

# Dessin *Passion*

LE MAGAZINE DU DESSIN ET DE LA PEINTURE POUR TOUS

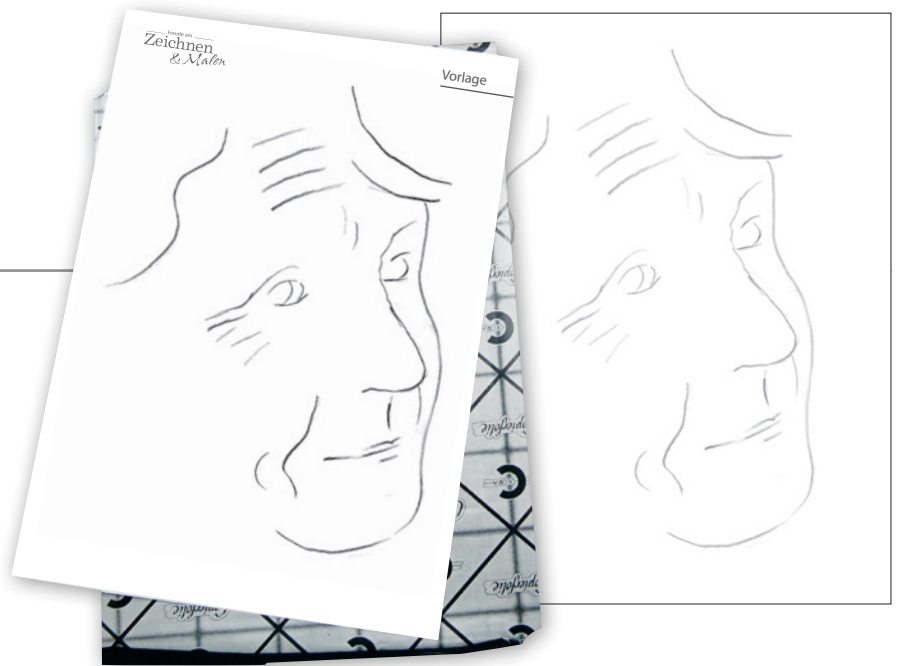


**Modèles**  
**en bonus, des projets**

Edition  
n° 65

# Transférer des modèles ...

La manière la plus simple consiste à copier les contours importants directement sur la feuille de dessin. Le dessin préparatoire est une base parfaite pour la suite de l'élaboration. Il reproduit les contours essentiels sans déterminer auparavant le type de réalisation.

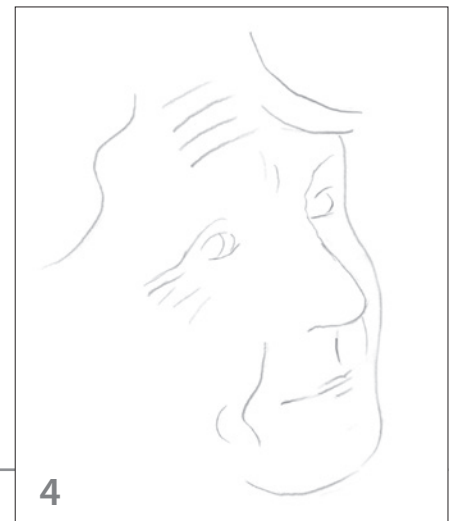
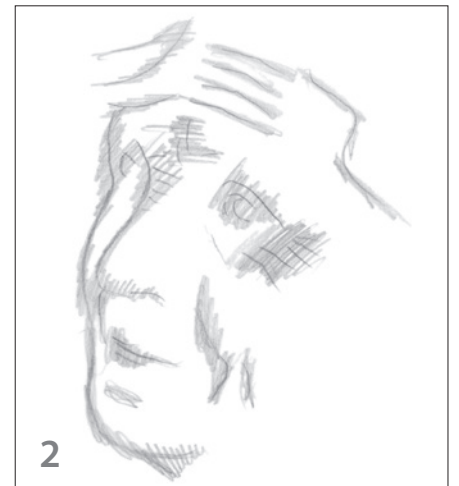
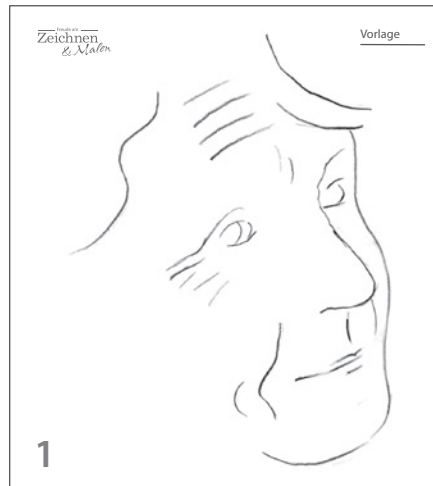


