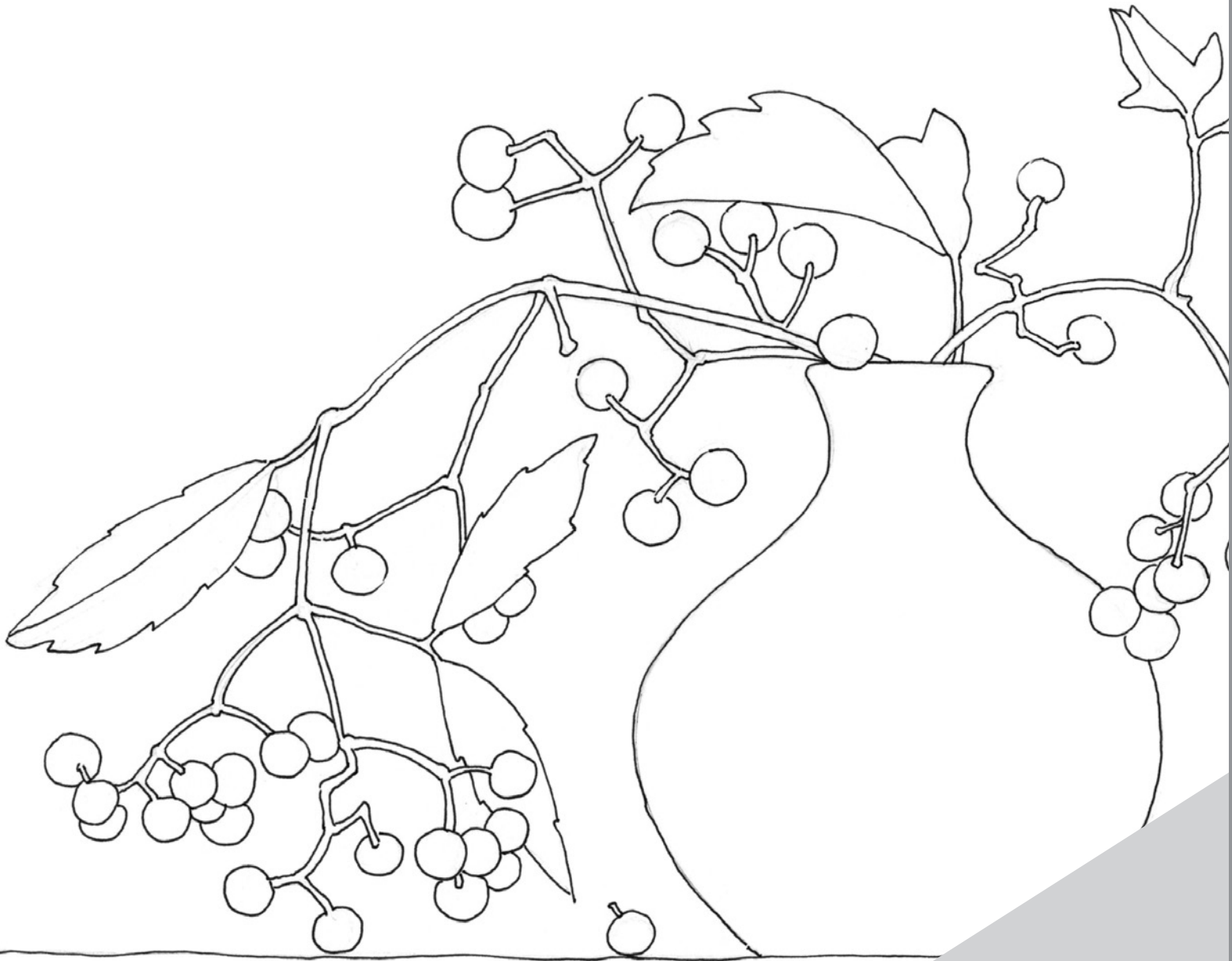


Dessin *Passion*

LE MAGAZINE DU DESSIN ET DE LA PEINTURE POUR TOUS

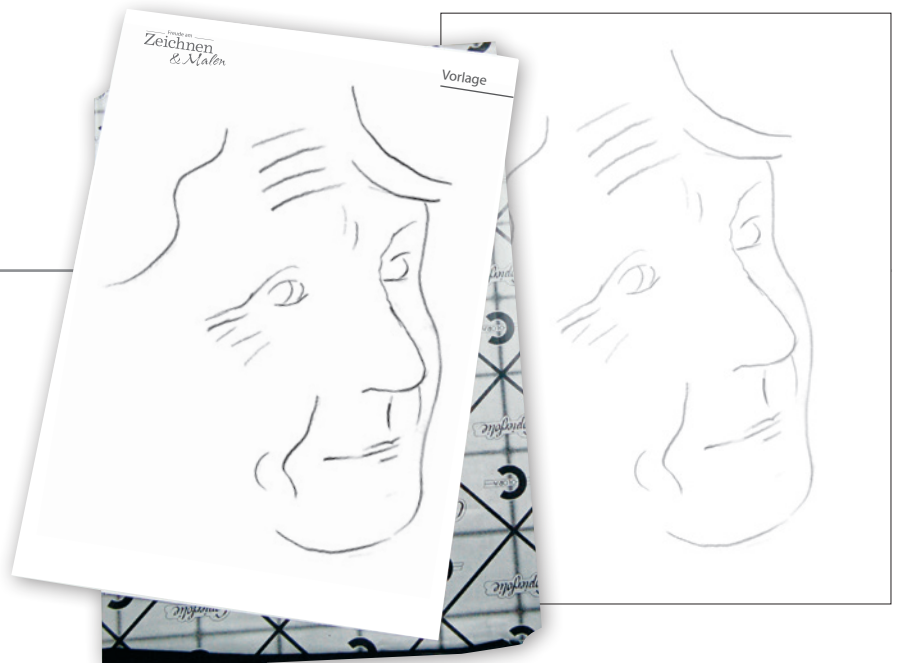


Modèles

Edition
n° 64

Transférer des modèles ...

La manière la plus simple consiste à copier les contours importants directement sur la feuille de dessin. Le dessin préparatoire est une base parfaite pour la suite de l'élaboration. Il reproduit les contours essentiels sans déterminer auparavant le type de réalisation.

