

Dessin *Passion*

LE MAGAZINE DU DESSIN ET DE LA PEINTURE POUR TOUS

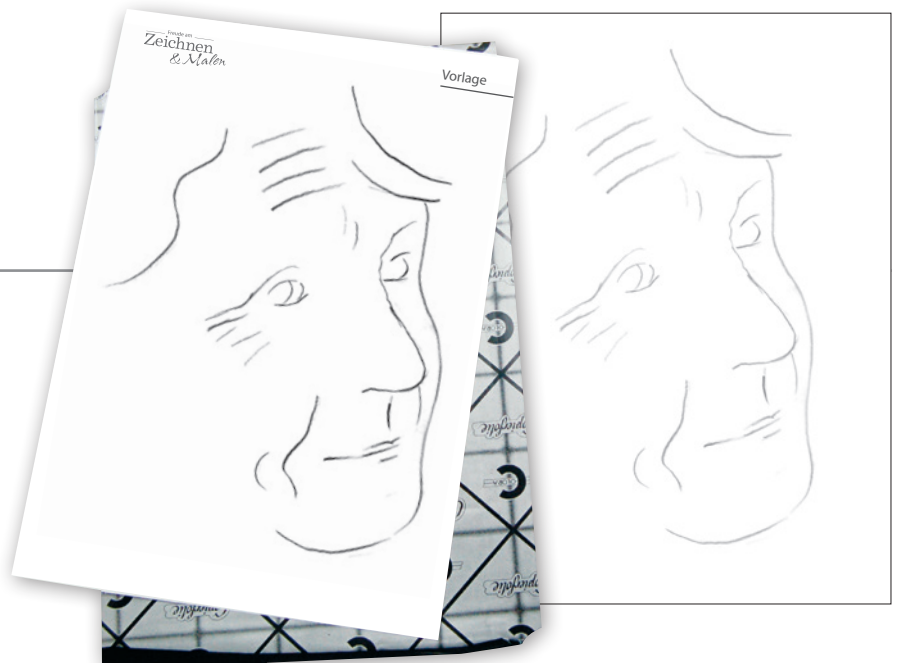


Modèles
et projets de bonus

Edition
n° 66

Transférer des modèles ...

La manière la plus simple consiste à copier les contours importants directement sur la feuille de dessin. Le dessin préparatoire est une base parfaite pour la suite de l'élaboration. Il reproduit les contours essentiels sans déterminer auparavant le type de réalisation.

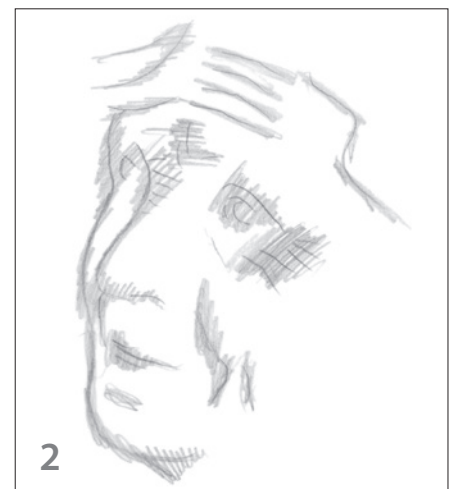


... avec du papier graphite

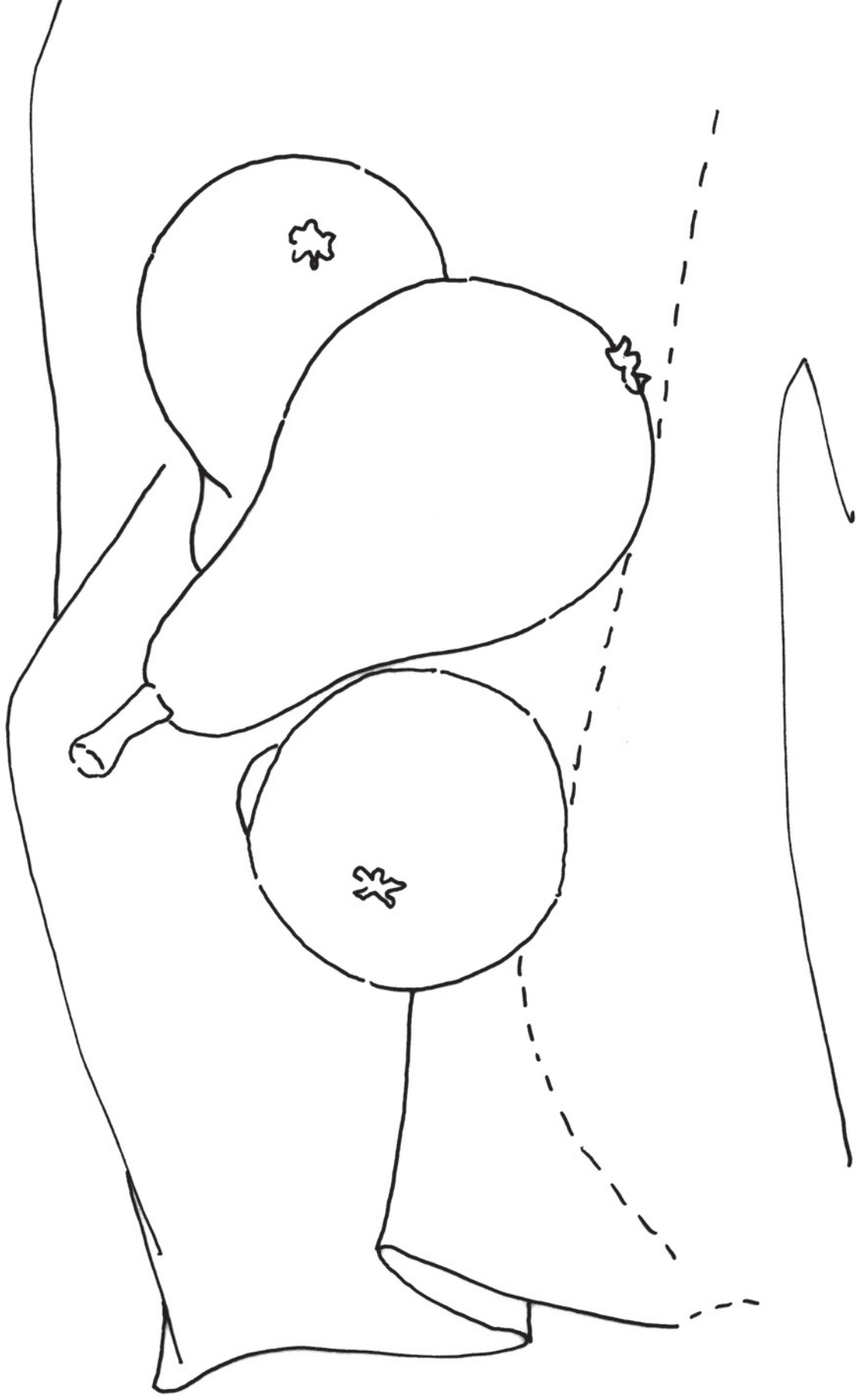
Placez le papier graphite entre le modèle et la surface de dessin et tracez les contours.