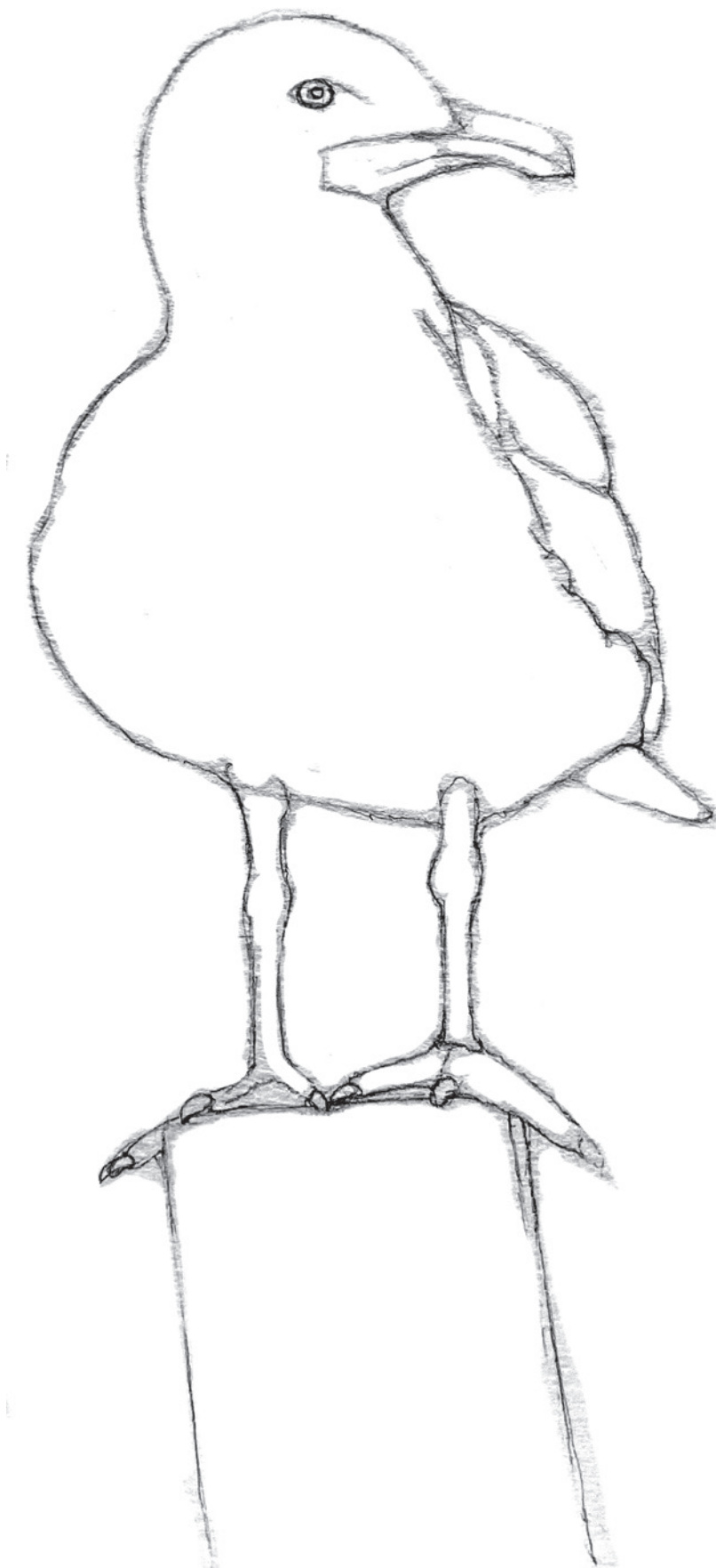
## ... avec du papier graphite

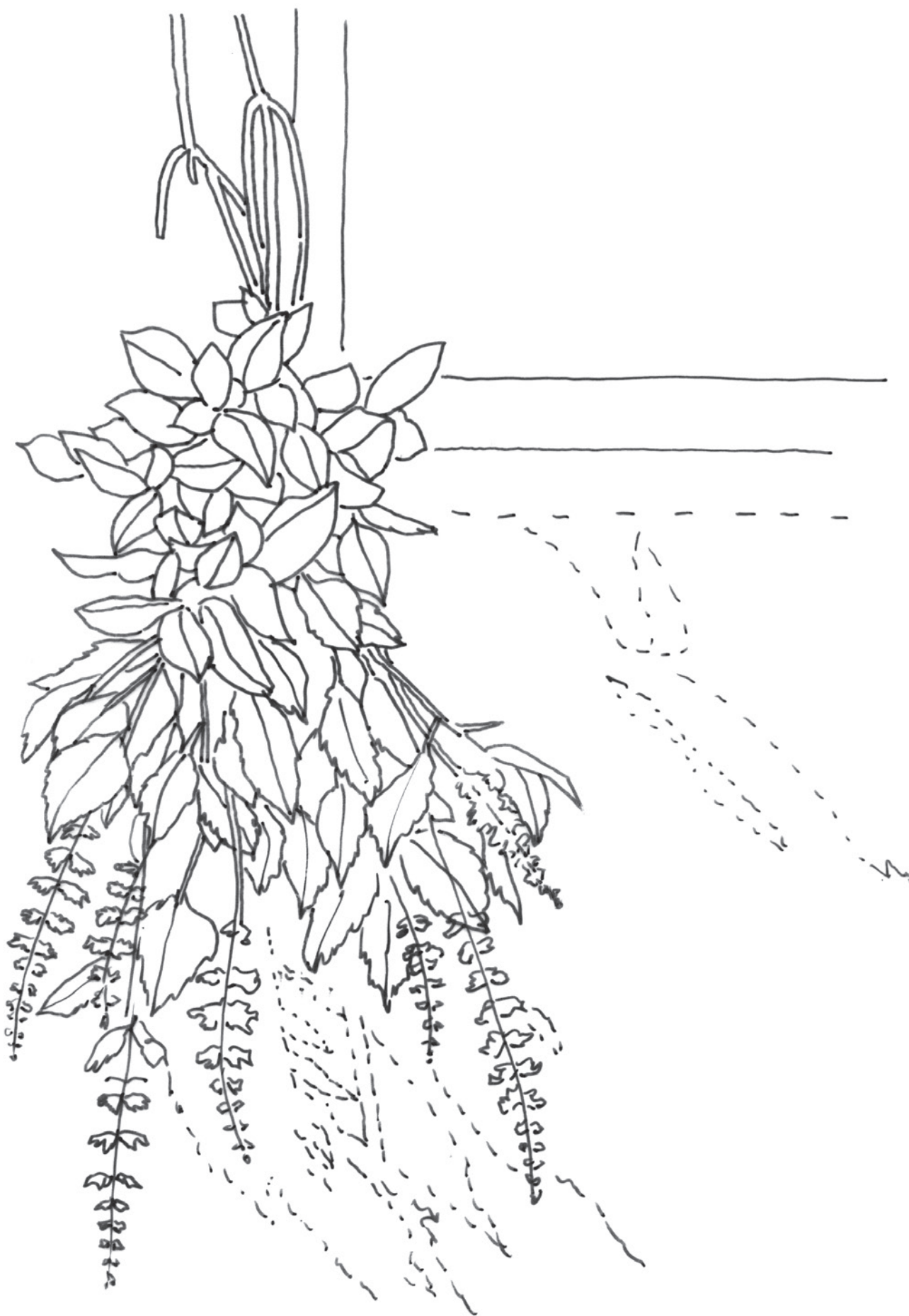
Placez le papier graphite entre le modèle et la surface de dessin et tracez les contours.

## ... avec du papier transparent fin

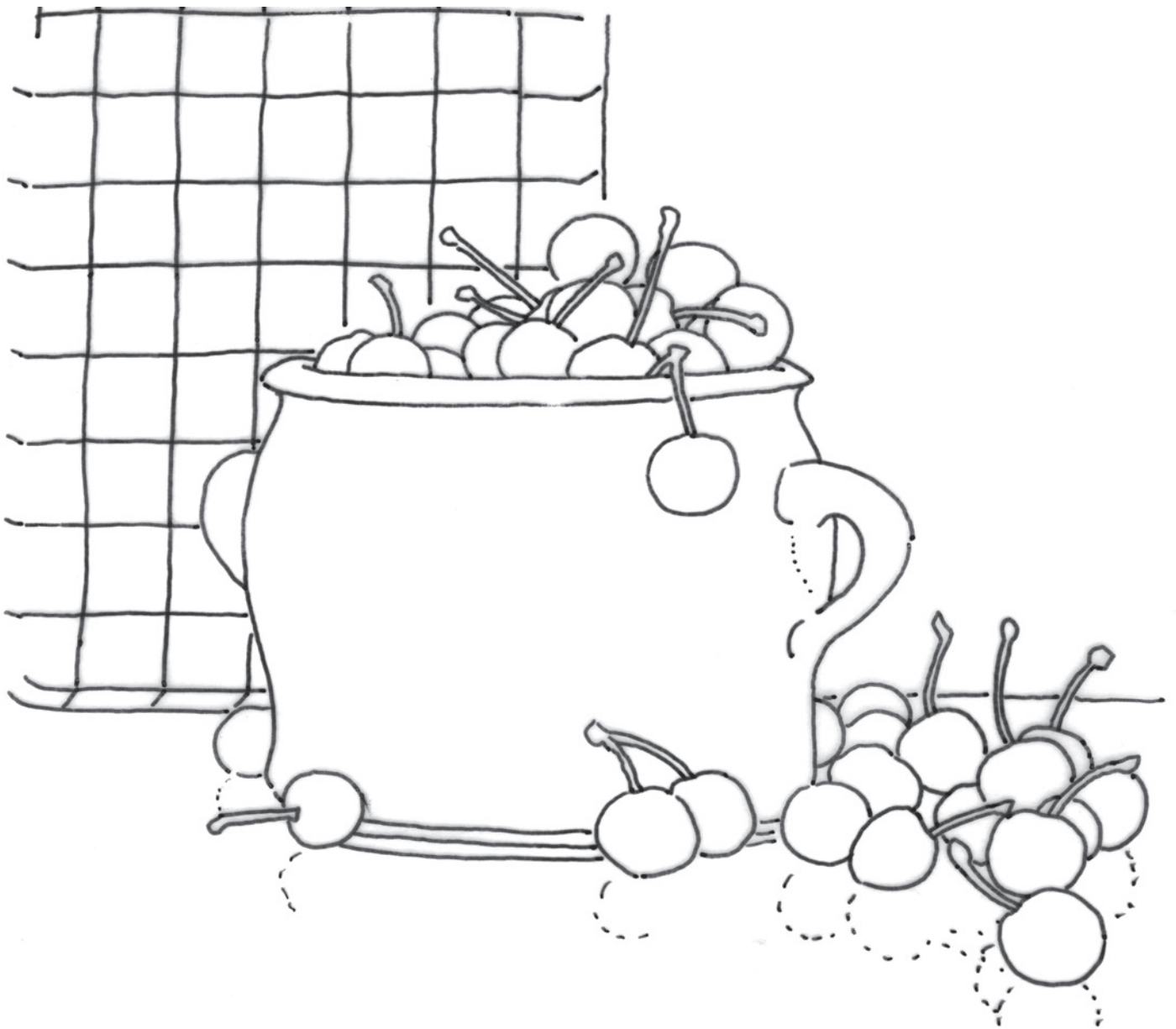
- 1 Placez le papier transparent sur le modèle et tracez les contours.
- 2 Retournez le papier calque. Tracez les contours avec un crayon à mine douce (4B).
- 3 Retournez à nouveau le papier calque et posez-le sur le papier à dessin. Tracez les contours. Le graphite s'imprime sur le papier à dessin.
- 4 Les contours sont ainsi transférés sur votre feuille de dessin.