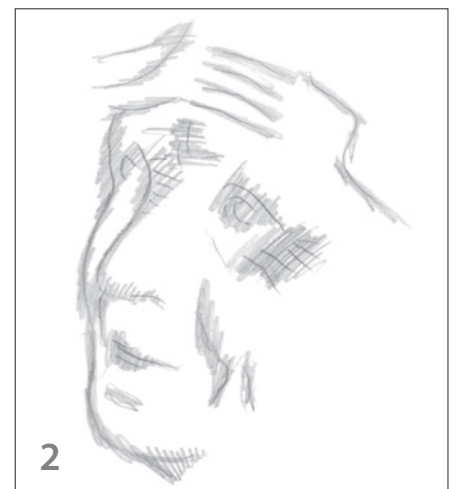


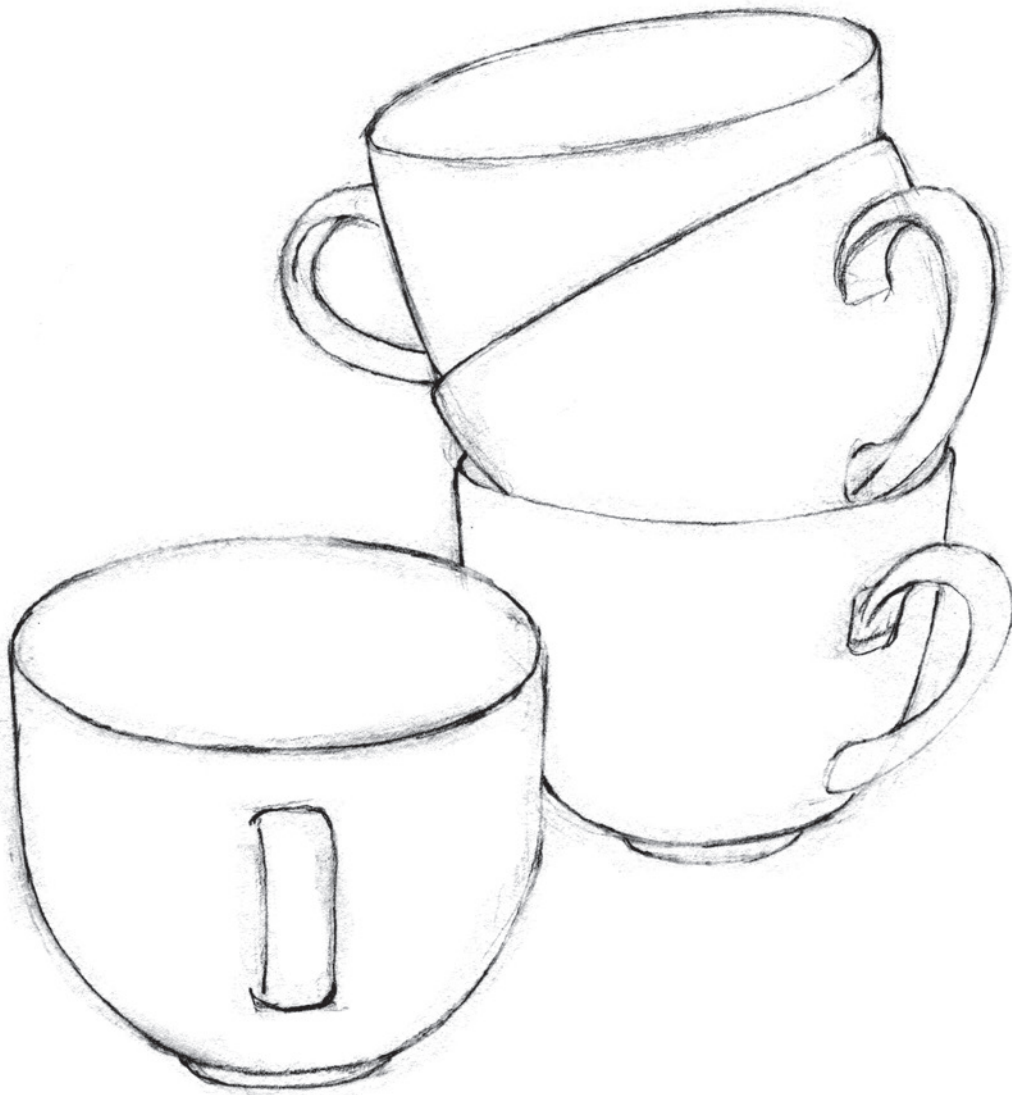
... avec du papier graphite

Placez le papier graphite entre le modèle et la surface de dessin et tracez les contours.

... avec du papier transparent fin

- 1 Placez le papier transparent sur le modèle et tracez les contours.
- 2 Retournez le papier calque. Tracez les contours avec un crayon à mine douce (4B).
- 3 Retournez à nouveau le papier calque et posez-le sur le papier à dessin. Tracez les contours. Le graphite s'imprime sur le papier à dessin.
- 4 Les contours sont ainsi transférés sur votre feuille de dessin.





