

Dessin *Passion*

LE MAGAZINE DU DESSIN ET DE LA PEINTURE POUR TOUS

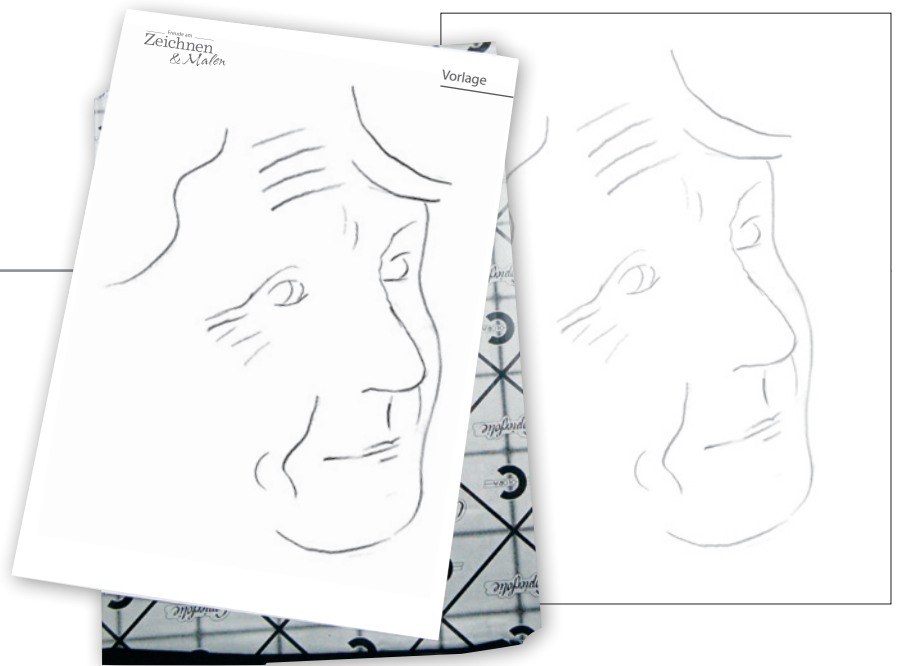


Modèles

Edition
N°63

Transférer des modèles ...

La manière la plus simple consiste à copier les contours importants directement sur la feuille de dessin. Le dessin préparatoire est une base parfaite pour la suite de l'élaboration. Il reproduit les contours essentiels sans déterminer auparavant le type de réalisation.