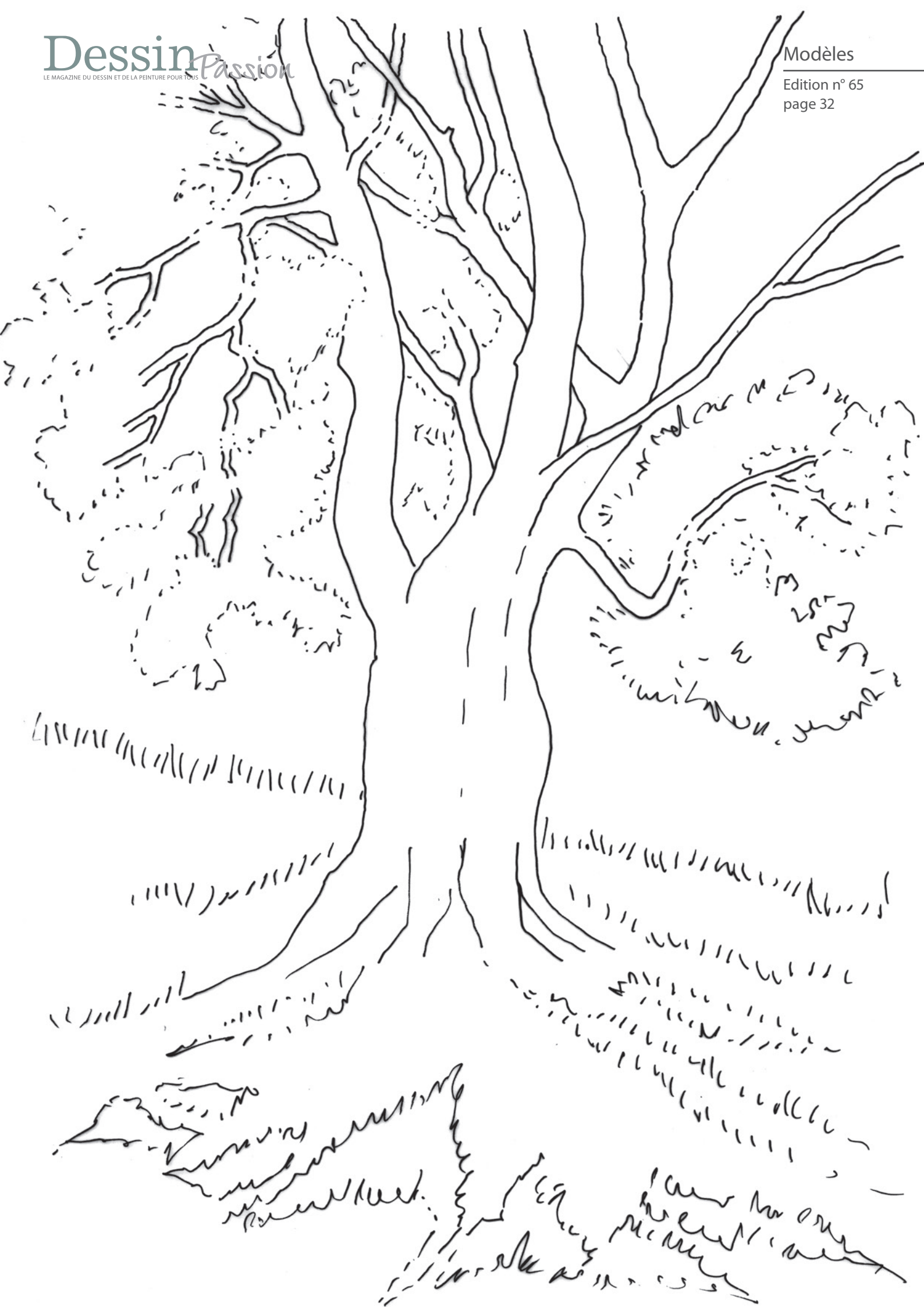








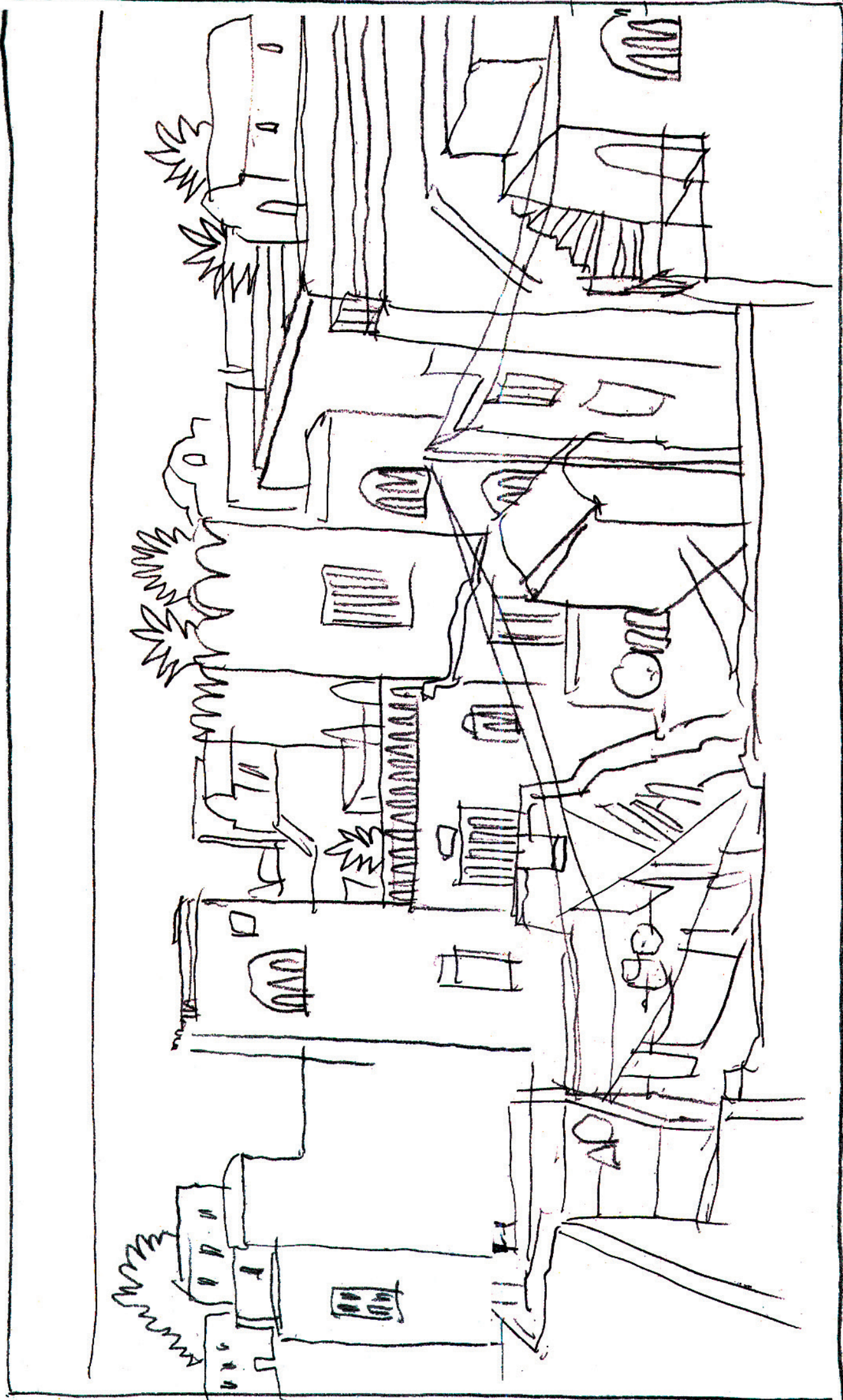


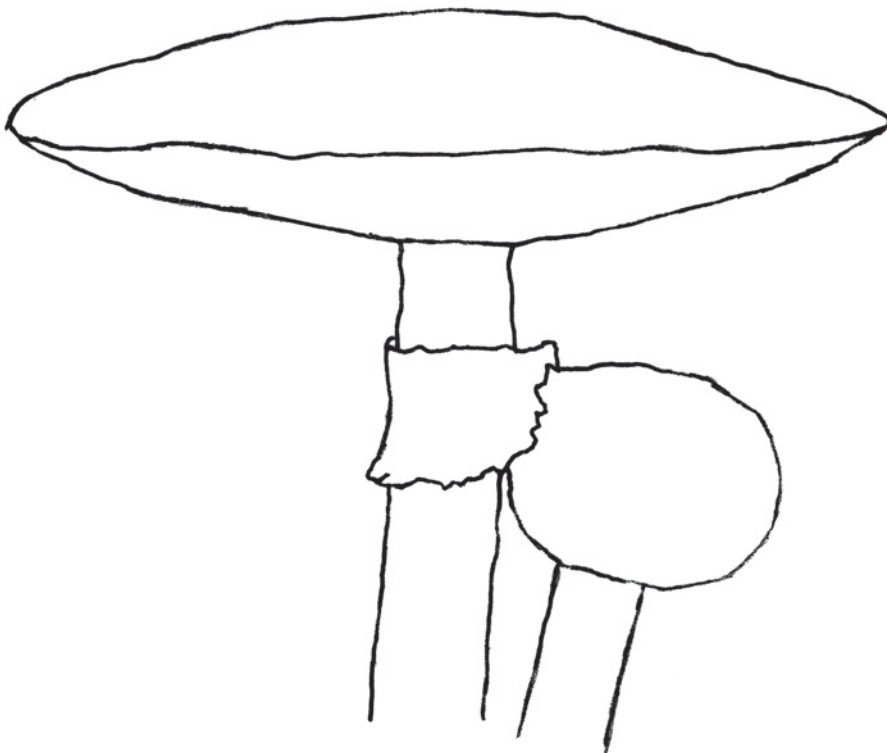


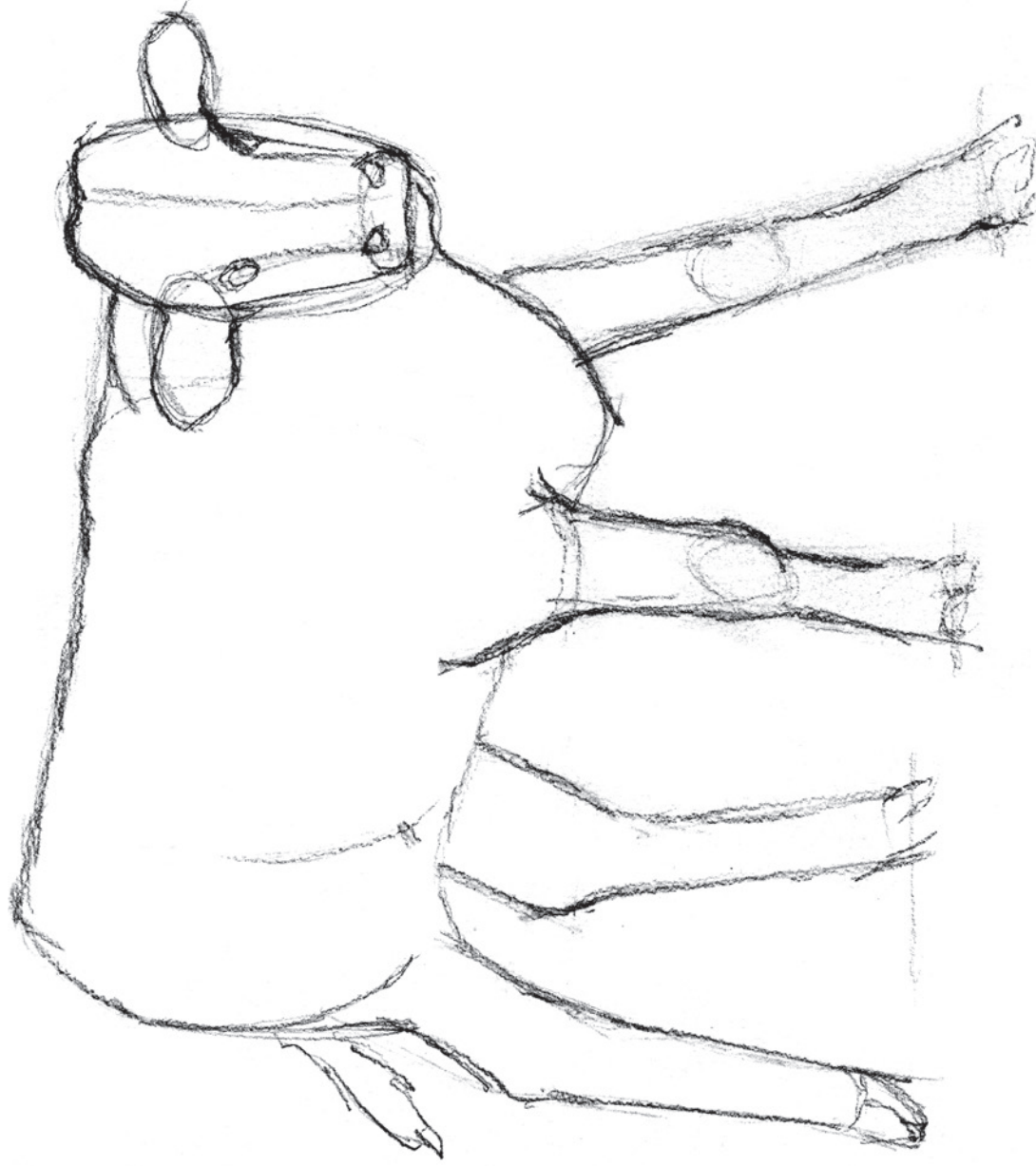


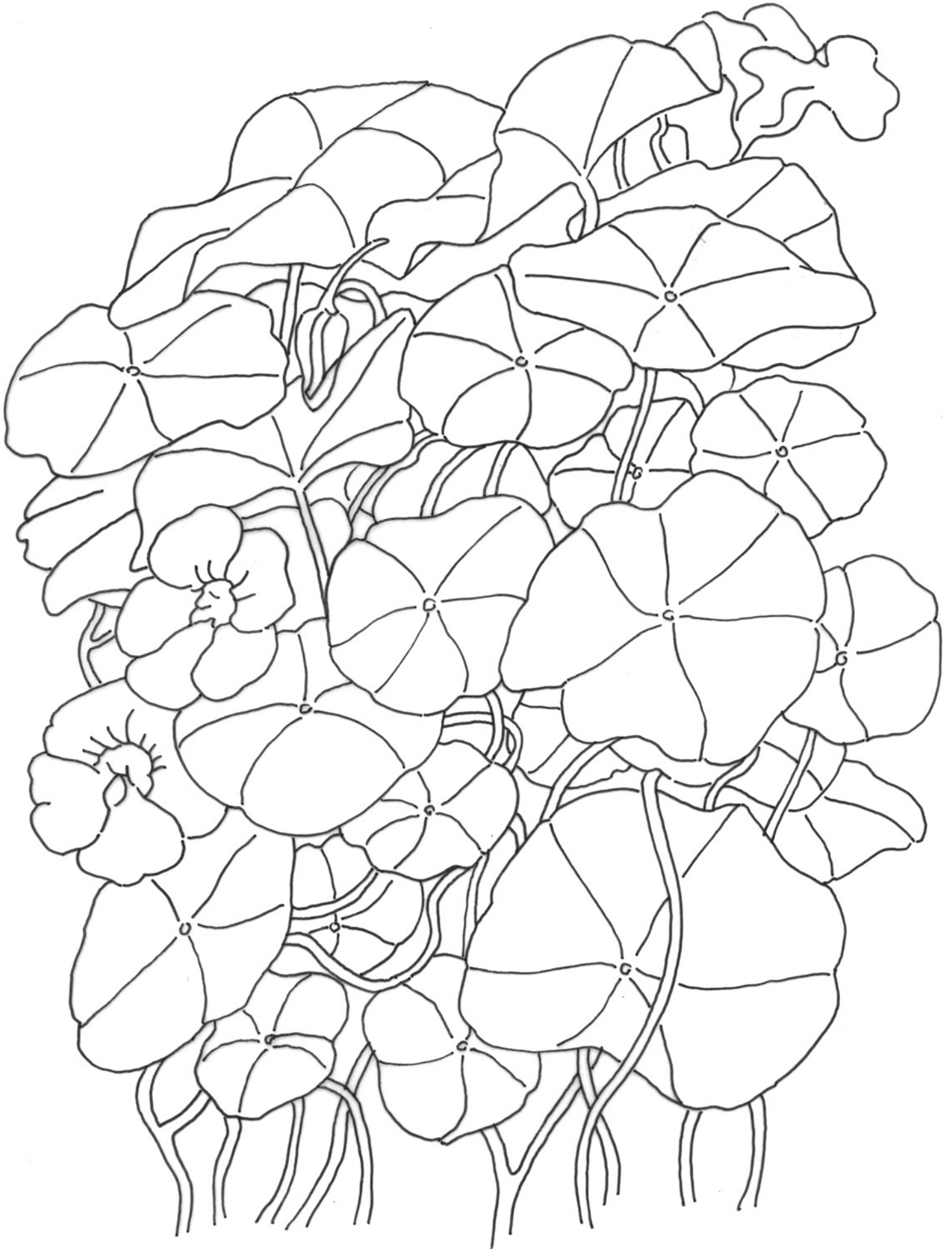


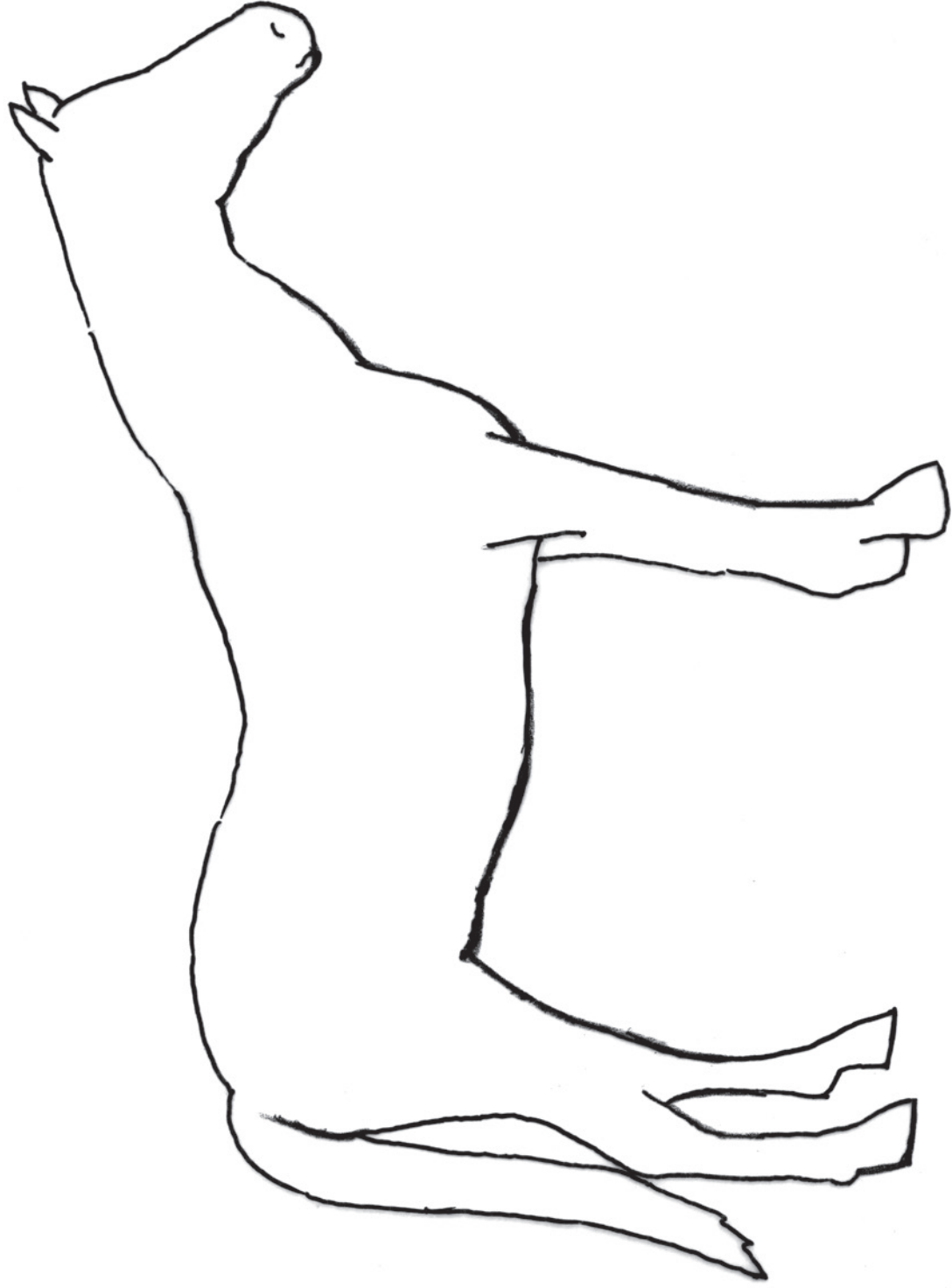














# Tue-mouches avec crayons de couleur

Illustrations de Anne Turk

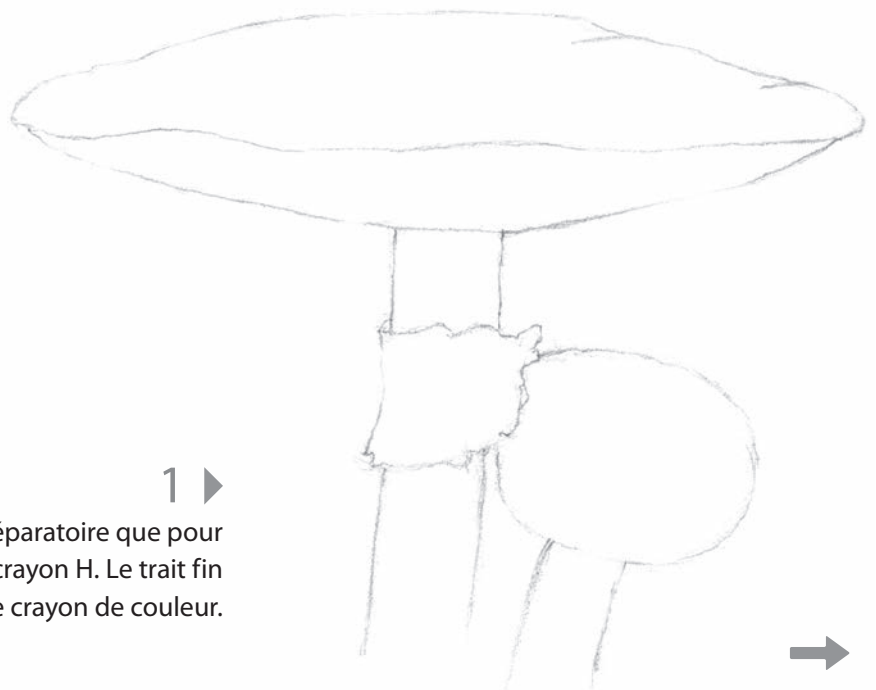
La variété est source de plaisir. Si, par exemple, la petite famille du cahier vous a bien plu en aquarelle, pourquoi ne pas opter pour les crayons de couleur ? En comparant, vous apprendrez à mieux connaître les particularités de chaque technique. Vous verrez également que l'aquarelle et les crayons de couleur ont des points communs, en tout cas en ce qui concerne la composition de l'image.

Dans les deux médias, le blanc du tronc et les taches proviennent du papier. Même avec le crayon de couleur blanc, on ne peut pas appliquer un blanc clair sur des surfaces colorées. Il faut éviter les taches en dessinant (et on ne peut pas non plus les masquer comme à l'aquarelle).