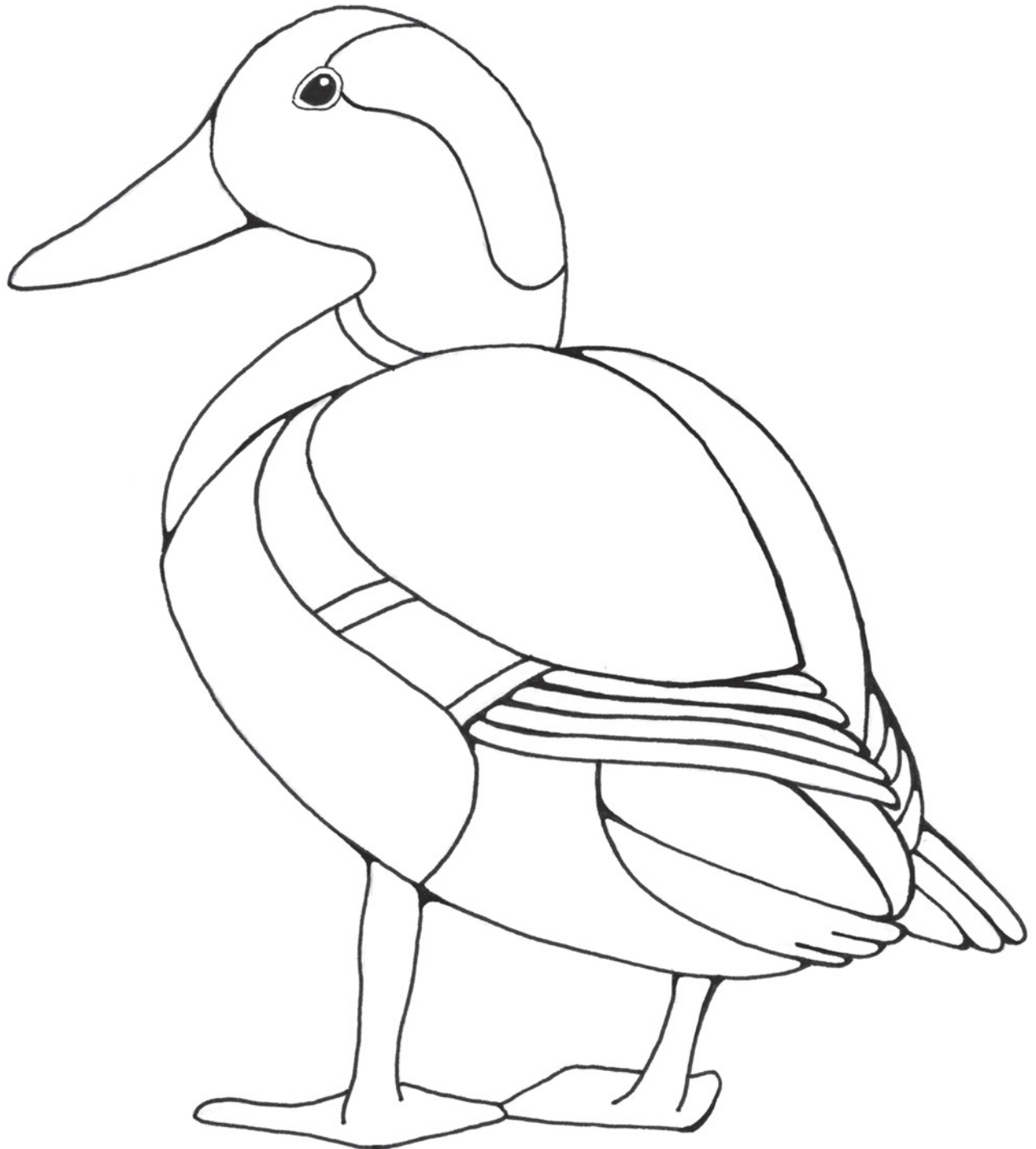
150 x 160

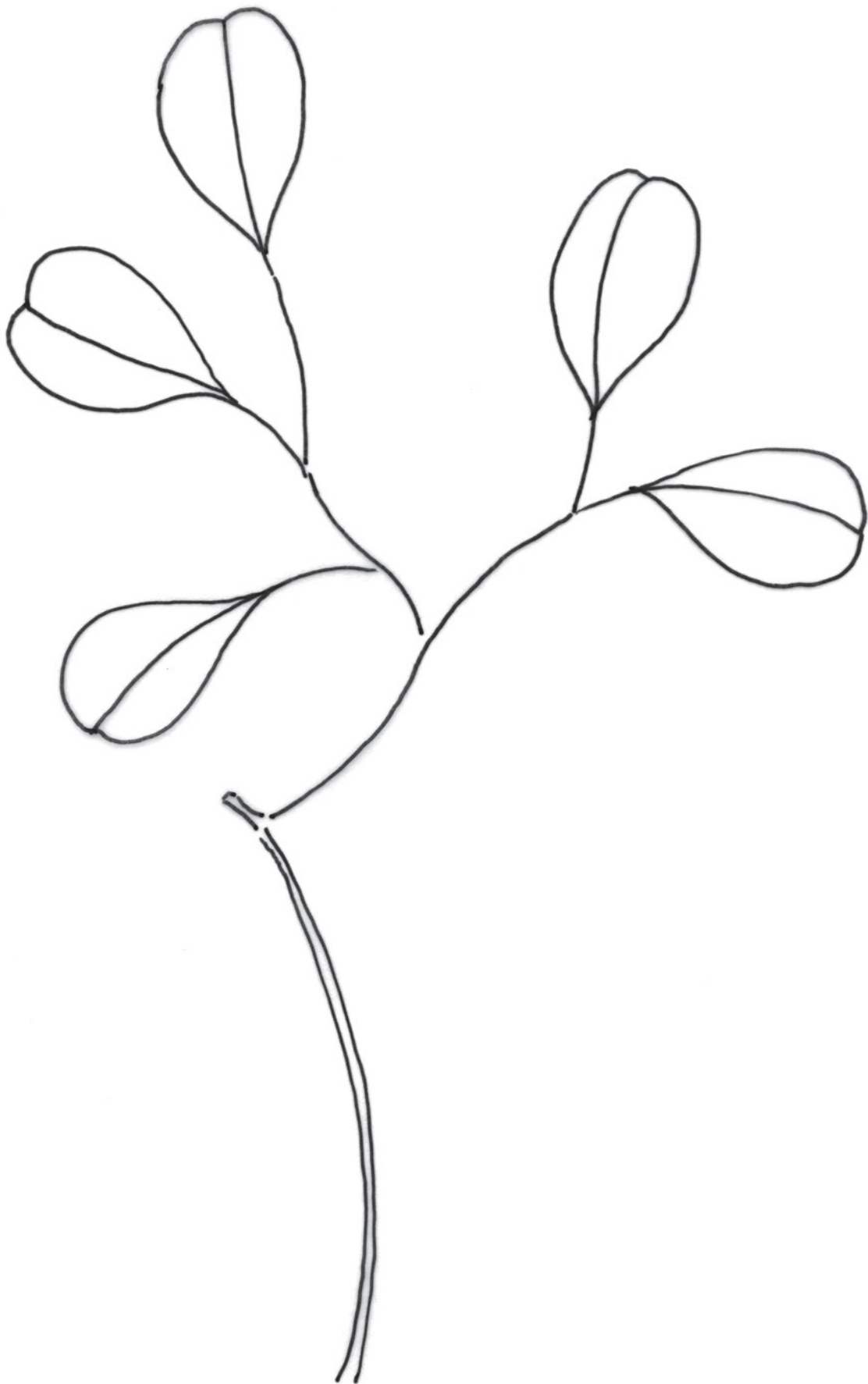
75 x 40	



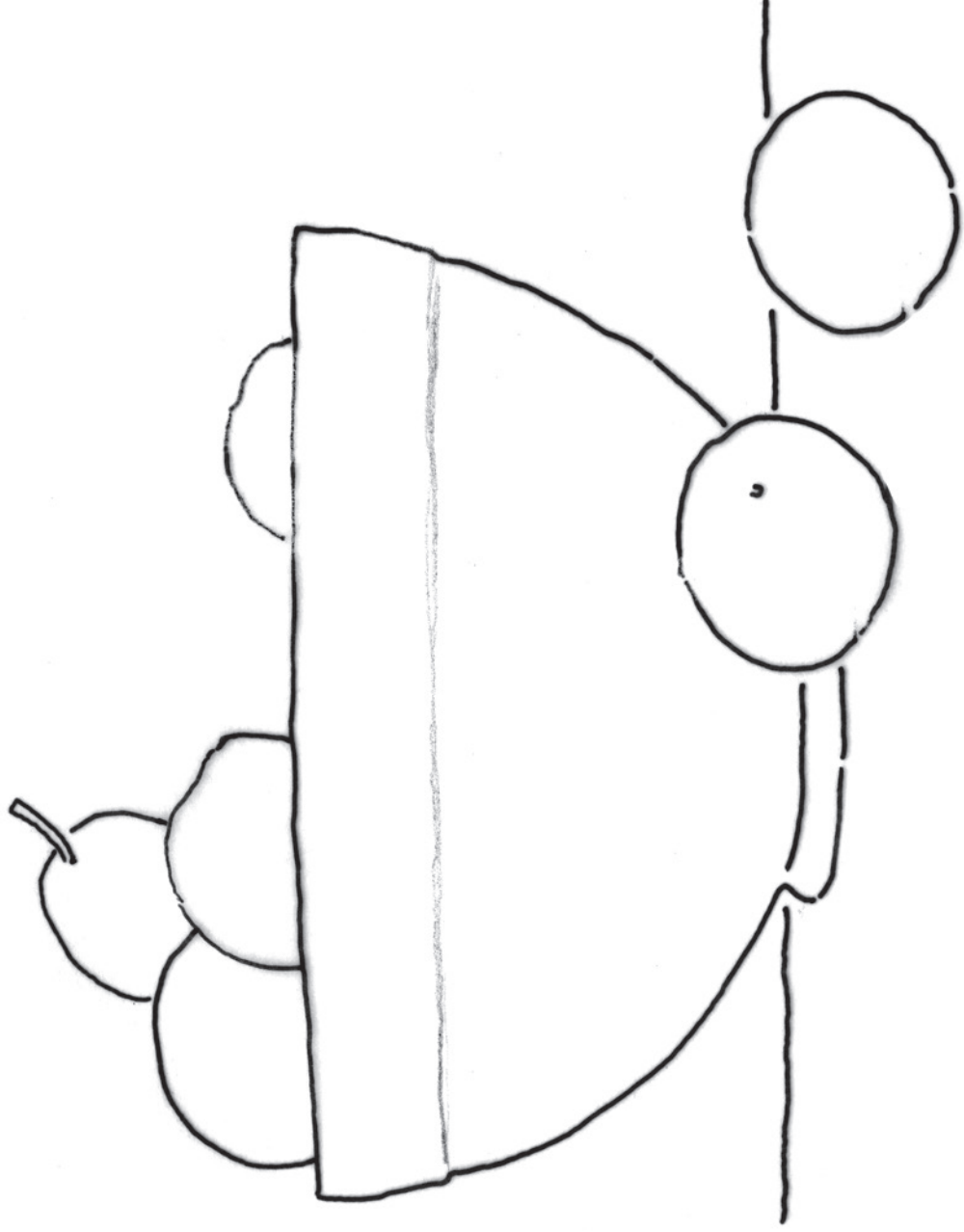


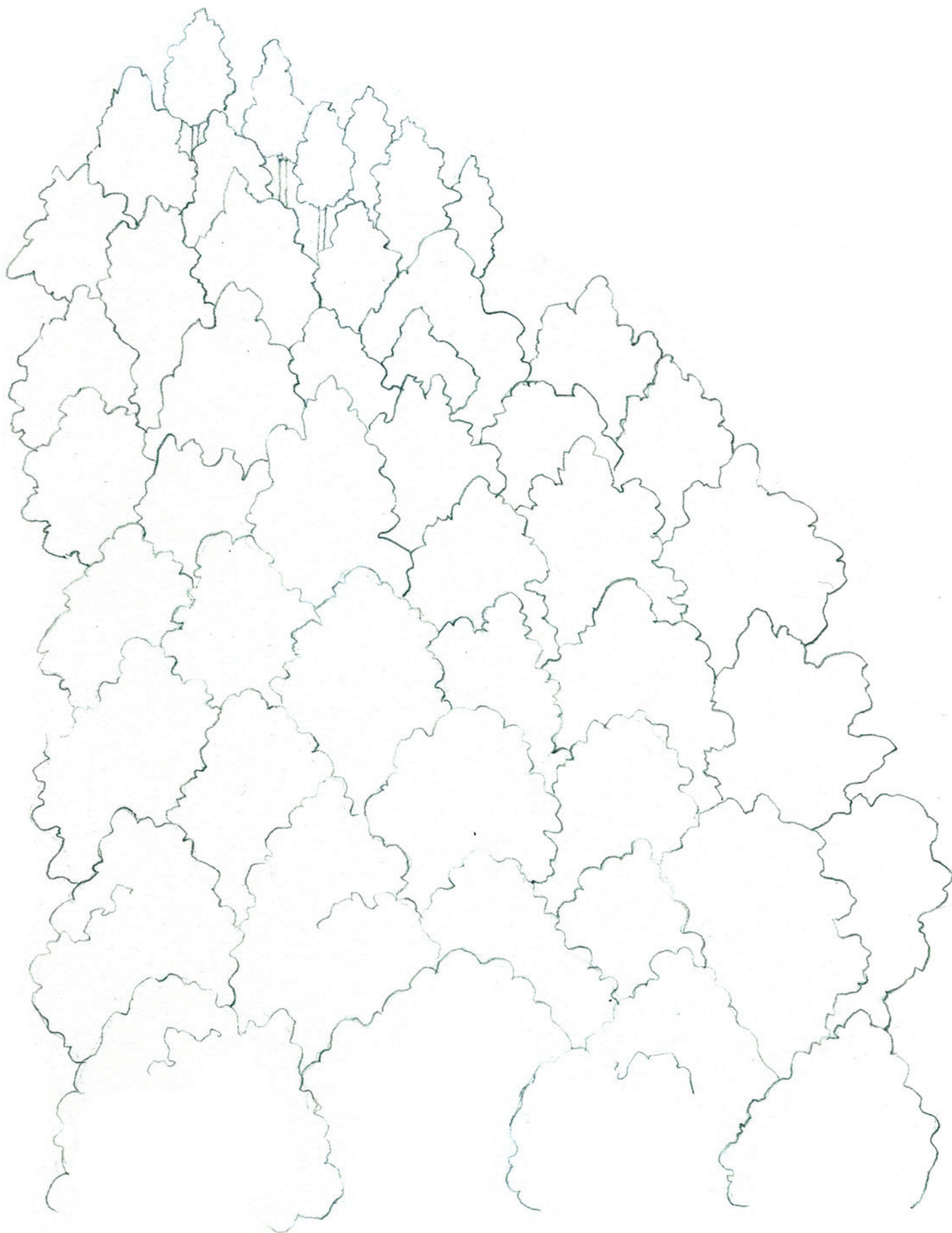


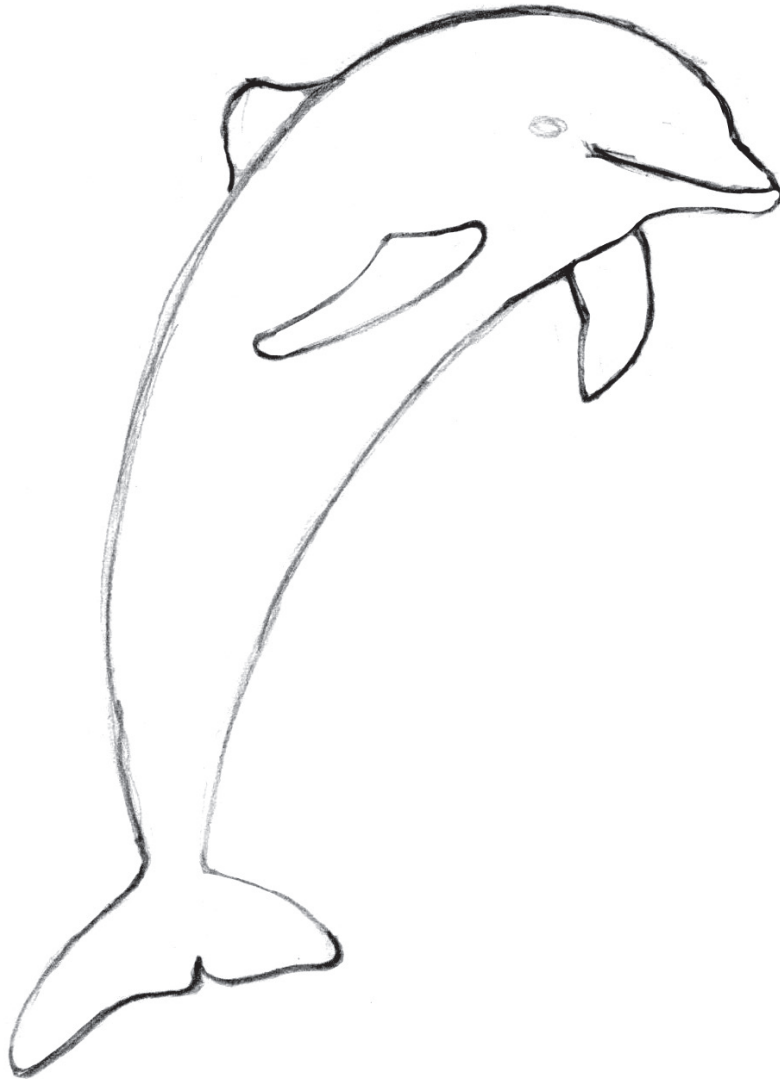






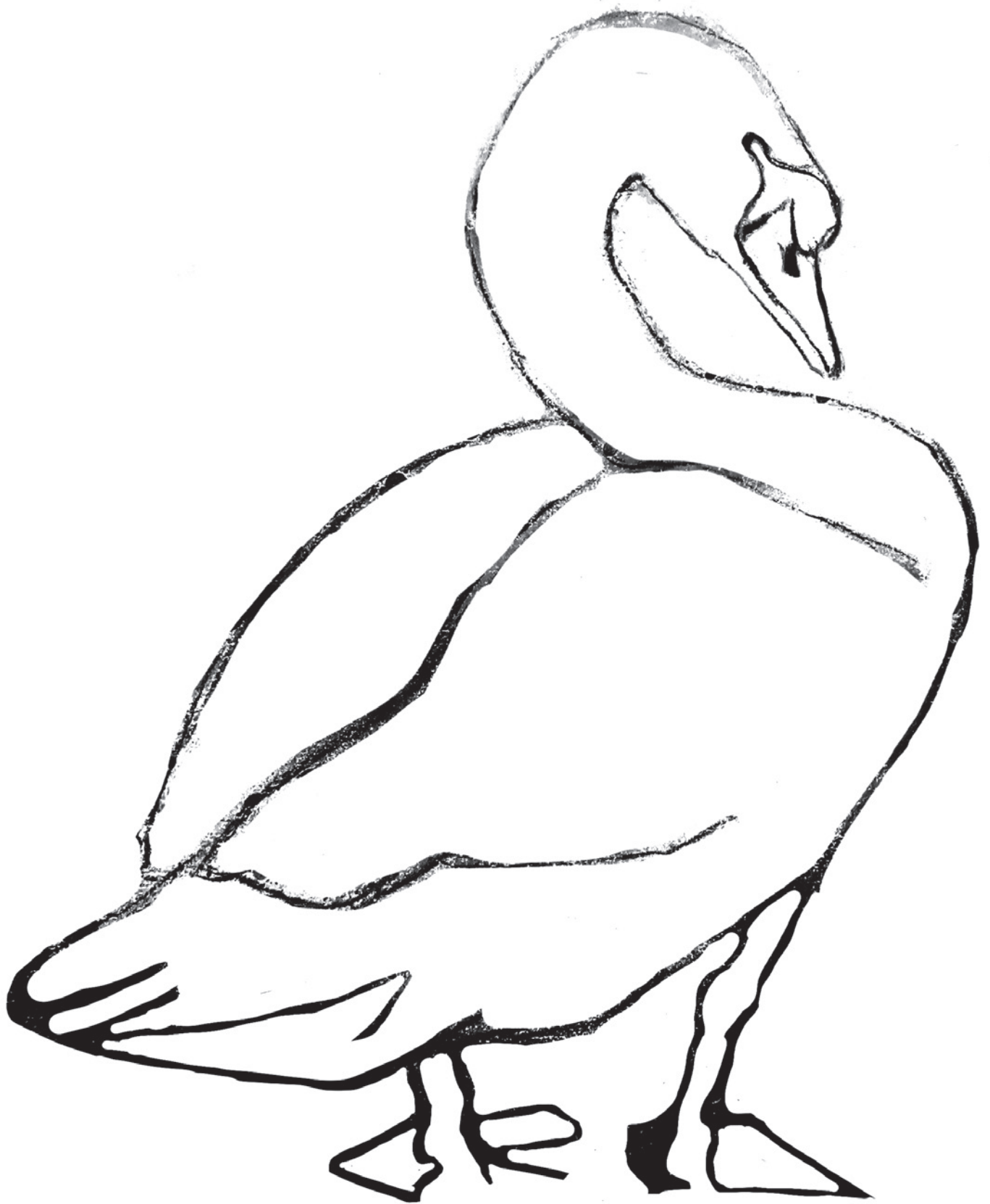












Encre de Chine, plume et crayon

Comment, par exemple, dessiner un raton laveur faire son portrait de manière décontractée.

Par Franz-Josef Bettag

Instructions, conseils et motifs pour dessiner à la plume dans ce numéro (n° 64) à partir de la page 22. Dans la prochaine édition (n° 65), nous poursuivrons le mini-cours. Mais ici, je vous montre comment utiliser une esquisse au crayon pour réaliser un dessin à la plume plus ou moins libre. Mais même après cela le crayon apporte encore de l'expressivité et de la vie au dessin à l'encre.



Une photo comme référence