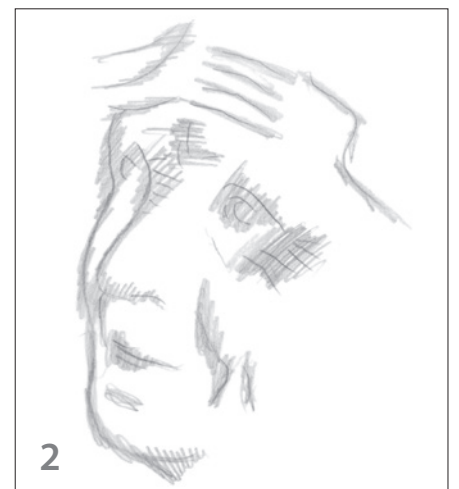


... avec du papier graphite

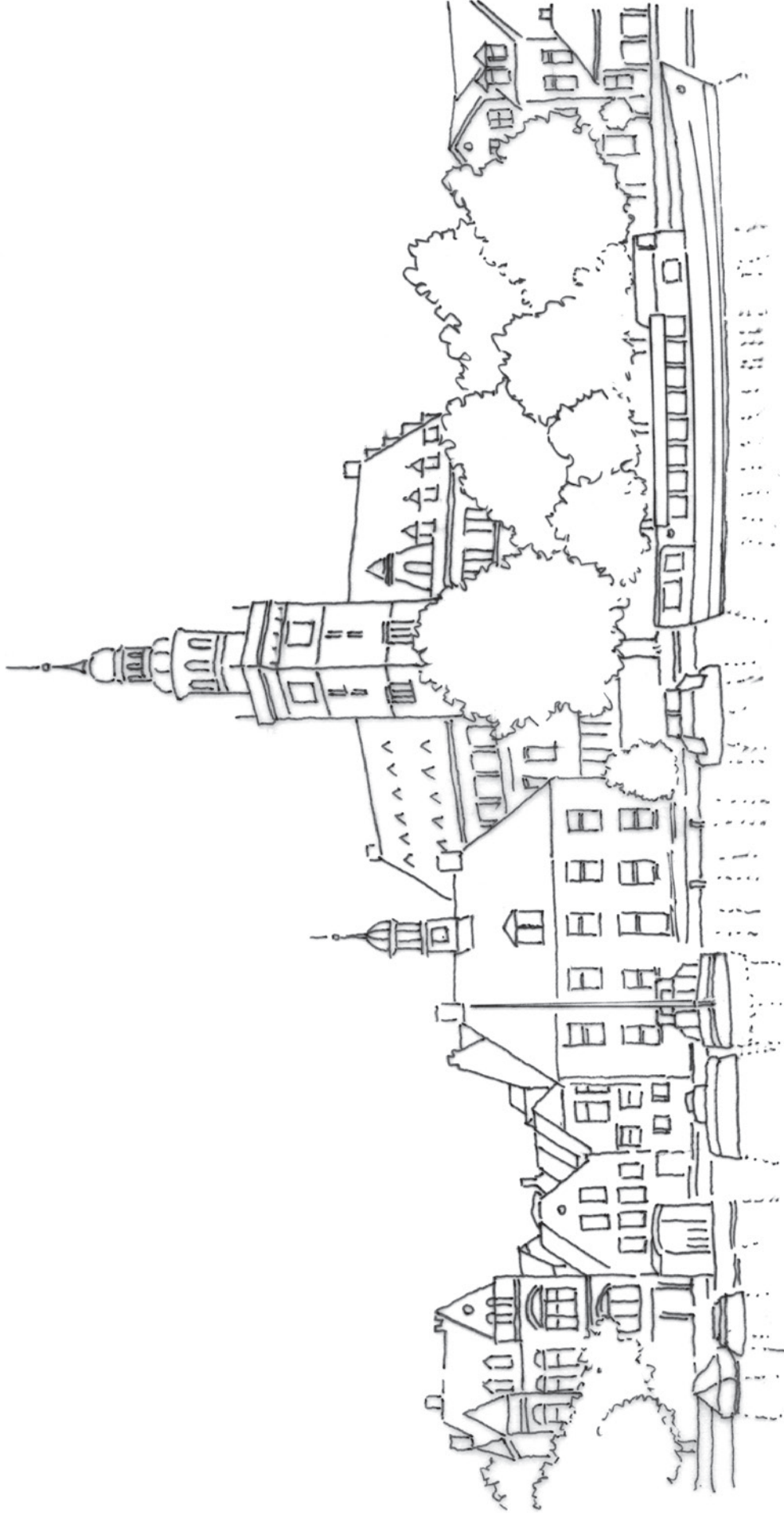
Placez le papier graphite entre le modèle et la surface de dessin et tracez les contours.