Nous trouverons un deuxième point commun dans l'application de la couleur en glacis, ce qui permettra de réaliser de fines nuances. Sous des hachures pas trop denses, la couche de couleur inférieure a une incidence sur les effets obtenus. Ici, tout dépend de l'ordre : Au fur et à mesure, des tons de plus en plus foncés entrent en jeu. Comme à l'aquarelle, vous pouvez travailler avec de fines nuances intermédiaires et des dégradés de couleurs. C'est encore plus facile avec les crayons de couleur, car on peut guider le crayon avec plus de précision ; les dérapages sont plus faciles à corriger qu'un coup de pinceau raté.

## Matériel

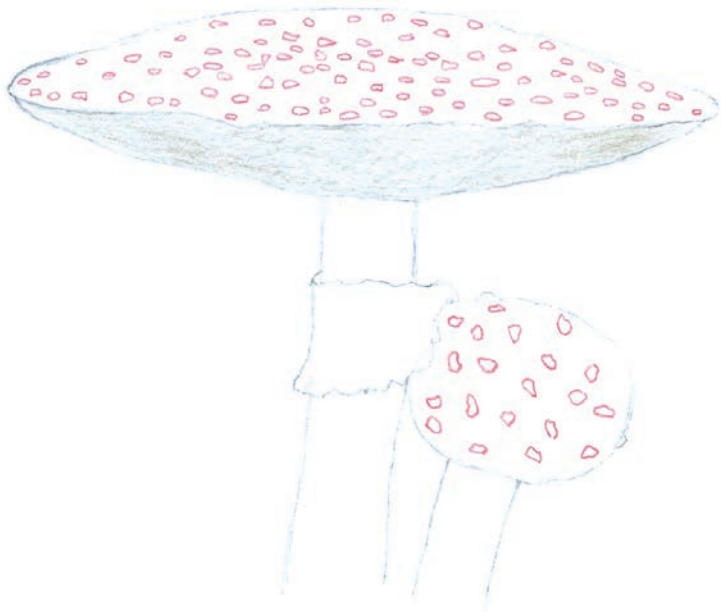
- Papier à dessin lisse
- Crayon 4H, H
- Crayons de couleur doux (crayons de couleur pour aquarelle) en jaune, orange, vermillon, rouge foncé, vert terre, gris clair et gris foncé (gris chaud)
- Gomme en pâte à modeler



1 ►