Photo : Miroha / wall.alphacoders.com



Un portrait esquissé au crayon
et à la plume.

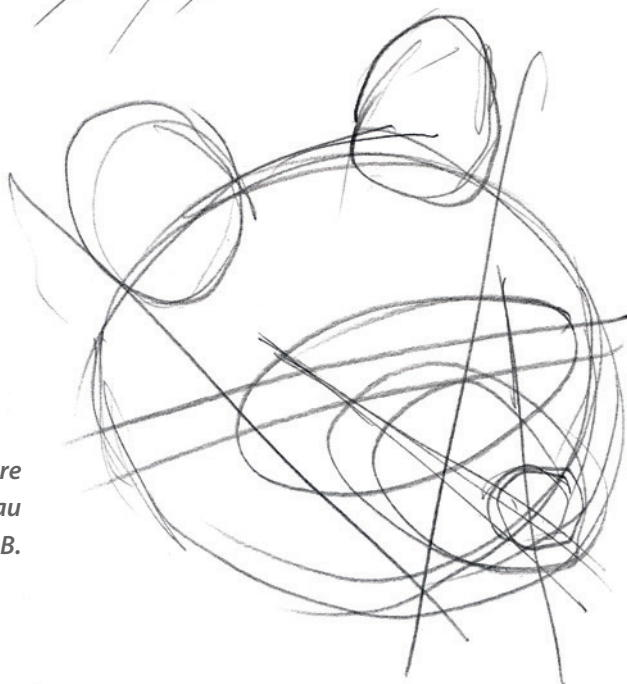
Conseil

Esquissez le raton laveur plusieurs fois plutôt que de l'effacer et de le corriger. Ce qui compte, c'est le genre, pas le dessin exact d'après photo – ce qui serait de toute façon impensable dans ce style de dessin décontracté.



Les traits d'encre de Chine sont indélébiles. C'est pourquoi il faut, pour s'orienter, si ce n'est un dessin préparatoire précis, au moins une légère esquisse au crayon. Au début, il s'agit d'un cercle et d'un triangle ouvert en haut. A travers et au-dessus se trouve la ligne des yeux. Sur cette base, on peut dessiner les oreilles, le front et la bouche et le museau sont placés en perspective.

Une première
esquisse au
crayon B.