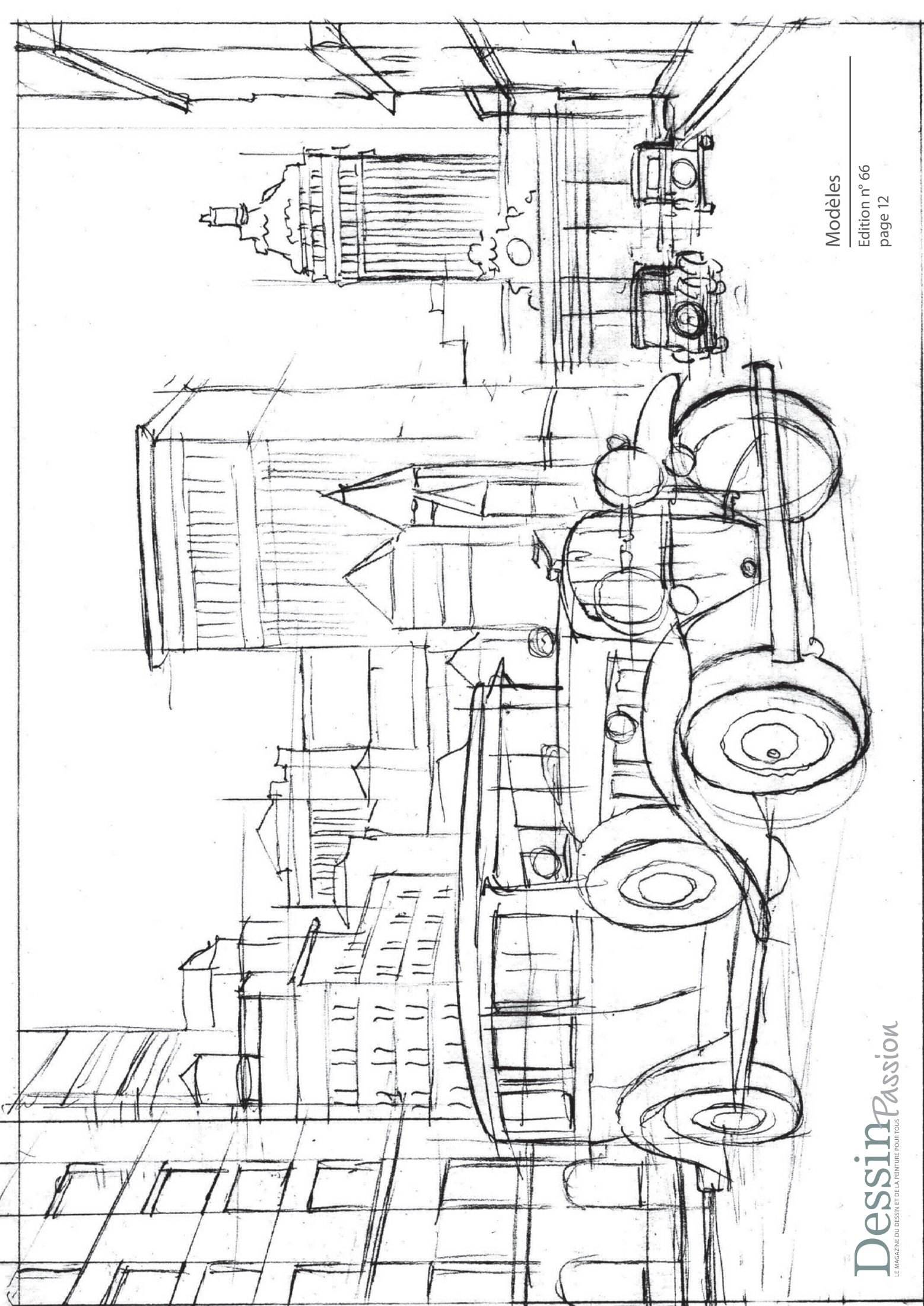
... avec du papier transparent fin

- 1 Placez le papier transparent sur le modèle et tracez les contours.
- 2 Retournez le papier calque. Tracez les contours avec un crayon à mine douce (4B).
- 3 Retournez à nouveau le papier calque et posez-le sur le papier à dessin. Tracez les contours. Le graphite s'imprime sur le papier à dessin.
- 4 Les contours sont ainsi transférés sur votre feuille de dessin.