Le même motif et le même dessin préparatoire que pour l'aquarelle du cahier – mais ici avec le crayon H. Le trait fin de la mine dure ne s'étale pas avec le crayon de couleur.





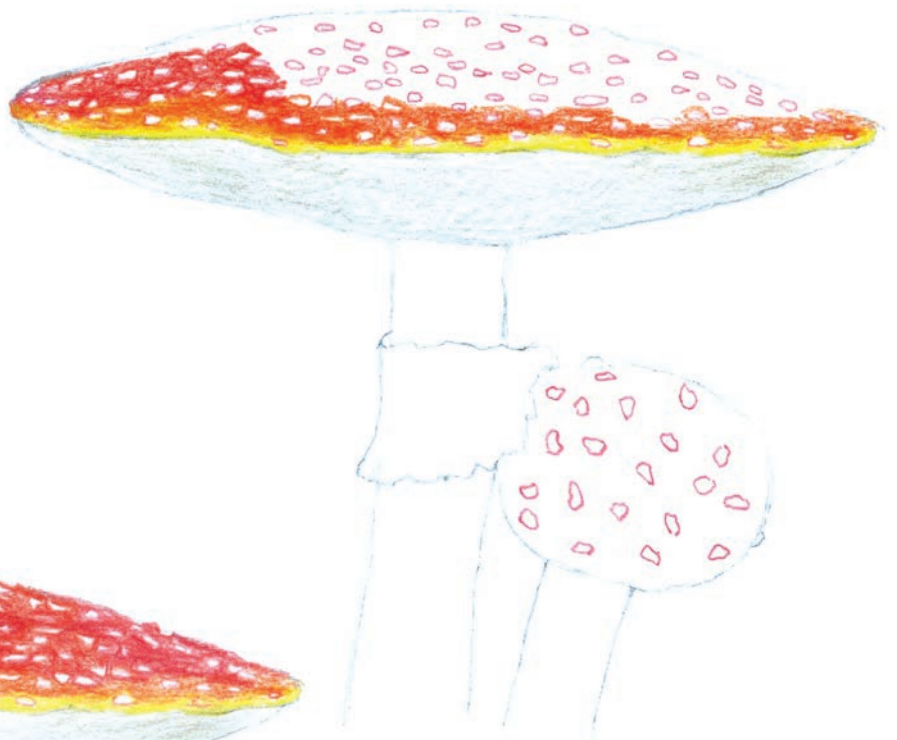
◀ 2

Hachurez uniformément le dessous du chapeau large avec le crayon de couleur gris clair. Posez la mine à plat pour qu'aucun trait ne subsiste. Les taches qui deviendront blanches seront cerclées avec le crayon de couleur vermillon pointu.

Dans la nature, il ne s'agit pas de taches de couleur blanche, mais des restes de la couche blanche protectrice d'origine, désormais écaillée.

3 ▶

Colorez en jaune la zone périphérique du chapeau. Continuez les hachures en vermillon, qui tend lui-même légèrement vers l'orange. Les couleurs se fondent ainsi harmonieusement les unes dans les autres.



◀ 4

Lorsque vous hachurez les chapeaux avec le crayon rouge émoussé, évitez les points et les taches cernés. Sur le chapeau large, assombrissez un peu plus la zone centrale. Colorez le chapeau sphérique de manière uniforme avec le crayon émoussé.





▲5

Les zones d'ombre sur les chapeaux sont renforcées d'abord avec le crayon de couleur rouge foncé, puis avec le crayon gris foncé. Ombrez les tiges avec le crayon gris clair à large surface, le liseré très délicatement. Les lamelles sont travaillées avec le crayon dur (4H). Celui-ci permet de dessiner avec précision sur le fond gris clair. Les lignes épousent la courbure.

## Conseils

Une boîte de crayons de couleur plus grande contient différentes nuances de gris : le gris chaud avec une nuance jaunâtre, le gris froid avec une nuance bleutée, et les deux versions en gris clair et gris foncé. Ici, vous nuancez et ombrez les tiges et les lamelles dans les tons gris chauds plus agréables. Les crayons de couleur aquarellables sont plus doux que les crayons résistants à l'eau habituels. Ils frottent mieux et s'estompent plus facilement les uns les autres. Vous pouvez aussi peindre les hachures avec un pinceau mouillé.