◀ Avec le 2B, plus doux, vous tracez vigoureusement les lignes les plus importantes et les meilleures et vous clarifiez les détails.



Conseil

Il n'est pas possible d'effacer les ratures et les dérapages de la plume, en revanche il est possible de les dissimuler. Cela se fait assez discrètement avec le crayon gel blanc ou le blanc couvrant.

▲ Avec une plume à dessin et de l'encre noire, tracez les contours approximativement et par intermittence. Des traits courts et craquelés donnent également une certaine structure à la fourrure blanche. Les parties sombres du pelage sont épaissies en croisant et en recoupant les hachures. Le nez reste pour l'instant clair, les yeux sont noircis à l'exception des reflets et des bords. Après le séchage, les lignes auxiliaires sont effacées.



Multitechnique : pastel sur acrylique

Même si les peintures acryliques ne sont pas votre premier choix, ou si vous préférez dessiner plutôt que peindre :

Ces couleurs robustes sont étonnamment efficaces comme base stable pour un pastel. Vous trouverez des instructions détaillées dans le cours Multitechnique à partir de la p. 58, cahier n° 64.

Et si cette technique mixte stylée vous plaît, ou si vous avez simplement plaisir à utiliser un beau pastel, voici un autre exemple de l'atelier de l'artiste pastelliste Loes Botman.

Apparition rayonnante

Le paon émerge du bleu noir nocturne de la peinture de fond, éclatant de lumière. Lors de l'apprêt du motif, les couleurs acryliques peuvent être estompées ou appliquées avec force. Ainsi, on obtient d'une part des dégradés de couleurs doux allant du bleu profond au violet, d'autre part on peut appliquer des coups de pinceau individuels qui participent à l'effet sous le dessin.