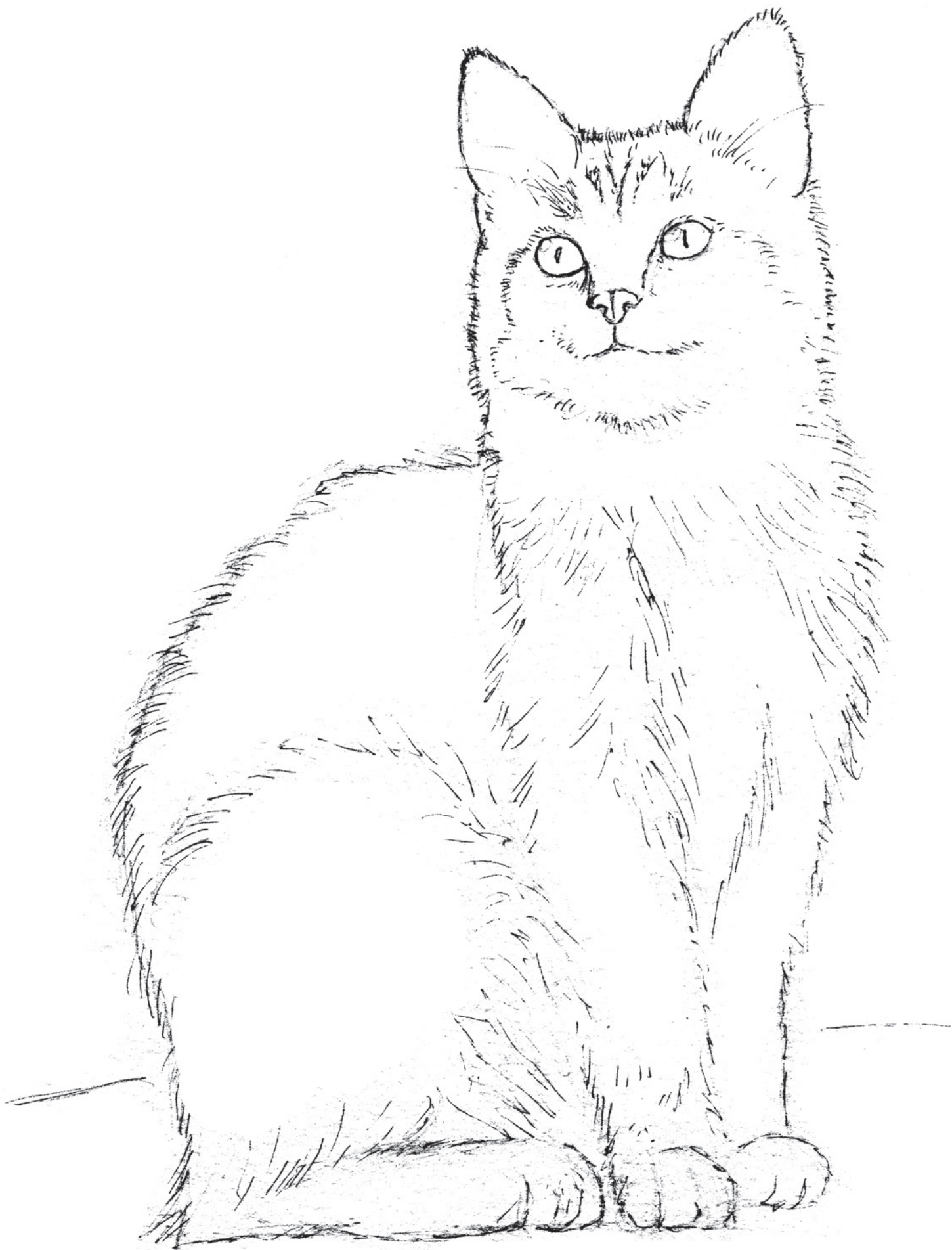
... avec du papier transparent fin

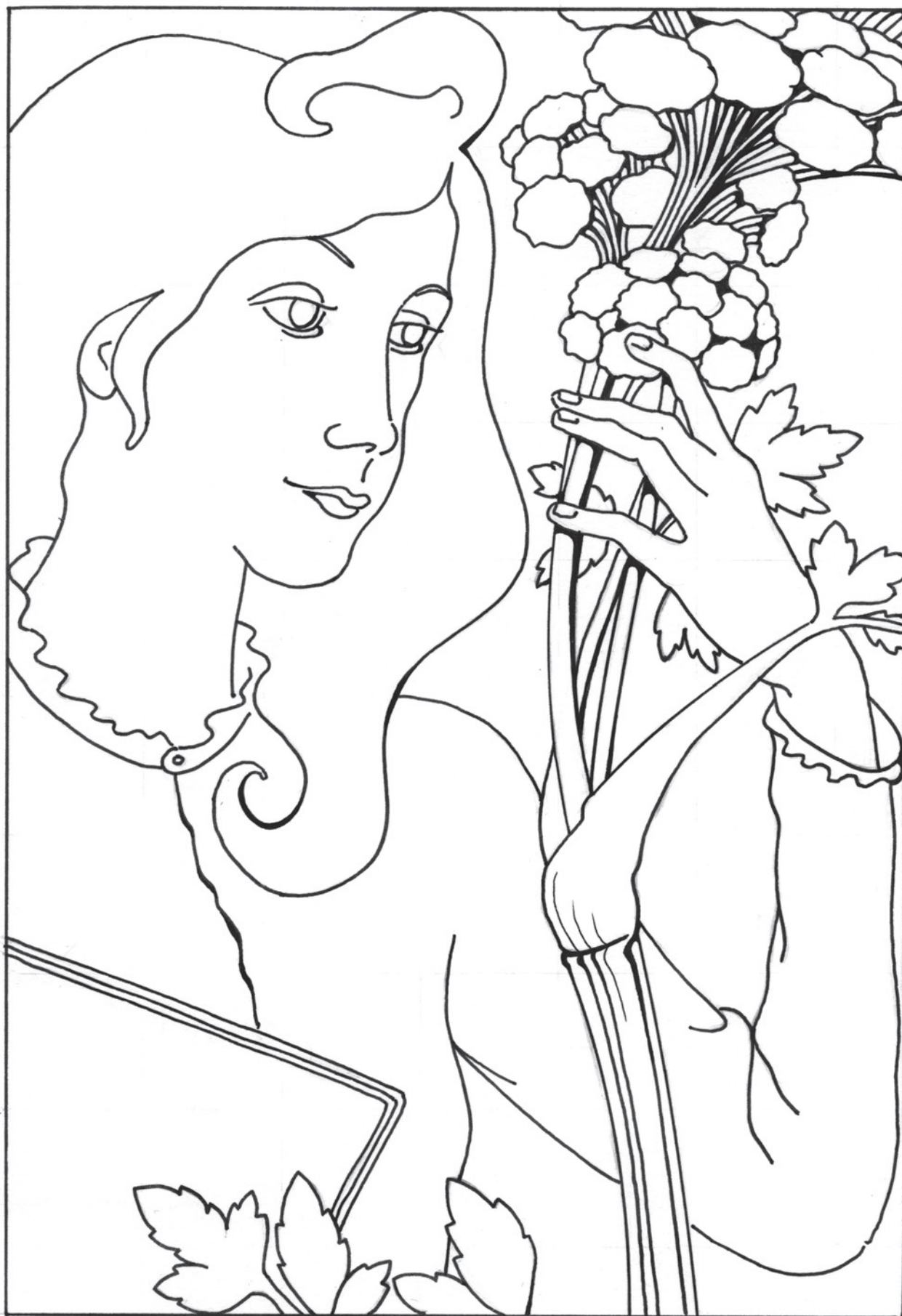
- 1 Placez le papier transparent sur le modèle et tracez les contours.
- 2 Retournez le papier calque. Tracez les contours avec un crayon à mine douce (4B).
- 3 Retournez à nouveau le papier calque et posez-le sur le papier à dessin. Tracez les contours. Le graphite s'imprime sur le papier à dessin.
- 4 Les contours sont ainsi transférés sur votre feuille de dessin.