6 ▶

Avec le crayon de couleur gris foncé, assombrissez davantage les ombres sous les chapeaux et le bandeau. Pour finir, tirez des brins d'herbe vert terre entre et sur les tiges et placez le duo dans la prairie.





## Allée

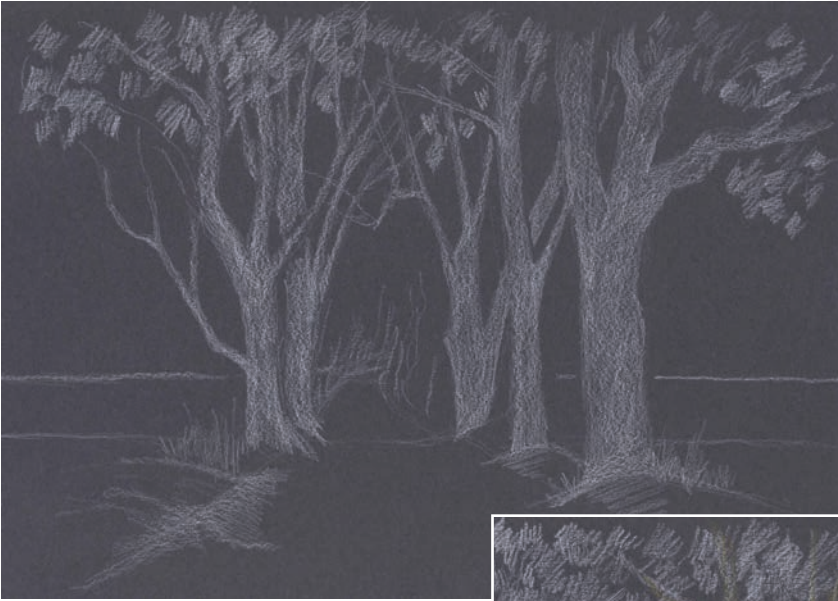
Illustrations de Anne Turk

Avec des crayons de couleur doux sur du carton d'argile foncé, de merveilleux chemins s'ouvrent à vous – dans cet exemple, c'est aussi au sens littéral : l'allée conduit le regard au loin et incite à faire une balade évocatrice.

Les étapes de dessin et les outils sont plus ou moins les mêmes que pour l'étude de l'arbre dans le cahier de la page 32. Vous pouvez donc vous en tenir aux techniques et aux effets qui y sont décrits en détail – en voici la version courte. Vous trouverez le dessin préparatoire dans les modèles de motifs. La composition est aussi simple que puissante et suit les règles classiques : la

ligne d'horizon se trouve sur le tiers inférieur de la surface de l'image. Nous regardons donc le paysage depuis la hauteur naturelle des yeux. Le chemin nous conduit à travers l'image en formant un léger arc de cercle ; une forêt lointaine se dessine à l'arrière. Les arbres de l'allée, disposés en échelons, s'effacent et renforcent l'effet spatial.





◀ 1

### Dessiner et apprêter

Les parties de l'image sont dessinées au crayon de couleur blanc et apprêtées avec des hachures.



2 ▶

### Hachurer

Apprêtez et nuancez le ciel en bleu clair, les arbres en brun clair et les groupes de feuillage en blanc. Former le terrain avec des hachures blanches.



◀ 3

### Ombre

Modeler progressivement les arbres avec des hachures d'ombre en brun foncé et la forêt à l'arrière-plan en vert terre.





◀ 4

#### Créer le feuillage

Teintez le feuillage avec de courtes hachures dans les couleurs ocre, brun clair et orange.



▲ 5

#### Lumière et détails

Eclaircissez la forêt lointaine en la dessinant jusqu'au ciel avec le crayon de couleur blanc. La forêt et le ciel se rejoignent ainsi. Renforcez les contours des arbres de l'allée et ajoutez l'arbre (clair) le plus en arrière. Tracez et modélez le terrain. Éclaircissez le chemin et l'arrière-plan avec des hachures blanches de plus en plus prononcées. Cela permet de donner de la profondeur au paysage.

# Collages: Encore plus d'idées!

Il y a probablement dans vos classeurs et tiroirs toute une série de belles images qui méritent d'être réanimées dans des collages originaux. Vous trouverez dans ce numéro, à partir de la page 56, une série d'idées et d'instructions à cet effet. Voici encore d'autres suggestions.

Illustrations de Anne Turk

## Un paon qui a du style

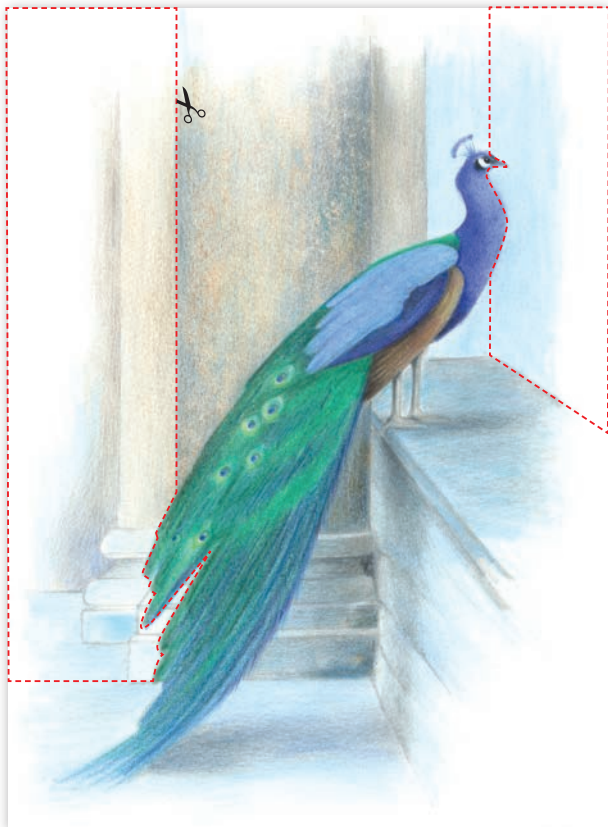
Avec du papier décoratif assorti, un dessin au crayon de couleur se transforme en collage décoratif qui n'apparaît comme tel qu'au deuxième coup d'œil. En effet, avec un peu de retouche, les motifs floraux (et les colonnes) s'intègrent parfaitement et avec style dans l'illustration. Il vous suffit de fouiller dans vos archives pour trouver des motifs appropriés et de vous laisser inspirer par vos propres créations. Inspirez-vous de vos créations !

Et si c'est le paon qui vous intéresse, vous trouverez l'illustration originale et les instructions dans le numéro 53, que vous pouvez commander facilement ici :

[www.dessinpassion.com/shop/dessin-passion-n-53/](http://www.dessinpassion.com/shop/dessin-passion-n-53/)

ou vous pouvez vous procurer l'édition numérique (PDF) :

[www.dessinpassion.com/shop/dessin-passion-n-53-digital/](http://www.dessinpassion.com/shop/dessin-passion-n-53-digital/)



▲ Découpez dans l'illustration toutes les zones qui doivent être remplacées par le motif du papier peint (voir la marque rouge). Il ne reste que le motif.

► Placez le motif découpé sur la feuille de papier décoratif de votre choix. Déplacez le motif à titre d'essai jusqu'à ce que l'ensemble convienne. Collez ensuite le papier décoratif derrière le dessin et tracez les contours avec le crayon noir. Les contours masquent en même temps les transitions entre le dessin et le papier décoratif et offrent un aspect original.



## AFFICHE

Réaliste et abstrait, plastique et en aplat, en noir et blanc et en couleur : les contrastes ne peuvent guère être plus efficaces que dans une composition de dessins au crayon et de tons de papier. Les contours noirs qui relient le motif aux éléments frappants s'accordent bien avec ce mélange de styles.