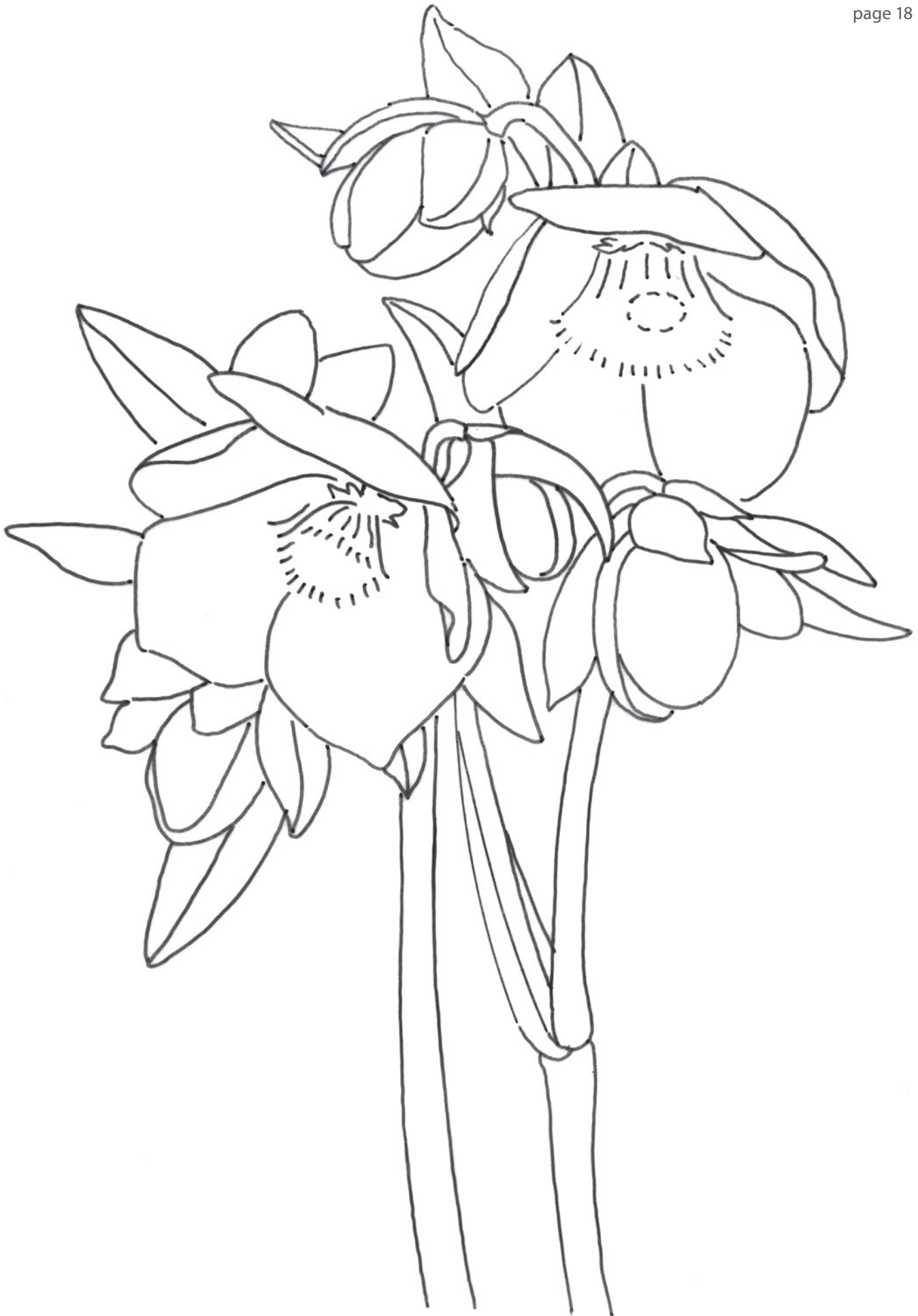


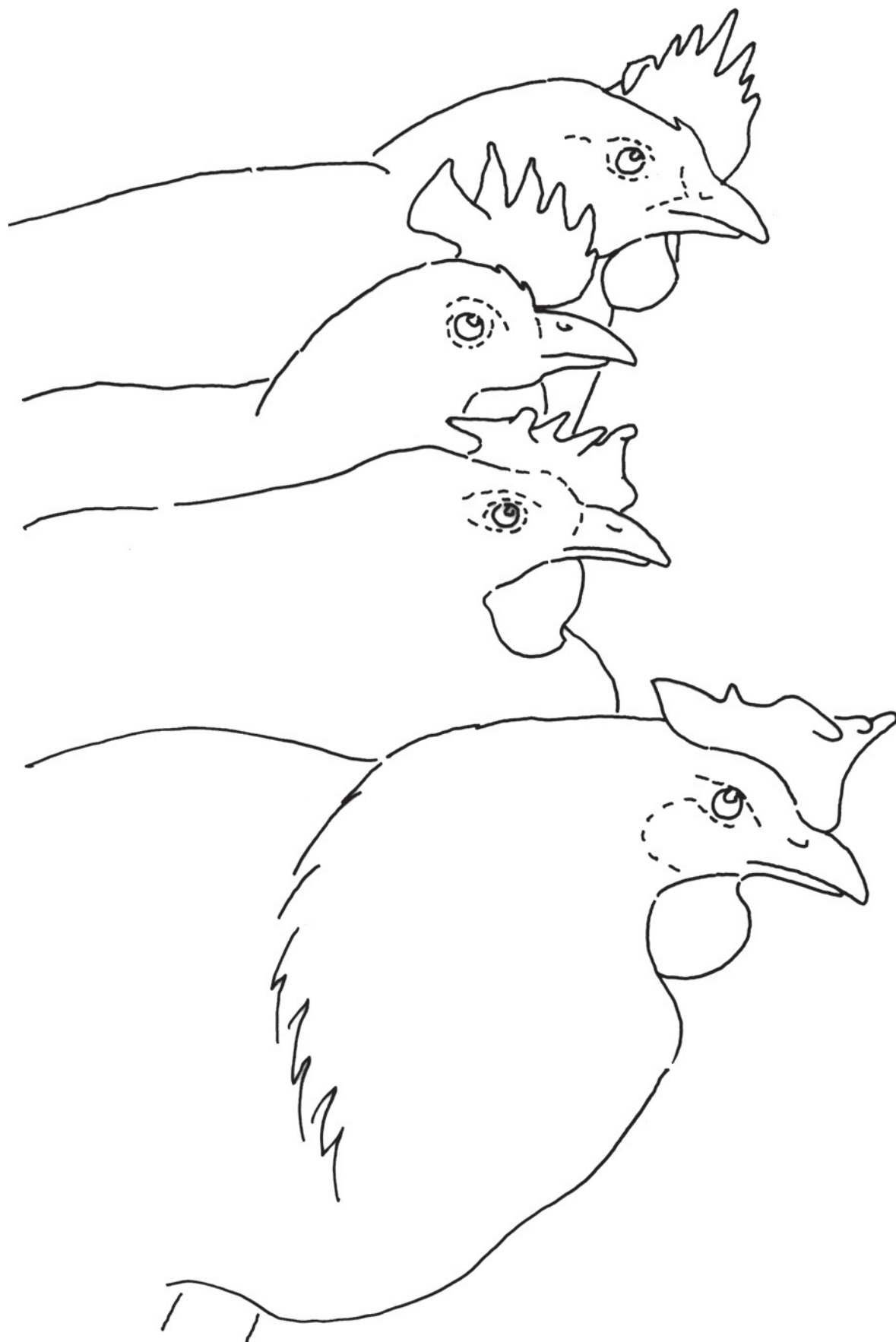
Modèles

Edition n° 66

page 12





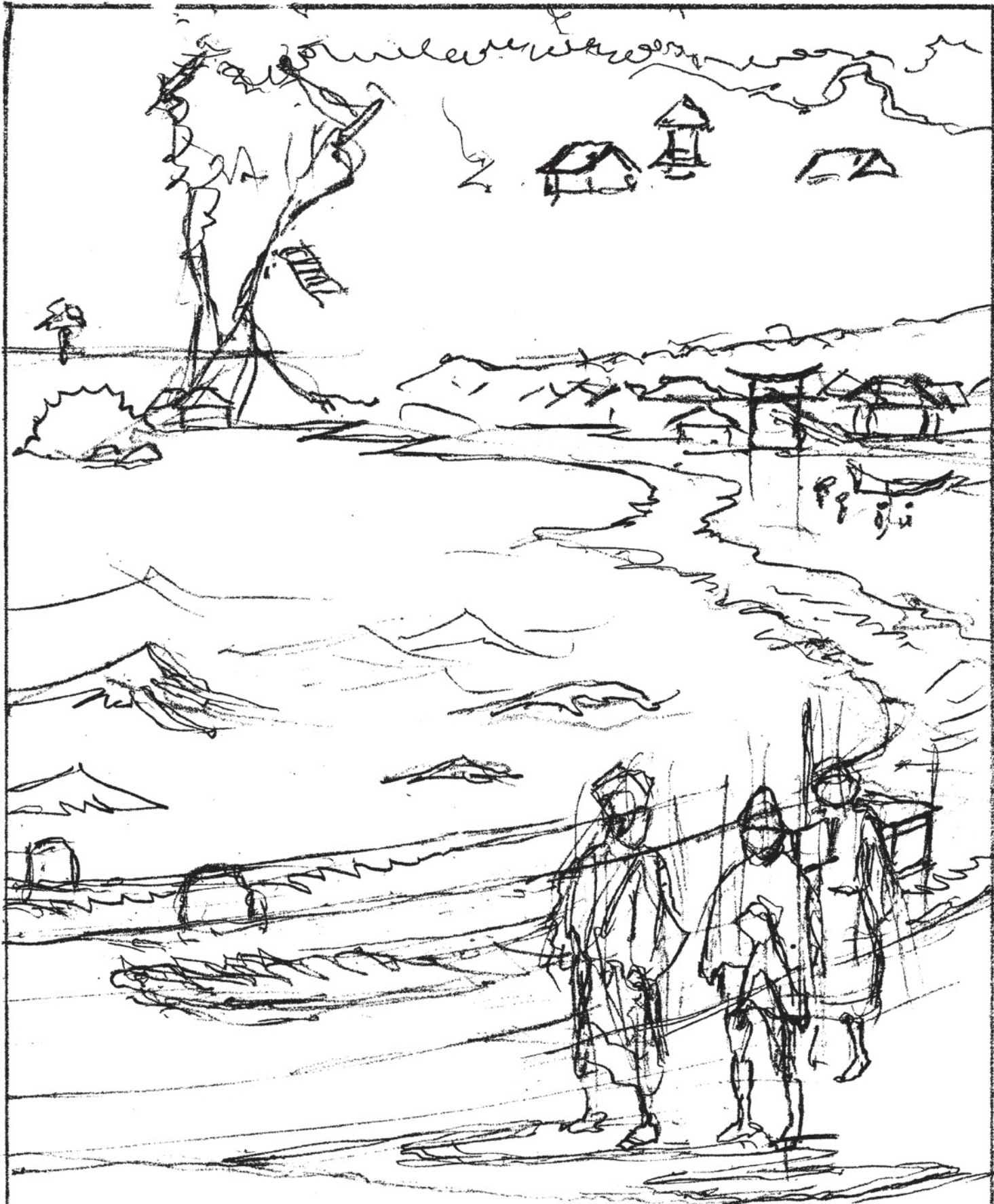