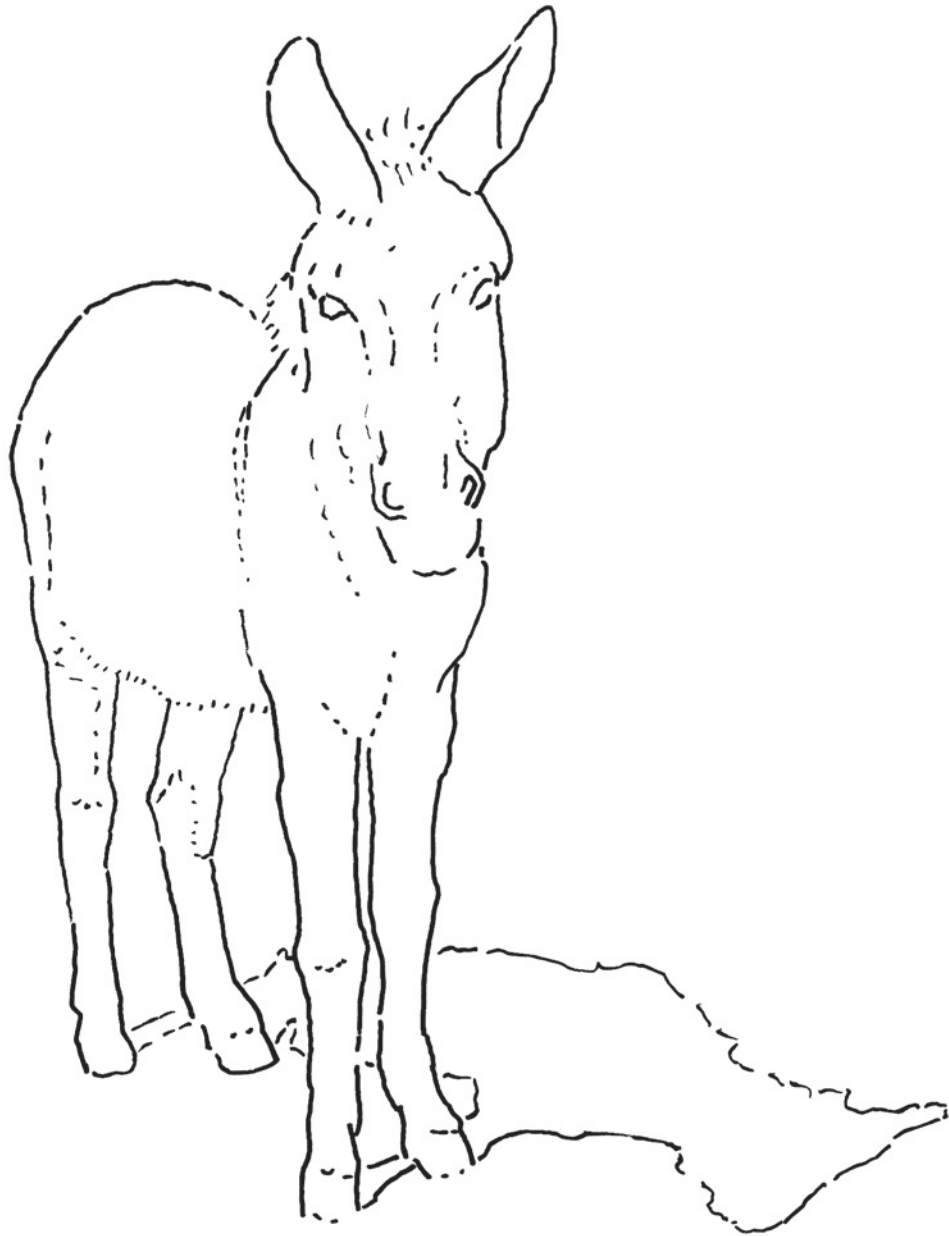




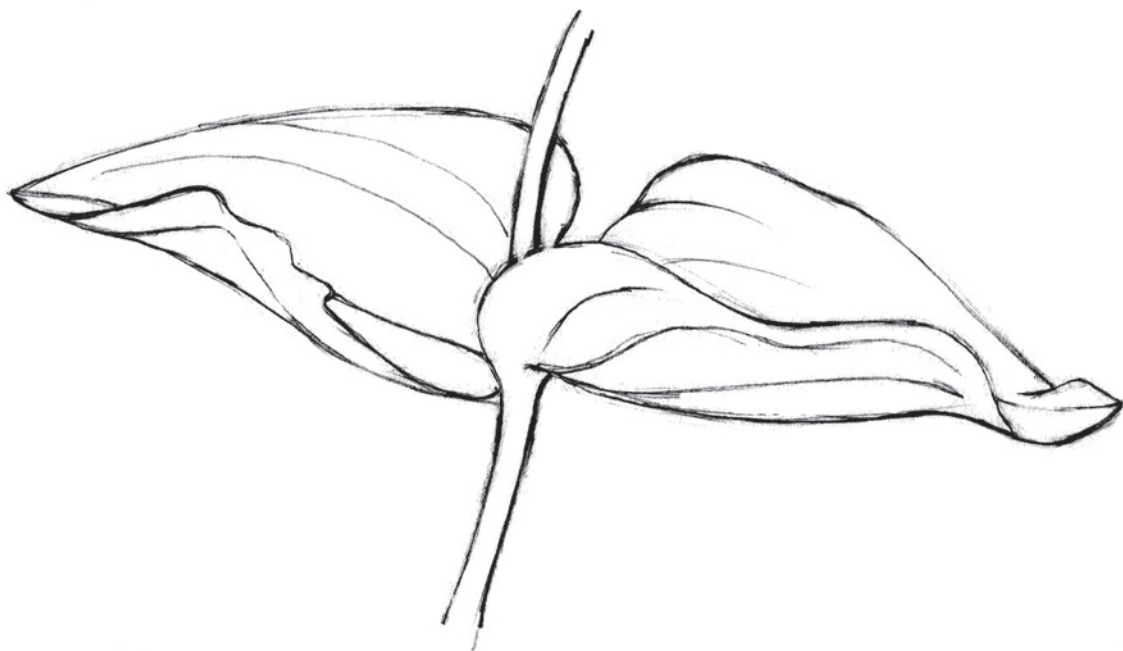