Guêpier



Un oiseau migrateur rare dans notre pays, mais remarquablement coloré ; idéal donc pour un portrait aussi frappant et stylisé que le erpel de la page 28 de ce numéro 64. Par Anne Turk

Peut-être aurez-vous envie de faire apparaître les deux modèles en tant que couple d'images : Canard sur blanc, Guêpier sur carton gris-vert. La comparaison permet également de la différence d'effet de l'image. Ici, le ton du papier s'harmonise avec les couleurs du plumage, tandis que le fond blanc se distingue pour ainsi dire du canard. Le blanc de l'oiseau est distant et parfaitement neutre.

Matériel

- Papier à dessin teinté (Clairefontaine, PaintON, en vert terre)
- Crayon à papier HB
- Fineliner en noir; résistant à l'eau; 0,8 mm
- Couleurs opaques (gouache)
- Blanc opaque
- Pinceau n° 3
- Crayon de couleur noir



La technique de peinture est la même : les bonnes peintures couvrantes font ce qu'elles doivent faire, à savoir recouvrir le support.

Pour cela, il suffit d'utiliser des peintures scolaires de qualité, par exemple de Pelikan, mais pas le blanc couvrant fourni avec les boîtes de peinture.

Pour en savoir plus sur les peintures couvrantes, avec des conseils et des tests de matériel, consultez le numéro 52, que vous pouvez commander sur www.dessinpassion.com.



▲2

Les contours intérieurs et extérieurs sont tracés au fineliner noir.

3 ▶

Pour le coloriage, ajoutez une touche de blanc opaque aux couleurs opaques. Les couleurs deviennent plus mates et couvrent mieux.



▲1

Comme l'éperl du carnet, le guêpier a besoin d'un dessin préparatoire clair au crayon.





▲4

Après le séchage, tracez à nouveau les contours avec le fineliner, qui recouvre joliment les traits de peinture effilochés.



▲5

Le crayon de couleur noir frotte bien sur les surfaces colorées. Cela permet d'entourer et de mettre en valeur certaines parties du plumage – un joli contraste avec les contours lisses du feutre fin.

6 ▶

Enfin, modélez le plumage avec la mine du crayon de couleur noir posée à plat. Sur la surface rugueuse de la peinture couvrante le crayon de couleur frotte bien et donne des effets plastiques.



Comment dessiner des gouttes d'eau?

Quel spectacle fascinant que de voir l'eau s'arrondir en petites boules, rouler sur le verre ou se fixer sur les feuilles sous forme de gouttes de rosée. Cela vaut la peine d'examiner ce phénomène en gros plan.

Par Anne Turk

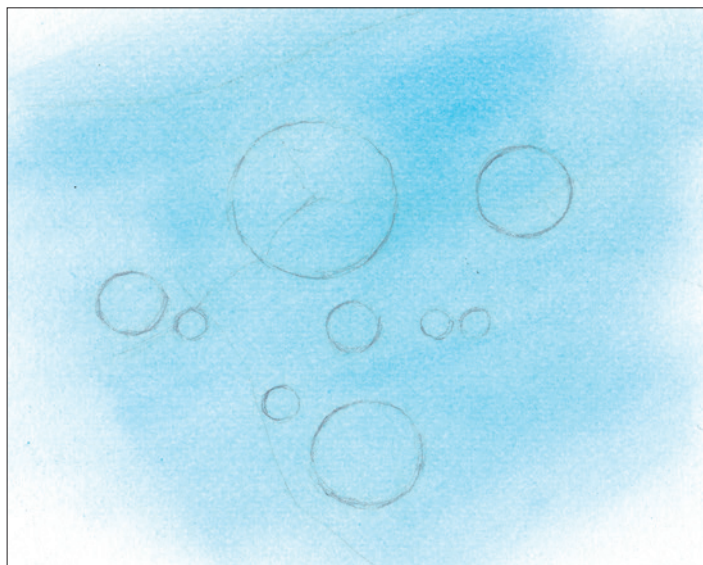
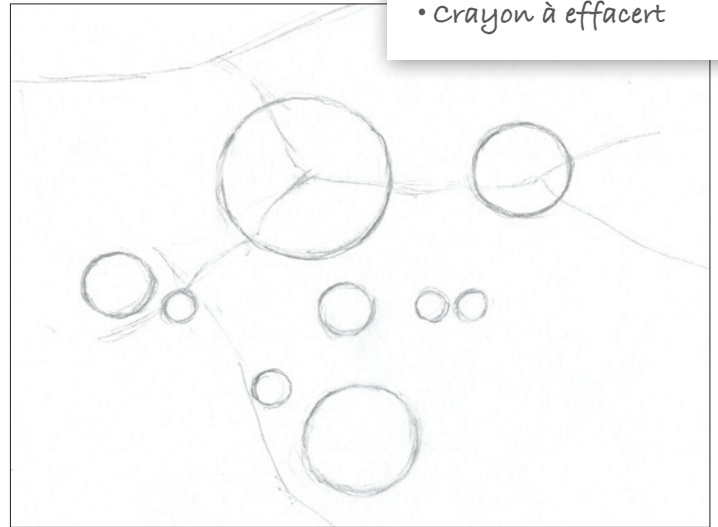
Comment faire apparaître plastiquement quelque chose de si transparent ? Le plus simple est certainement le crayon et un crayon de couleur. Le crayon HB fournit d'abord les contours. Plus tard, le 3B, plus doux, participe également à l'ombrage et le modelage. Le crayon de couleur teinte et forme les gouttes, la gomme donne transparence et brillance.

Matériel

- Papier à dessin, lisse
- Crayon HB, 3B
- Crayon de couleur en bleu verdâtre (turquoise cobalt)
- papier à poncer
- Crayon à effacer

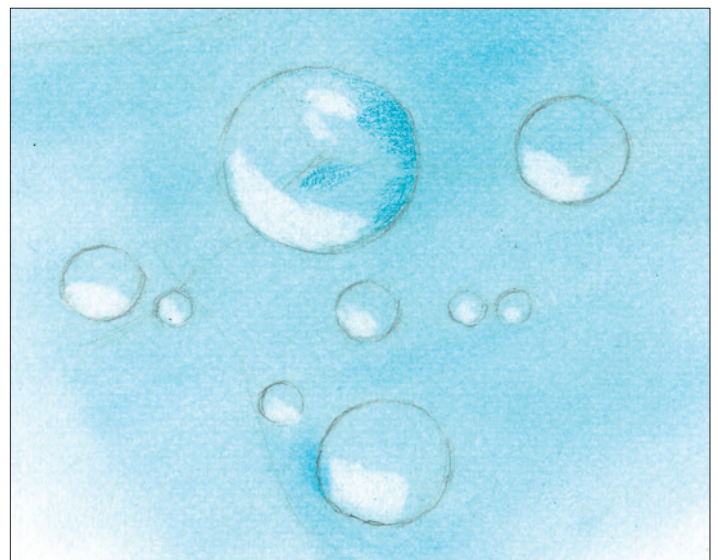
1 ▶

Le dessin préparatoire au crayon HB : des cercles et des veines de feuilles suggérées.