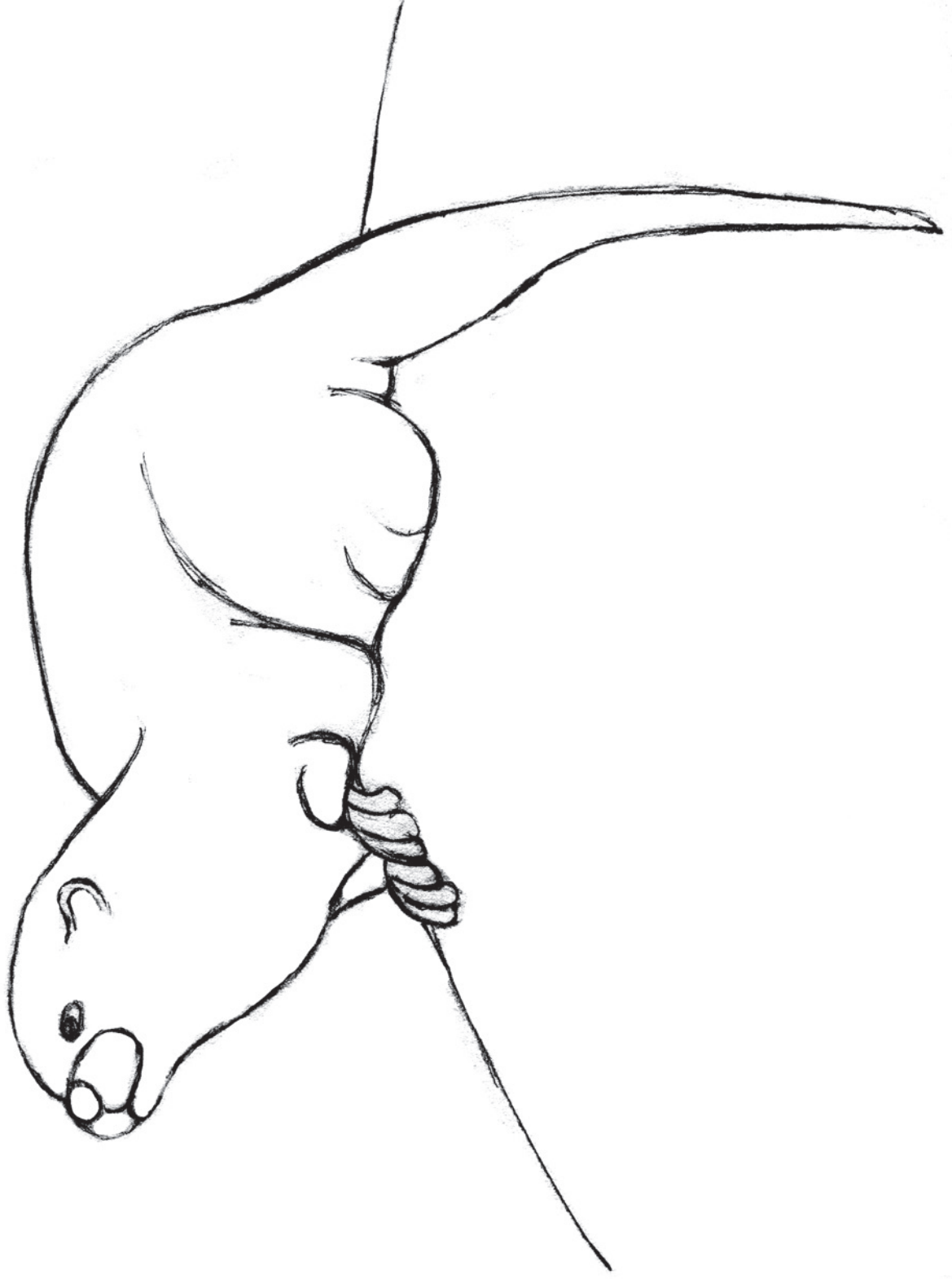


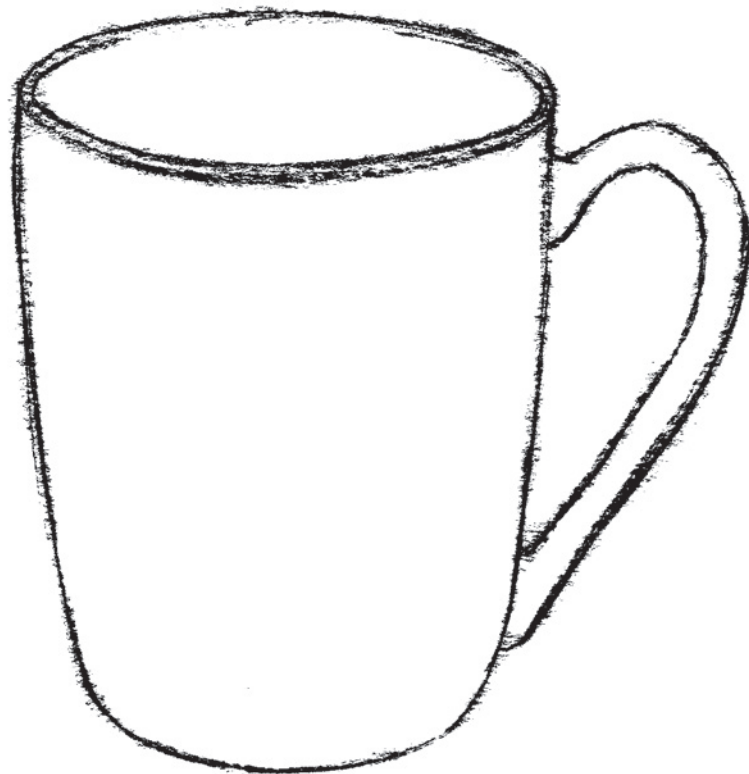


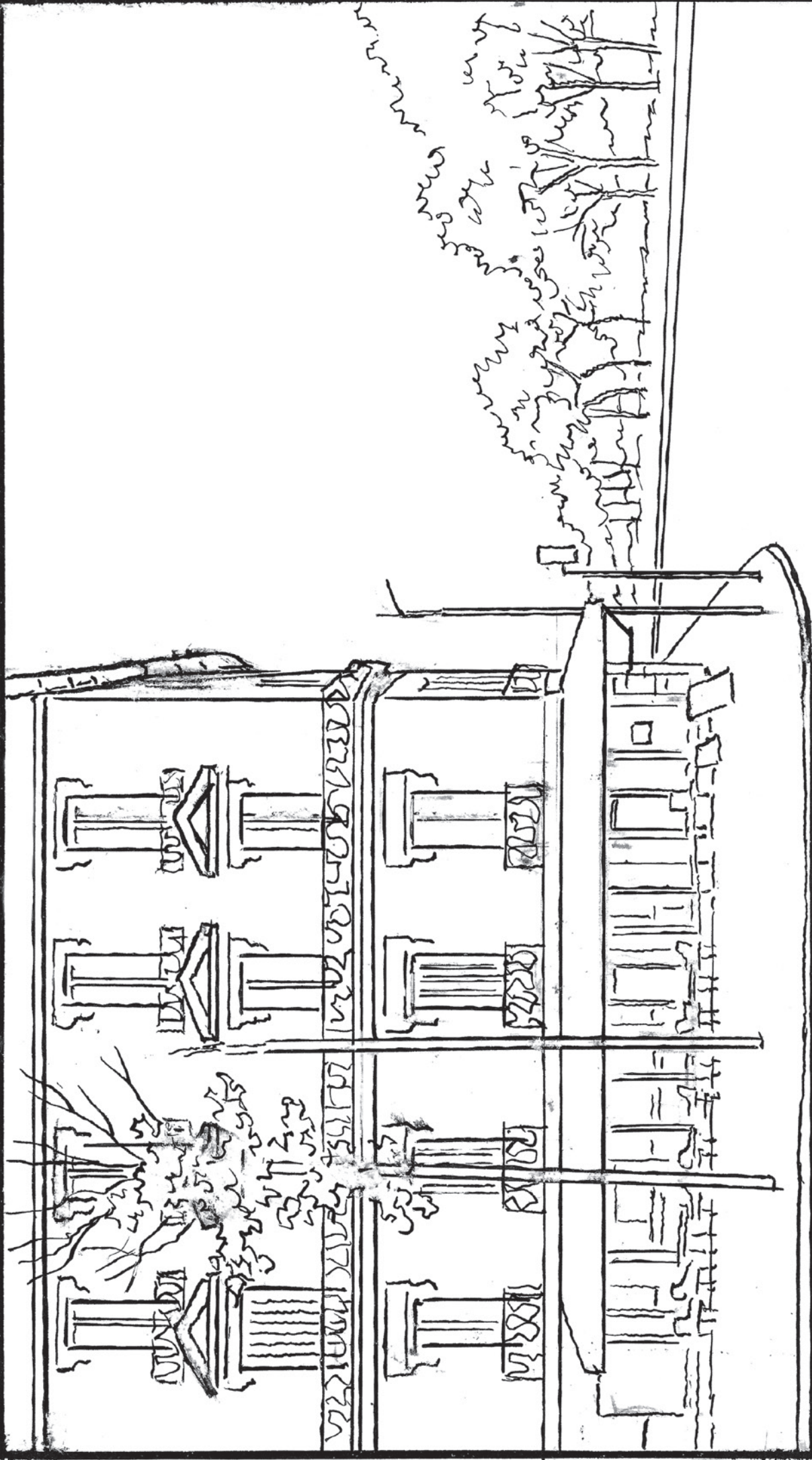












Modèles

Edition n° 66

page 60

Comment colorier un dessin au crayon ?

Par Franz-Josef Bettag

D'abord du graphite gris ou noir, puis le crayon de couleur : c'est une méthode aussi inhabituelle qu'efficace pour donner ultérieurement de la couleur à un dessin. C'est aussi un moyen pratique de redonner une vie fraîche et colorée à des dessins anciens qui dorment dans un classeur, par exemple.