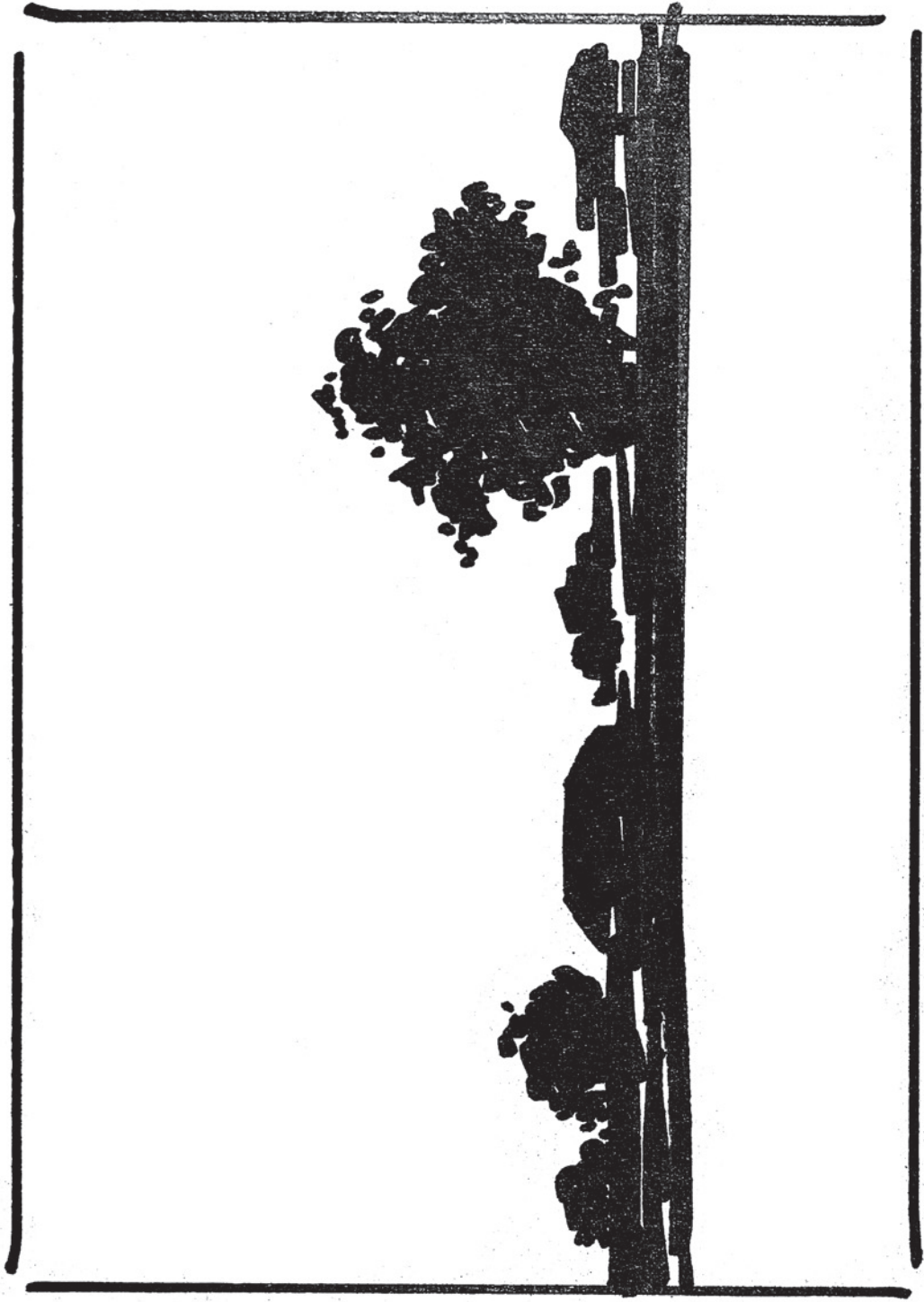


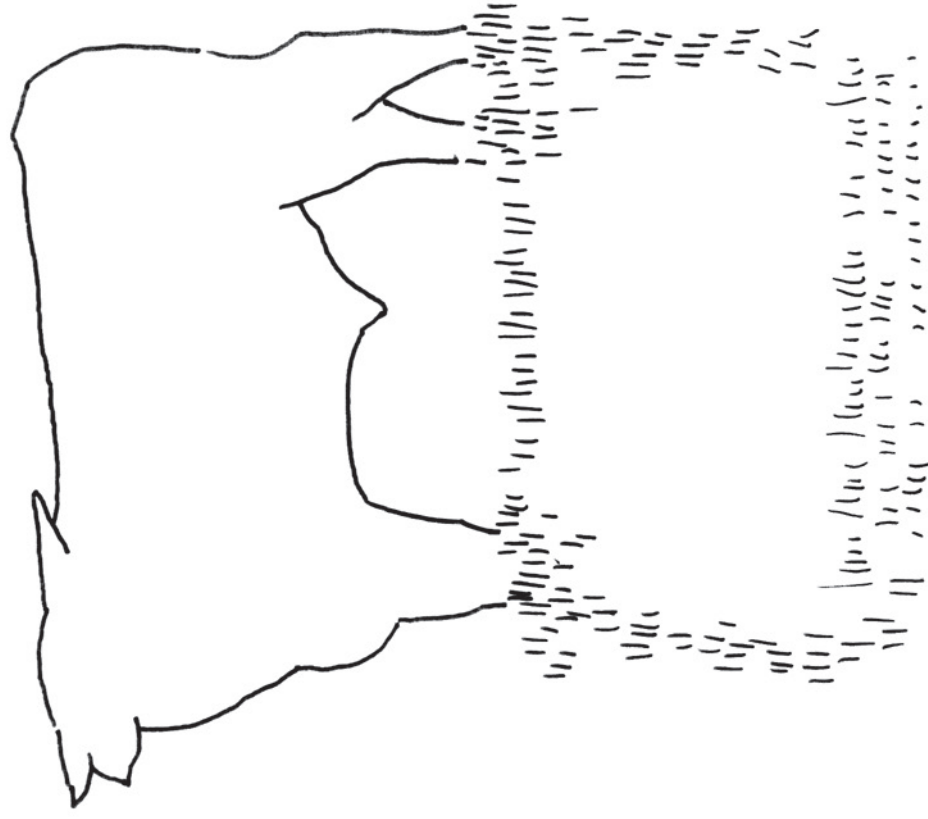














Le dessin préparatoire tramé pour le motif Art nouveau à la p. 16.