Jouez avec vos chiens (dessinés), vos chats ou tout ce que vos archives aiment vous offrir. Ensuite, il est également amusant de combiner les études avec différentes couleurs de fond. Dans cet exemple, le zèbre se déplace d'un environnement blanc vers un univers de couleurs d'inspiration africaine.



Photo : Anne Turk



Entourez le motif avec le Brushpen noir. Découpez-le de manière à ce que les contours restent larges et bien visibles.



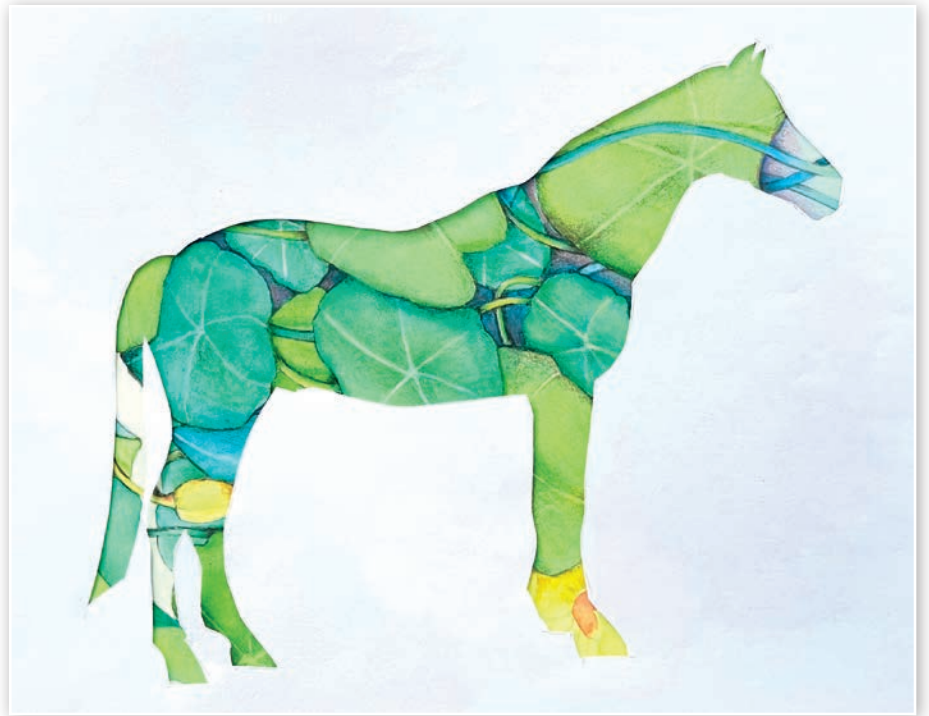
Le carton d'argile (jaune dans ce cas) constitue l'arrière-plan. Pour les formes de paysage, déchirez quelques bandes de papier d'argile de formes et de couleurs assorties. Disposez les éléments à titre d'essai. Positionnez l'image découpée dessus. Vous pouvez désormais la coller, si la composition est bonne.

Vous trouverez le dessin original avec les instructions dans le numéro 54. Vous pouvez commander le cahier ici : [www.dessinpassion.com/shop/dessin-passion-numero-54/](http://www.dessinpassion.com/shop/dessin-passion-numero-54/)



## Figure et motif

Une image élaborée (ici par exemple la capucine à l'aquarelle) peut donner une substance artistique à une figure découpée. Dans ce dernier, on peut d'abord tester l'effet sous une forme négative – et décider ensuite si l'image se prête à un collage. Vous pouvez lire comment faire dans le magazine actuel (n° 65) à la p. 60. Vous pouvez voir également l'aquarelle terminée plus loin dans le PDF. D'autre part, vous pouvez télécharger l'image en format original A4 et l'utiliser comme élément d'un collage.

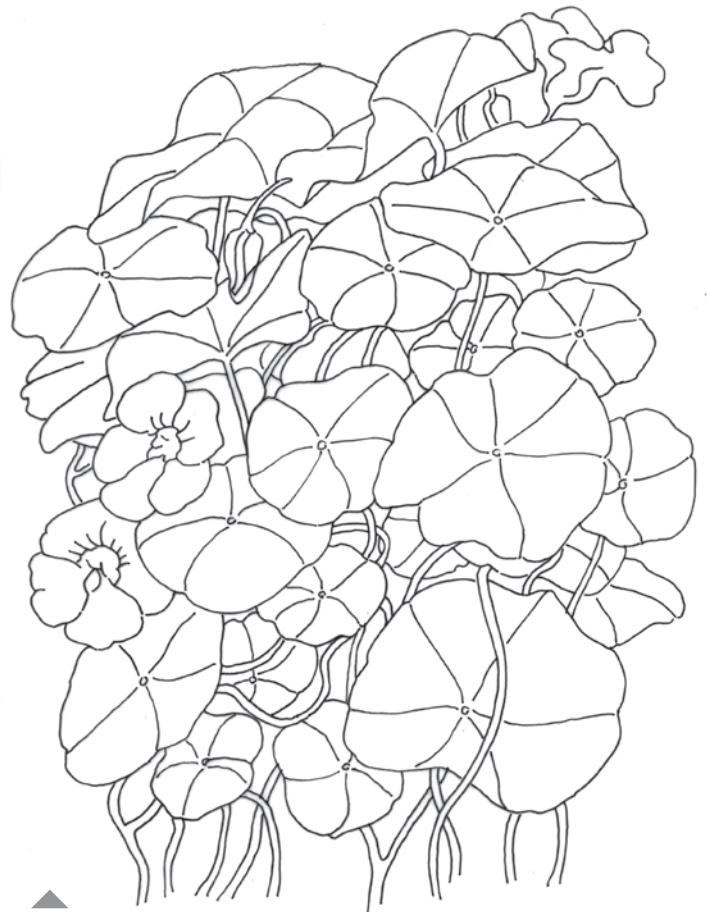


*Original et décoratif, vous trouverez plus d'informations à ce sujet dans le cahier p. 60.*



Photo : Anne Turk

▲ La photo comme référence pour les formes typiques des feuilles et des fleurs.



▲ Dans le dessin préparatoire (représenté ici de manière trop claire), démêlez et arrangez les formes avec de délicats traits de crayon.





La peinture se fait alternativement en mouillé sur mouillé et en glacis. Vous apprendrez ce qu'il faut savoir dans le cours compact sur l'aquarelle dans le numéro 64 ainsi que dans le numéro 54 avec l'exemple de la fleur Cosmea.



▲ Dans ce cas, humidifiez l'ensemble du papier aquarelle (tendu ou fixé sur le bloc) et appliquez immédiatement une couche de fond dans des tons verts tendres.

## Conseil

Les mains ne doivent pas reposer sur le papier humide. Une règle posée sur des livres sert de support et de pont. On peut ainsi peindre de manière beaucoup plus confortable et précise qu'avec une main flottant librement.



▲ Coloriez les formes une à une : d'abord les fleurs et les feuilles claires, puis petit à petit les fleurs et les feuilles plus foncées. Les veines et les tiges restent évidées. Respectez le dessin préparatoire et laissez sécher la forme avant de passer à la suivante. Ainsi, les couleurs ne peuvent pas se confondre.



▲ De cette manière, vous remplissez le tableau. Avec des glacis d'ombre, les fleurs, les feuilles et les tiges prennent une forme plastique, avec des contours sombres, elles se distinguent les unes des autres dans l'espace. Vous pouvez également dessiner les détails avec des crayons de couleur.



Voici l'aquarelle terminée comme motif floral de papier peint pour un collage. Le cheval sera ravi ; d'ailleurs, même si vous ne peignez pas vous-même la capucine, mais que vous imprimez l'image et l'utilisez comme élément.