L'astuce : le dessin au crayon est fixé avec le spray fixateur avant de passer à la mise en couleur avec le crayon de couleur. Le crayon reste alors pour ainsi dire en arrière-plan. Le graphite transparait sans se mélanger aux traits de crayon de couleur pour former des tons ternes. Ainsi, ses « anciens » dessins n'acquièrent pas seulement de la couleur, mais aussi un caractère particulier.



Je vous montre sur le blog de dessinpassion.com à quel point cela fonctionne avec l'exemple d'un magnolia. Le gris argenté du graphisme met en valeur les magnifiques fleurs. Les couleurs délicates des fleurs et les détails en filigrane sont mis en valeur.

Et voici le chaton ...

Mais c'est au moins aussi amusant de dessiner un motif au crayon dès le début, en vue d'une colorisation ultérieure. Ce chaton en est un bel exemple. Le pelage est naturellement noir et blanc. Mais des nuances bleutées lui confèrent déjà de l'ampleur et une note colorée. A cela s'ajoutent les tons roses chaleureux sur les oreilles et le museau – et bien sûr le turquoise lumineux typique des yeux de chat. Enfin, le blanc opaque fait briller les yeux et scintiller le pelage.



Le chaton prend des couleurs – étape par étape, en silence. Tout simplement irrésistible !

Pour le dessin préparatoire, vous pouvez reprendre les contours du modèle. Les détails sont dessinés avec le crayon pointu 2B, les lignes auxiliaires sont effacées. Les parties sombres de la fourrure sont indiquées avec la mine émoussée – ces premières phases se font avec des hachures claires.



Le 2B permet de mettre en évidence le nez, la bouche et les yeux.

Appliquez le motif foncé de la fourrure avec des hachures parallèles et croisées qui, par touches, passent au blanc.

Avec le 4B, tracez les lignes et brossez le pelage foncé dans le sens de la pousse : d'abord de manière légère, puis de manière plus épaisse et plus vigoureuse.

Pour ombrer le pelage blanc, prenez le crayon (2B et 4B) et suivez la forme du corps. Approfondissez et épaississez les ombres gris clair à gris foncé avec des hachures croisées.

Matériel

- Papier à dessin, 200 g
- Crayons 2B, 4B, 6B
- Crayons de couleur : bleu clair, turquoise, rose, marron, blanc, noir
- Fixatif
- Gomme
- Pinceau n° 4 / blanc opaque



Petit à petit, les contrastes sont renforcés, les structures de la fourrure sont mises en évidence et les parties les plus sombres sont noircies.



Dans la fourrure blanche délicatement ombrée, griffonnez des traits de fourrure occasionnels avec le 2B. Ici et là, vous suivez la forme du corps, ailleurs vous épaissez les ombres.

Dessinez délicatement les ombres portées pour remplir les formes avec des hachures parallèles claires (2B). Cela donne au chat une assise solide sur un sol lisse comme un miroir.

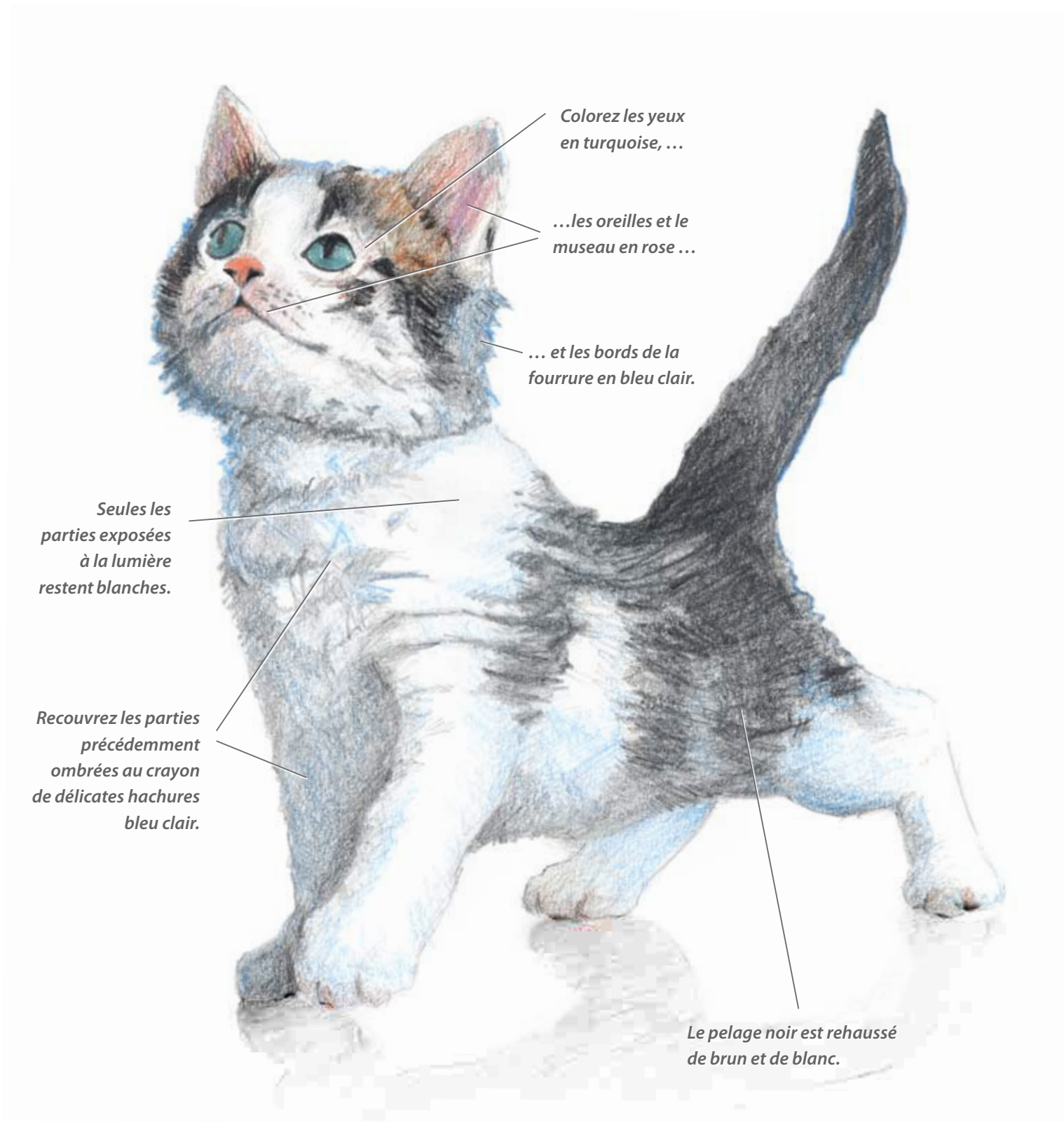
Vous avez terminé ?