Quadriller au lieu de copier

Le quadrillage est une méthode traditionnelle de report des contours du modèle sur une feuille de dessin ou sur un support de peinture.

Contrairement à la simple copie des contours, vous êtes en train de faire un travail artistique, car vous vous immergez dans votre motif. De plus, vous n'êtes pas lié au format d'origine – ici, par exemple, en reproduisant le portrait Art nouveau de la p. 16 de ce numéro 63.

Autrefois, il s'agissait pour les peintres de reprendre de petites esquisses dans le grand format peu lisible du support de peinture. De la même manière, il est bien sûr possible de prélever les contours de photos ou d'autres modèles et de les dessiner à la taille souhaitée.

Pour ce faire, fixez une feuille de papier transparent sur le modèle et dessinez dessus une grille. Chaque ligne reçoit un chiffre, chaque colonne une lettre.

Sur la feuille de dessin, vous tracez la même grille proportionnellement avec des traits de crayon faibles ; les cases peuvent donc être plus grandes ou plus petites, mais le nombre doit être correct.

Vous pouvez maintenant reporter les contours un par un de case en case et compléter ainsi le dessin préparatoire au fur et à mesure.

Il est beaucoup plus facile de transférer de petites formes à l'intérieur des cases, au coup par coup, que de reproduire immédiatement les formes du modèle en gros. Ainsi, chaque élément du dessin préparatoire a la forme et la taille correctes et se trouve à l'endroit prévu.

Affinez maintenant le dessin préparatoire, tracez vigoureusement les contours au crayon et passez la gomme mie de pain sur le dessin : les traits délicats de la grille disparaissent, les contours atténués restent et vous pouvez élaborer l'image avec la technique de votre choix – dans ce cas, avec un fineliner et de l'aquarelle.

De la photo à la silhouette

Comment chercher, trouver et esquisser des formes – et relâcher la tortue de mer dans son élément.

La méthode que nous vous présentons dans le numéro 63, p. 38, vous offre encore plus de liberté que le tramage. En dessinant d'après une photo, vous vous concentrez sur les formes de base simples qui, en y regardant de plus près, se trouvent dans chaque motif. Si le dessin préparatoire convient, habiller un coq, par exemple, devient un plaisir léger comme une plume.

De la même manière, et toujours à l'aide de papier calque, esquissez les formes de base de la tortue. Vous voyez ici comment vous pouvez élaborer les structures et les motifs typiques de la peau et de la carapace dans l'étude au crayon.



Photo : Wikimedia

La photo et la figure de base dessinée sur le papier calque.



◀ 1

Sur ce modèle, esquissez ces formes librement et avec vivacité à l'aide du crayon à mine tendre. Les meilleures lignes devront être retracées. Ensuite, atténuez le dessin avec la gomme mie de pain.

2 ▶

Affinez la figure. Dessinez les détails et les contours intérieurs pour faire ressortir la tête, le corps et la carapace.



3 ▶

Appliquez une couche de fond claire et uniforme sur toute la figure avec le crayon HB. Evitez les lumières sur la tête et les nageoires. Approfondissez les ombres avec le crayon B, avec lequel vous dessinez également les rides du cou. La texture de la peau et de la carapace est travaillée avec des hachures croisées.



4 ▶

Travaillez les surfaces. Avec le crayon à effacer, faites ressortir le motif de lignes claires sur la peau et la carapace et renforcez les reflets. Inversement, renforcez les ombres avec le crayon B.



▲ 5

Sur la photo et ici aussi, la tortue nage et flotte tout près des coraux, des récifs et des tubercules du fond marin que vous suggérez avec des formes nuageuses : à l'arrière, des lignes floues, à l'avant, des hachures plus fortes et des ombres. Sur tout cela, la tortue projette également son ombre hachurée et floue.