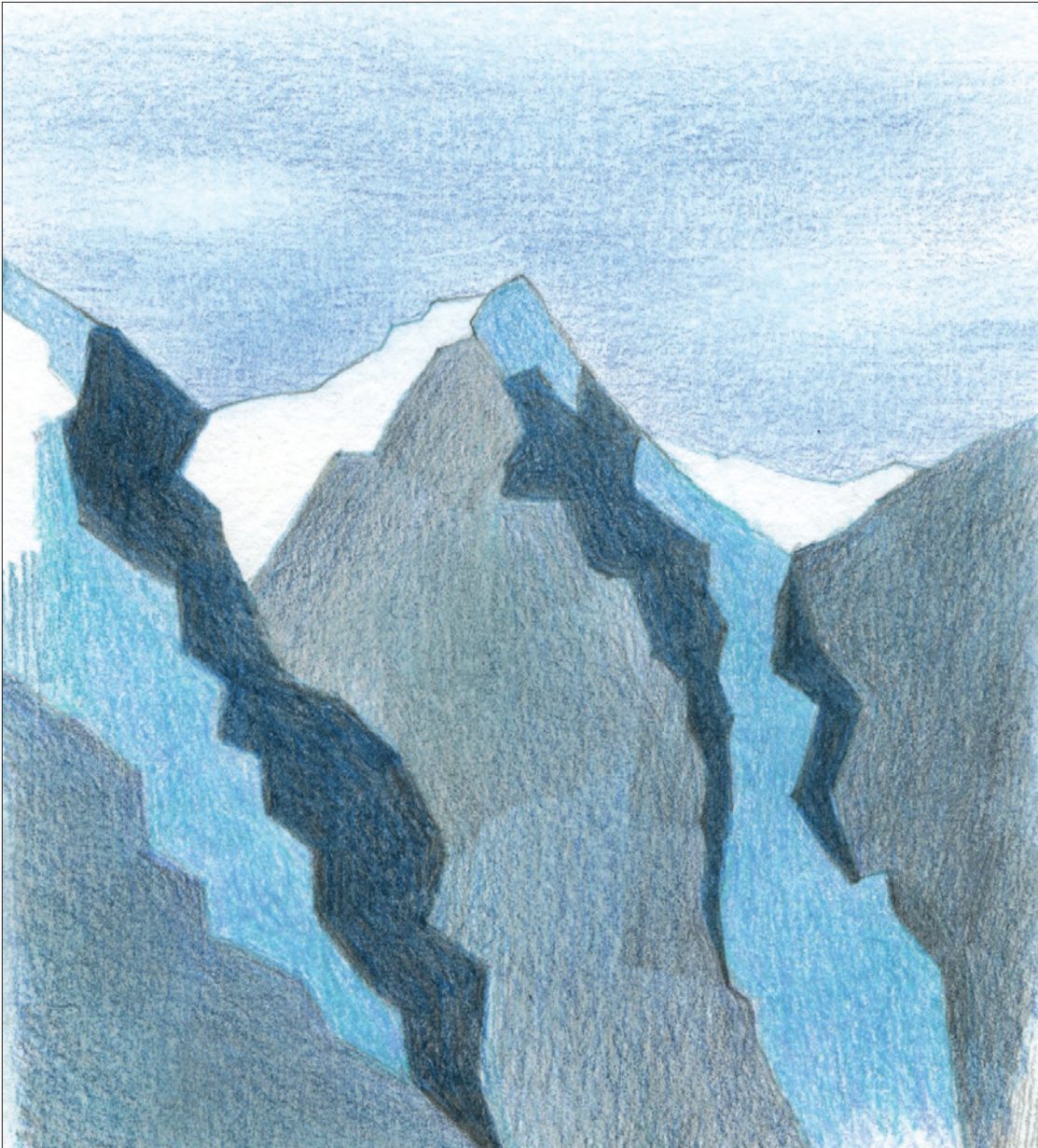
◀ 3

D'un bleu clair (cyan), vous hachurez maintenant, dans la position habituelle, certaines parties rocheuses escarpées. En cours de route, vous modifiez l'orientation du trait.

4 ▶

Les rochers sombres sont recouverts d'une couche d'indigo et animés par des hachures bleues et grises plus ou moins denses.

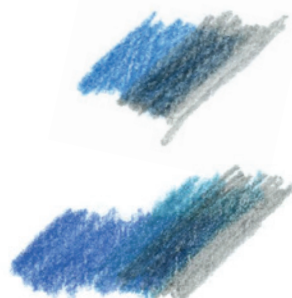




▲5

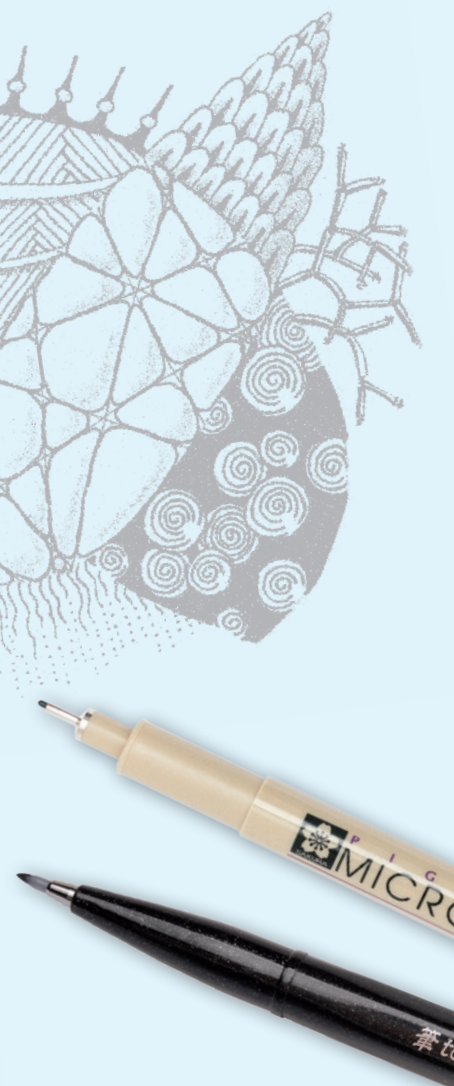
Hachurez en bleu foncé les parties de la roche qui sont dans l'ombre, en accentuant certaines zones avec le crayon H.

Pour dessiner par-dessus des dessins au crayon de couleur, vous avez besoin d'un crayon à mine dure, comme le H. Une mine tendre recouvrirait le support. Le H, en revanche, forme une couche transparente sur la couleur et ne la fonce que légèrement. Vous pouvez voir l'effet sur des hachures bleu clair et bleu foncé ici.



*Crayon H sur
bleu clair ...*

*... et sur
bleu foncé.*



- édition numérique
- 68 pages
- 5,- €

Wellness avec Fineliner : la méthode Zentangle (de Zen et Tangle, enchevêtrement) est un moyen fantastique de passer de lignes souples à des designs ornementaux et de dessiner de manière méditative. La formatrice Zentangle Anja Lothrop vous montre pas à pas, à travers des dizaines de dessins exemplaires, comment créer facilement votre propre univers de motifs artistiques tout en vous immergeant dans le flow de la création.

Commandez-le sur
www.dessinpassion.com