Fixez ensuite le dessin en vaporisant la feuille avec le spray fixateur, par exemple avec le Pastelfixativ de Schmincke. Le film transparent colle le graphite au papier. On peut continuer à dessiner dessus comme sur du papier vierge. En dessous, le dessin reste intact. Sans le fixatif, le graphite se transformerait en tons ternes avec le crayon de couleur ; la transparence et la légèreté du coloriage seraient perdues.

Remarque importante : laissez sécher complètement le fixatif avant de vous lancer dans la colorisation.



Lors de la colorisation, vous appliquez également délicatement les hachures pour les intensifier progressivement. Ce faisant, vous alternez entre les couleurs et les parties de l'image afin de garder une vue d'ensemble de la coloration.



La dernière étape consiste à retoucher les détails, à intensifier ou à éclaircir les couleurs par endroits et à modeler davantage la tête et le corps. Le blanc couvrant permet d'apporter de la brillance à l'œil et au pelage.



Tamponnez les reflets sur les yeux avec du blanc opaque. Veillez à les placer correctement !

Le crayon de couleur noir épaissit et lisse le poil.

Animez les ombres dans la fourrure blanche avec des hachures turquoise.

Avec le blanc couvrant sur la pointe du pinceau (n° 4), vous dessinez des petits poils blancs dans le pelage sombre.

C'est terminé!

Vous voulez plus de prunes ?

Par Hanne Türk

Tout comme le rameau de prunier du livret, la plupart des motifs peuvent également être réalisés avec d'autres médias, par exemple dans un dessin au crayon de couleur. Peut-être qu'un motif particulier vous plaît, mais pas la technique qui y est présentée. Ou bien vous n'avez pas le matériel recommandé sous la main, des pastels à l'huile, par exemple. Dans ce cas, prenez tout simplement des crayons de couleur. Ceux-ci ne sont en aucun cas une solution de secours, mais une variante intéressante dans un style légèrement différent.

Conseil

Peut-être essaieriez-vous les deux versions à l'occasion. Cela vous permettra de mieux connaître les particularités et les effets de ces supports. Et rien ne devrait vous empêcher d'aquareller aussi la branche de prunier – le motif se suffit à lui-même.



La branche de prunier du cahier n° 66 avec des pastels à l'huile.



Le même motif sur du papier gris, ici avec des crayons de couleur doux (« soft ») ou des crayons aquarellables. Les deux frottent bien et les couleurs s'estompent bien ensemble.

1 ►

Les contours dessinés au crayon de couleur blanc restent en place. En tant que bords lumineux décoratifs, ils apportent une jolie touche de légèreté au dessin.

Conseil:

Il serait difficile d'esquisser directement le motif au crayon de couleur blanc et de l'affiner pour en faire un dessin préparatoire. Reprenez plutôt les contours soit d'un dessin au crayon ou du modèle. Copiez les lignes sur le papier gris avec du papier calque ou du papier transfert blanc, puis tracez les lignes avec le crayon de couleur blanc.





◀ 2

Apprêtez les prunes avec le crayon de couleur blanc. Les zones claires des feuilles seront teintées en vert clair.

Pourquoi appliquer une couche de fond blanche ?

Parce que c'est le seul moyen d'obtenir un bleu clair car lors de l'application (d'abord en glacis) sur le gris, le ton du papier interviendrait. L'apprêt blanc neutralise le gris du papier.



3 ▶

Hachurez les côtés sombres de la feuille avec un vert foncé vif.

Les zones des prunes situées dans l'ombre propre et l'ombre portée sont d'abord légèrement teintées.

Les parties délicatement glacées ou évidées apparaissent à la lumière, les hachures plus sombres s'effacent dans l'ombre et les prunes prennent une forme physique.





◀ 4

Approfondissez peu à peu le bleu des zones d'ombre avec un crayon de couleur émoussé. Remplissez les tiges et les branches en brun foncé. Ici comme partout ailleurs, les bords de lumière restent intacts et sont éventuellement redessinés.

▼ 5

Modeler les branches avec des ombres brun foncé.

Faites ressortir les nervures des feuilles en assombrissant fortement les espaces entre elles.

Pour finir, ajoutez un soupçon de violet au bleu le plus foncé et fusionnez les couleurs pour obtenir une nuance une ombre lumineuse.