◀ 2

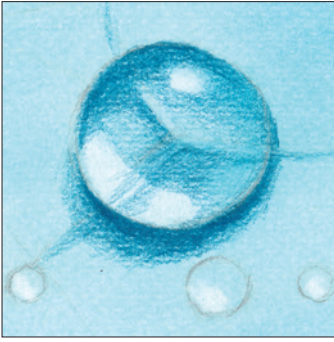
La fondation est une surface apprêtée avec de la poudre de peinture. Vous frottez la poudre de la mine avec du papier de verre pour ensuite l'appliquer plus ou moins avec le mouchoir en papier de manière régulière et, avec peu de pression, le dessin préparatoire reste visible.



3 ▶

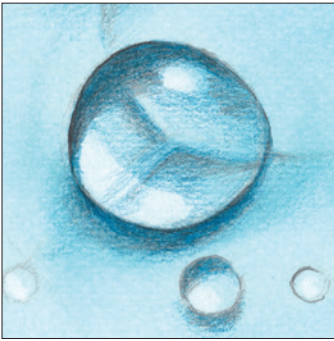
Gomez les brillants avec le crayon à effacer à gauche sur la gauche. La forme sphérique se dessine déjà. De fines hachures de couleur sur les côtés opposés renforcent l'effet plastique.





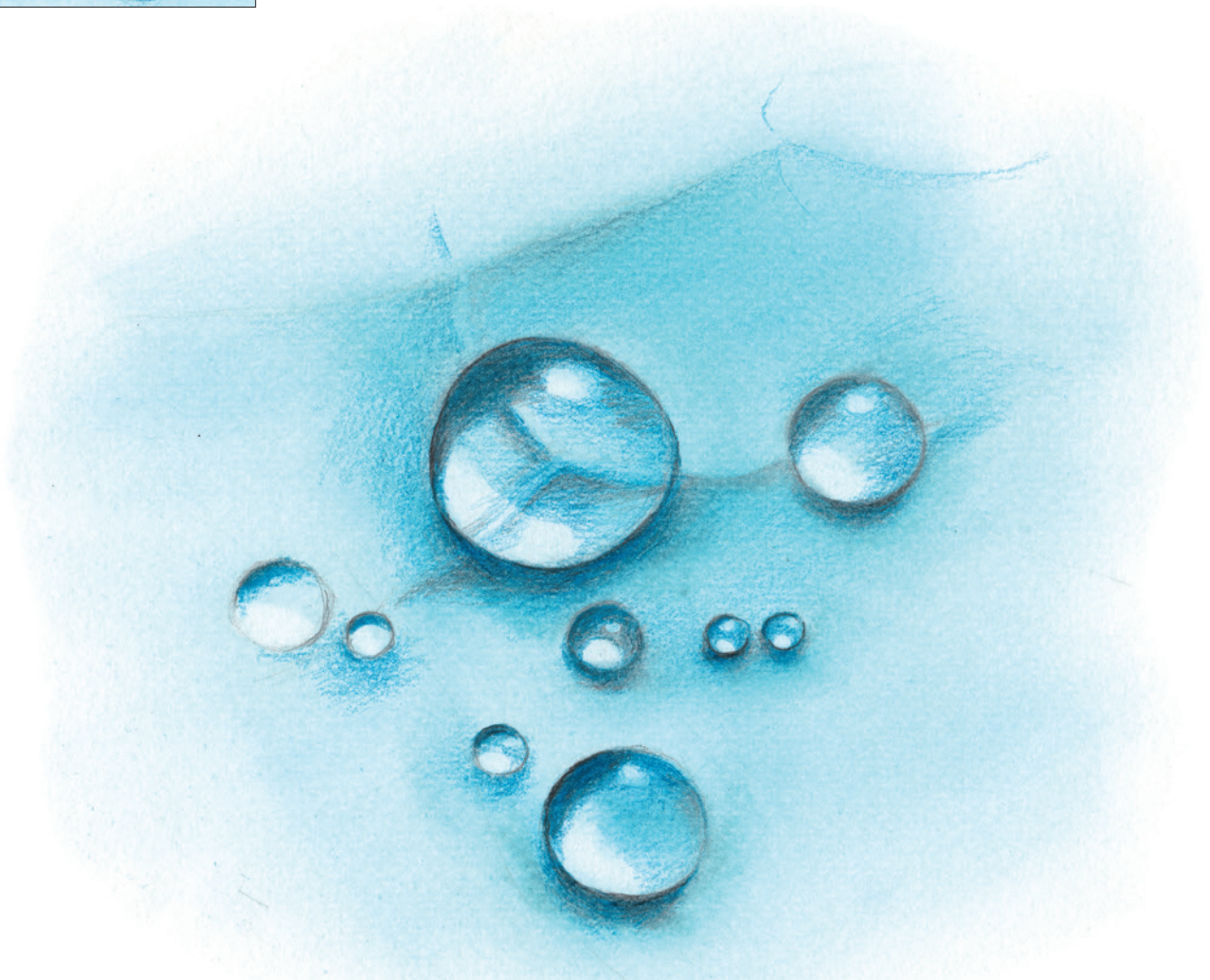
◀ 4

Les zones marginales sont davantage assombries, les nervures translucides de la feuille sont légèrement agrandies. Ici, la goutte d'eau fait office de loupe. Hachez l'ombre portée sur la feuille en partant du bord vers l'extérieur. La goutte se détache ainsi du fond.



◀ 5

Avec le crayon à mine douce et émoussée 3B, vous dessinez et approfondissez le bleu ombré. Le graphite atténue la couleur et lui donne un léger reflet argenté. Assombrissez les bords avec le crayon pointu, puis laissez les hachures se fondre doucement dans la lumière avec la mine émoussée.



▲ 6

Comme pour la grande goutte de rosée, modélez également les plus petites. Enfin, indiquez les bosses et les creux sur la feuille avec de délicates hachures.